NEC

جهاز العرض

# PA803U/PA723U/PA653U/ PA853W/PA703W/PA903X

## دليل الاستخدام

يُرجى زيارة موقعنا على شبكة الإنترنت للاطلاع على دليل المستخدم في إصداره الأخير:
http://www.nec-display.com/dl/en/pj_manual/lineup.html

- الطرازات PA723U وPA703W لا يتم توزيعها في أمريكا الشمالية.

رقم الطراز.
NP-PA803U/NP-PA723U/NP-PA653U/NP-PA853W/NP-PA703W/NP-PA903X

- Apple و Mac و Mac OS و MacBook هي علامات تجارية تابعة لشركة .Apple Inc، وهي مسجلة في الولايات المتحدة الأمريكية وغيرها من الدول.
- /Microsoft وWindows وWindows Vista وInternet Explorer وNET Framework وPowerPoint هي علامات تجارية مسجلة أو علامات تجارية تابعة لشركة Microsoft في الولايات المتحدة و/أو غيرها من الدول.
- MicroSaver هي علامة تجارية مسجلة لشركة Kensington Computer Products Group وهي إحدى الشركات التابعة لشركة ACCO Brands.
- AccuBlend وNaViSet وVirtual Remote هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجّلة لصالح شركة .NEC Display Solutions, Ltd في اليابان وفي الولايات المتحدة الأمريكية وغيرها من الدول.
- المصطلحات HDMI وHDMI High-Definition Multimedia Interface وشعار HDMI هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجّلة لصالح شركة HDMI Licensing, LLC في الولايات المتحدة الأمريكية وغيرها من الدول.

HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

- DisplayPort وشعار DisplayPort Compliance علامتان تجاريتان تابعتان لمؤسسة Video Electronics Standards Association.

- HDBaseT™ هي علامة تجارية مسجلة لتحالف شركات HDBaseT Alliance.

- PJLink هي إحدى العلامات التجارية المتقدمة بطلب للحصول على حقوق العلامات التجارية في اليابان والولايات المتحدة الأمريكية والعديد من الدول والمناطق الأخرى.
- Blu-ray هي علامة تجارية لدى مؤسسة Blu-ray Disc Association.
- CRESTRON وROOMVIEW علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Crestron Electronics في الولايات المتحدة وغيرها من الدول.
- Extron وXTP هي علامات تجارية مُسجَّلة لصالح شركة RGB Systems, Inc. بالولايات المتحدة الأمريكية.
- Ethernet هي إما علامة تجارية مسجلة أو علامة تجارية لشركة فوجي زيروكس المحدودة.
- قد تعد أسماء المنتجات والشركات الأخرى المذكورة في هذا الدليل علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لمالكيها.
- يستخدم نظام تشغيل Virtual Remote Tool برنامج WinI2C/DDC library، وهو أحد منتجات شركة © Nicomsoft Ltd.


**ملاحظات**

(١) لا يجوز إعادة طباعة محتويات دليل الاستخدام على نحو جزئي أو كلي دون الحصول على تصريح بذلك.

(٢) محتويات هذا الدليل عرضة للتغيير دون إخطار مسبق.

(٣) تم إعداد هذا الدليل بعناية، لذا يرجى الاتصال بنا عند ملاحظة أية نقاط مثيرة للشك أو أخطاء أو أجزاء محذوفة.

(٤) بخلاف ما تنص عليه المادة (٣)، لن تتحمل شركة NEC أية مسؤولية عن أية مطالبات تتعلق بخسارة الأرباح أو أي أمور أخرى تنجم عن استخدام جهاز العرض.

# معلومات هامة

## تحذيرات السلامة

### الاحتياطات

يرجى قراءة هذا الدليل بعناية قبل استخدام جهاز عرض NEC والاحتفاظ به في متناول يديك للرجوع إليه مستقبلاً.

**تنبيه**

لإيقاف تشغيل مفتاح الطاقة الرئيسي، تأكد من فصل المقبس من مأخذ التيار الكهربائي.
ينبغي تركيب مقبس مأخذ التيار الكهربائي أقرب ما يمكن إلى الجهاز بحيث يسهل الوصول إليه.

**تنبيه**

تجنب فتح الغطاء الخارجي للجهاز للحيلولة دون التعرض لصدمة كهربائية.
ثمة مكونات عالية الفولطية بالداخل.
لذا يجب الرجوع إلى فنيِّ الصيانة المؤهلين لإجراء عمليات الصيانة.

يشير هذا الرمز إلى تحذير المستخدم من وجود فولطية غير معزولة داخل الوحدة يمكنها إحداث صدمة كهربائية، لذا من الخطر ملامسة أي جزء من الأجزاء الموجودة داخل هذه الوحدة.

هذا الرمز ينبه المستخدم إلى وجود تعليمات مهمة عن تشغيل الوحدة وصيانتها.
لذا يجب قراءة هذه المعلومات بعناية لتجنب حدوث مشكلات.

**تحذير:** تجنب تعرض هذه الوحدة لمياه الأمطار أو الرطوبة تفاديًا لنشوب حريق أو التعرض لصدمة كهربائية.
وتجنب أيضًا استخدام مقبس الوحدة مع كبل إطالة أو أي مأخذ آخر للتيار الكهربائي، إلا إذا كان بالإمكان إدخال شعب المقبس في هذا المقبس أو المأخذ إدخالاً كاملاً.

### بيان التوافق مع لوائح إدارة الاتصالات الكندية (كندا فقط)

يتطابق هذا الجهاز الرقمي من الفئة B مع معايير ICES-003 الكندية.

**لائحة معلومات ضوضاء الجهاز - 3. GPSGV،**

يبلغ أعلى مستوى لضغط الصوت أقل من 70 ديسبل (أ) طبقًا لمعيار EN ISO 7779.

**تنبيه**

تجنب عرض الصور الثابتة لفترات زمنية طويلة.
فقد يتسبب ذلك في بقاء هذه الصور على سطح لوحة LCD مؤقتًا.
وفي حال حدوث ذلك، استمر في استخدام جهاز العرض. وستختفي الخلفية الثابتة المكونة من الصور السابقة.

**التخلص من المنتج بعد استعماله**

**في الاتحاد الأوروبي**

ينص التشريع الأوروبي المطبق في كل الدول الأعضاء في الاتحاد الأوربي على التخلص من مخلفات المنتجات الكهربائية والإلكترونية التي تحمل العلامة (الموجودة إلى جهة اليمين) بعيدًا عن القمامة المنزلية العادية. ويشمل ذلك أجهزة العرض الضوئي وملحقاتها الكهربائية. لذا عند التخلص من مثل هذه المنتجات، يرجى اتباع إرشادات السلطات المحلية في بلدك و/أو استشارة المتجر الذي ابتعت منه المنتج.
يتم إعادة استخدام المنتجات المستعملة وإعادة تدويرها على نحوٍ ملائم بعد جمعها. حيث يسهم هذا المجهود في تقليل المخلفات والتأثير السلبي لها على صحة الإنسان وعلى البيئة، إلى أقل درجة ممكنة.
لا تنطبق العلامة الموجودة على المنتجات الكهربائية والإلكترونية إلا على الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي حاليًا.

**خارج الاتحاد الأوروبي**

إذا كنت ترغب في التخلص من المنتجات الكهربائية والإلكترونية المستعملة خارج الاتحاد الأوروبي، يرجى الاتصال بالسلطة المحلية والسؤال عن الطريقة الصحيحة للتخلص منها.

**للاتحاد الأوروبي:** يشير الصندوق الذي يوضع عليه علامة X أن البطاريات المستخدمة لا ينبغي وضعها مع النفايات المنزلية العادية! فهناك نظام منفصل لتجميع البطاريات المستخدمة للقيام بعمليتي المعالجة والتدوير على نحو ملائم وبما يتوافق مع القانون.

**وفقًا لتوجيه الاتحاد الأوربي 2006/66/EC، لا يمكن التخلص من البطارية بشكل غير مناسب، حيث ينبغي فصل البطارية لتجميعها من قبل أحد تقني الخدمة المحلية.**

## عوامل الأمان المهمة

الغرض من تعليمات الأمان هو إطالة العمر الافتراضي للجهاز وتفادي نشوب الحرائق أو حدوث صدمات كهربائية، لذا يرجى قراءتها بعناية ومراعاة جميع التحذيرات.

### ⚠ التركيب

- لا تضع جهاز العرض في الظروف التالية:
  - فوق سطح أو حامل أو منضدة غير ثابتة.
  - بالقرب من المياه أو الحمامات أو الغرف التي ترتفع بها نسبة الرطوبة.
  - تحت أشعة الشمس المباشرة أو بقرب السخانات أو الأجهزة المشعة للحرارة.
  - في بيئة مليئة بالأتربة أو الدخان أو البخار.
  - فوق ورقة أو قطعة قماش أو بساط أو سجادة.
- لا تقم بتركيب جهاز العرض في الظروف التالية. عدم القيام بذلك يمكن أن يتسبب في خلل.
  - في المجالات المغناطيسية القوية
  - في البيئات التي بها غازات ضارة
  - في الخارج
- إذا كنت ترغب في تركيب جهاز العرض بالسقف، اتبع ما يلي:
  - لا تحاول تركيب الجهاز بنفسك.
  - يجب تركيب الجهاز بمعرفة الفنيين المؤهلين لضمان التركيب الصحيح وتقليل خطر الإصابة الجسدية.
  - وبالإضافة لذلك، يجب أن يكون السقف قويًا بما يكفي لتثبيت الجهاز فضلاً عن تركيب الجهاز وفقًا لأية قوانين محلية خاصة بالمباني.
  - يرجى الاتصال بالموزع للحصول على مزيدٍ من المعلومات.

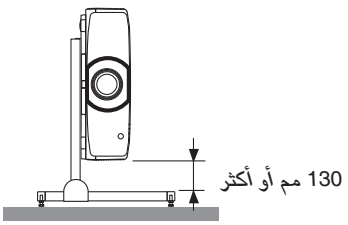
**تحذير**

- تجنب استخدام أية أداة بخلاف غطاء العدسات المنزلق الخاص بجهاز العرض لتغطية العدسات أثناء تشغيل جهاز العرض؛ فقد يؤدي ذلك إلى انصهار الغطاء بفعل الحرارة المنبعثة من خرج الضوء.
- لا تضع أية أشياء، من شأنها التأثر بالحرارة بسهولة، أمام عدسة الجهاز، فقد يؤدي ذلك إلى انصهار تلك الأشياء بفعل الحرارة المنبعثة من خرج الضوء.

الرسم التخطيطي التالي الوارد على حاوية الجهاز يشير إلى الاحتياطات الواجب اتخاذها لتجنّب وضع الأشياء أمام عدسة جهاز العرض.

يمكن تركيب جهاز العرض هذا في أي زاوية بشكل عمودي.
لتركيب الجهاز في وضع رأسي، قم بتركيب جهاز العرض مع توجيه فتحة دخول الهواء لأسفل. تُراعى احتياطات تركيب الجهاز بصورة رأسية.

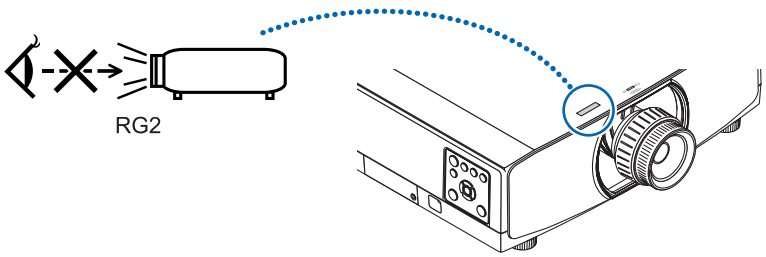
* يجب تركيب حامل مناسب بجهاز العرض. (→ صفحة 150)



## ⚠ احتياطات الحماية من الحرائق والصدمات الكهربائية ⚠

- تحقق من وجود تهوية كافية وعدم انسداد فتحات التهوية لمنع ارتفاع درجة الحرارة داخل جهاز العرض. اسمح بوجود تهوية مناسبة بين جهاز العرض والحائط. (← الصفحة vii)
- لا تحاول لمس فتحات التهوية في الجانب الخلفي يسارًا والجانب الخلفي (بالنظر من الأمام) نظرًا لأنها قد تصبح ساخنة أثناء تشغيل جهاز العرض وعقب إيقاف تشغيل جهاز العرض مباشرة. قد ترتفع حرارة بعض أجزاء جهاز العرض مؤقتًا إذا تم إيقاف تشغيله باستخدام زر الطاقة أو في حال فصل وحدة الإمداد بالتيار المتردد أثناء التشغيل العادي للجهاز. توخ الحذر عند حمل جهاز العرض.
يشير الرسم التخطيطي التالي إلى توخي الحذر من منطقة ساخنة.

- يجب تفادي سقوط الأجسام الغريبة كدبابيس الورق وقطع الورق الصغيرة داخل جهاز العرض. ولا تحاول استرجاع أي منها حال حدوث ذلك. تجنب إدخال أية أجسام معدنية مثل الأسلاك أو مفكات البراغي داخل الجهاز، وحال حدوث ذلك، افصل جهاز العرض فورًا واستخرج منه هذا الجسم الصلب بمعرفة فنيّ الصيانة المؤهلين.
- لا تضع أية أشياء فوق جهاز العرض.
- لا تلمس مقبس توصيل الطاقة أثناء هبوب العواصف الرعدية. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث صدمة كهربائية.
- روعي تصميم جهاز العرض ليعمل على وحدة إمداد بالطاقة بقدرة 100-240 فولت تيار متردد و 50/60 هرتز. تأكد من توافر هذا الشرط في وحدة الإمداد بالطاقة قبل الشروع في استخدام جهاز العرض.
- تأكد من تركيب سدادة كبل الطاقة قبل الشروع في استخدام جهاز العرض. يُرجى الرجوع إلى صفحة 15 بشأن سدادة كبل الطاقة.
- لا تنظر إلى العدسة أثناء تشغيل جهاز العرض، فقد يؤدي ذلك إلى إلحاق إصابة بالغة بعينيك. العلامة التالية الموجودة على وحدة تثبيت العدسة بكابينة البرجيكتور تشير إلى أن هذا البرجيكتور مصنف ضمن مجموعة المخاطر 2، وهذا التصنيف تابع لـIEC 62471-5: 2015. لا تحدق في الشعاع؛ كما هو معروف في أي مصدر إضاءة ساطع IEC 62471-5:RG2 2015.




- يمكنك عمل إجراءات الضبط من الجزء الخلفي أو الجانبي لجهاز العرض. قد تتعرض عينيك للإصابة بفعل الضوء القوي الصادر من جهاز العرض عند محاولة ضبطه من الجزء الأمامي.
- احرص على إبعاد أية عناصر (مثل العدسة المكبرة) عن مسار ضوء الجهاز؛ علمًا بأن الضوء المعروض من العدسة يمكنه التمدد، ومن ثمّ فإن أي جسم غريب له القدرة على إعادة توجيه مسار الضوء الخارج من العدسة يمكنه التسبب في حدوث نتائج غير متوقعة مثل نشوب الحرائق أو إصابة العينين.
- احذر وضع أية أشياء سهلة التأثر بالحرارة أو السخونة أمام فتحة طرد الهواء الساخن بجهاز العرض، فقد يؤدي ذلك إلى انصهار هذه الأشياء أو التسبب في إلحاق الحروق بيدك بفعل الحرارة الخارجة من فتحة الطرد.
- توخ الحذر عند التعامل مع كبل الطاقة؛ فقد يؤدي استخدام كبل طاقة تالف أو مهترئ إلى نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.
  - لا تستخدم أية كبلات للطاقة بخلاف الكبل المرفق مع جهاز العرض.
إذا لم يفي كبل الطاقة المورد بمتطلبات السلامة القياسية المحلية والجهد والتيار في المنطقة التي تعيش بها، فتأكد من استخدام كبل الطاقة الذي يتوافق مع هذه المتطلبات.
  - تجنب ثني أو سحب كبل الطاقة بقوة.
  - لا تضع كبل الطاقة تحت جهاز العرض أو أية أجسام ثقيلة.
  - تجنب تغطية كبل الطاقة بأية مواد لينة أخرى مثل السجاجيد.
  - تجنب تسخين كبل الطاقة.
  - تجنب الإمساك بكبل الطاقة بأيدٍ مبتلة.
- أوقف تشغيل جهاز العرض وانزع كبل الطاقة واستعن بأحد فنيّ الصيانة المؤهلين لإجراء الصيانة للجهاز في الحالات التالية:
  - إذا تعرض كبل الطاقة أو المقبس للتلف أو الاهتراء.

- إذا تسرب أي سائل داخل جهاز العرض أو عند تعرضه للأمطار أو المياه.
- إذا لم يعمل الجهاز بشكل طبيعي بعد اتباعك للتعليمات الواردة في دليل الاستخدام.
- إذا تعرض الجهاز للسقوط أو تعرضت حاويته للتلف.
- إذا ما حدث تغيير واضح في أداء الجهاز، مما يدل على حاجته إلى الصيانة.

- افصل كبل الطاقة وأية كبلات أخرى قبل حمل جهاز العرض.
- أوقف تشغيل الجهاز وانزع كبل الطاقة قبل تنظيف الحاوية أو استبدال المصباح.
- أوقف تشغيل الجهاز وانزع كبل الطاقة في حالة عدم استخدام الجهاز لفترة زمنية طويلة.
- عند استخدام كبل LAN (شبكة اتصال محلية):

حرصًا على سلامتك، تجنب توصيل الموصل بأسلاك الجهاز الطرفي التي قد تكون ذات فولطية عالية.

**⚠ تنبيه**

- تجنب استخدام قاعدة الإمالة لأغراض أخرى بخلاف ما صُنعت من أجله، فقد يؤدي سوء الاستخدام كسحب قدم الإمالة أو التعليق على الحائط إلى إلحاق الضرر بالجهاز.
- تجنّب مسك غطاء الكبل أثناء تحريك الجهاز أو تجنّب استخدام القوة المفرطة مع غطاء الكبل. فقد يؤدي ذلك إلى تلف غطاء الكبل، مما ينتج عنه حدوث إصابات.
- تأكد من إحكام ربط المسامير بعد تركيب غطاء الكبل. فقد يؤدي الإخفاق في ذلك إلى تحرك غطاء الكبل وسقوطه، مما ينتج عنه تلف الغطاء أو وقوع إصابات.
- تجنّب وضع الكبلات المجمّعة داخل غطاء الكبل. فقد يؤدي ذلك إلى إتلاف كبل الطاقة، مما ينتج عنه نشوب حريق.
- حدد [HIGH] (مرتفع) في وضع المروحة إذا قمت باستخدام جهاز العرض لأيام متتالية. (من القائمة، اختر [SETUP] (إعداد) ← [OPTIONS(1)] (خيارات (1))← [FAN MODE] (وضع المروحة) ← [MODE] (الوضع) ← [HIGH] (مرتفع).
- لا تحرك جهاز العرض بحمل غطاء الكبل؛ فقد يؤدي ذلك إلى سقوطه أو تعرض الأشخاص للإصابة.
- لا تفصل كبل الطاقة من مأخذ التيار الكهربي بالحائط أو من جهاز العرض عندما يكون الجهاز قيد التشغيل؛ فقد يؤدي ذلك إلى إتلاف منفذ توصيل AC IN (دخل التيار المتردد) لجهاز العرض و/أو مقبس كبل التيار الكهربائي.
لإيقاف تشغيل وحدة الإمداد بالتيار المتردد عندما يكون جهاز العرض في وضع التشغيل "ON"، استخدم موزع كهربائي مزود بمفتاح وقاطع كهربائي.
- لا تفصل الطاقة عن الجهاز لمدة 60 ثانية بعد تشغيل المصباح وأثناء وميض مؤشر POWER (الطاقة) باللون الأزرق، فقد يتسبب ذلك في التلف المبكر للمصباح.
- قد يتم فصل كبل الطاقة من المقبس بعد أن يتم إطفاء وحدة الإمداد بالطاقة لجهاز العرض.
فور إطفاء وحدة الإمداد بالتيار المتردد أثناء عرض الفيديو، أو بعد إطفاء وحدة الإمداد بالطاقة لجهاز العرض، فإن حاوية جهاز العرض قد تصبح ساخنة للغاية لفترة مؤقتة. يرجى توخي الحذر عند التعامل معه.

## تنبيه بخصوص التعامل مع العدسة الاختيارية

عند شحن جهاز العرض مع العدسة، افصل العدسة عن الجهاز. احرص على تركيب الغطاء الواقي من الغبار بالعدسة متى لم يكن مثبتًا بالجهاز؛ فقد تتعرض العدسة وآلية إزاحة العدسة للتلف بسبب المناولة غير السليمة أثناء النقل.
تجنب الإمساك بمنطقة العدسة أثناء حمل جهاز العرض.
فقد يؤدي ذلك إلى دوران عجلة التركيز البؤري وبالتالي سقوط الجهاز فجأة.
فى حال عدم وجود عدسة مركّبة بجهاز العرض، لا تضع يديك فى فتحة قاعدة العدسة لحمل جهاز العرض.
أبعد يديك عن موضع تركيب العدسة أثناء تغيير العدسة. فعدم مراعاة ذلك قد يؤدي إلى انحصار أصابعك عن طريق العدسة المتحركة.

## احتياطات وحدة التحكم عن بعد

- توخ الحذر عند استخدام وحدة التحكم عن بعد.
- وإذا تعرضت للبلل، فامسح المياه عنها فورًا حتى تجف.
- تجنب درجات الحرارة والرطوبة العالية.
- تجنب إحداث دائرة قصر للبطاريات أو تسخينها أو تفكيكها.
- تجنب إلقاء البطاريات في النار.
- أخرج البطاريات من وحدة التحكم عن بعد في حالة عدم استخدامها لفترة طويلة.
- تحقق من وضع البطاريات (+/-) في الأقطاب الصحيحة.
- تجنب استخدام بطاريات جديدة وقديمة أو استخدام نوعين مختلفين من البطاريات معًا.
- تخلص من البطاريات المستعملة وفقًا للقوانين المحلية.
- يجب استبدال البطاريتين في نفس الوقت على أن تكونا متماثلتان تماما مع تلك التي تم تركيبها في وحدة التحكم عن بعد أو بطارية قلوية بحجم AA تتوافق مع المعيار IEC 60086-5.

## استبدال المصباح

- استخدم المصباح المحدد، وذلك حرصًا على سلامة وكفاءة الجهاز.
- لاستبدال المصباح، اتبع التعليمات الواردة في صفحة 156.
- تأكد من استبدال المصباح والمرشح عند ظهور الرسالة [THE LAMP HAS REACHED THE END OF ITS USABLE LIFE. PLEASE REPLACE THE LAMP. USE THE SPECIFIED LAMP FOR SAFETY AND PERFORMANCE.] (المصباح وصل إلى نهاية عمره الافتراضي. يُرجى استبدال المصباح. استخدم المصباح المنصوص عليه حرصًا على سلامة وكفاءة الجهاز.). إذا واصلت استخدام المصباح بعد انتهاء عمره الافتراضي، فقد يتحطم الجزء الزجاجي للمصباح وتتناثر قطع الزجاج داخل حاوية المصباح. تجنّب لمس هذه الأجزاء الزجاجية لتفادي وقوع أية إصابات.
وفي حالة حدوث ذلك، اتصل بالموزع لاستبدال المصباح.

### خصائص المصباح

يحتوي جهاز العرض على مصباح تفريغ لأغراض خاصة يعمل كمصدر للضوء.
ومن خصائص المصباح أن درجة سطوعه تقل تدريجيًا مع زيادة ساعات التشغيل. كما يزيد تكرار تشغيل المصباح وإغلاقه من احتمال انخفاض درجة سطوعه.

**⚠ تنبيه:**

- تجنب لمس المصباح بعد استخدامه مباشرة. حيث ستكون درجة حرارتهما مرتفعة. احرص على إيقاف جهاز العرض ثم افصل كبل الطاقة. واترك المصباح لمدة ساعة على الأقل حتى يبرد وتتمكن من لمسه.
- عند إخراج المصباح من جهاز العرض المعلق بالسقف، تأكد من عدم وجود أي شخص أسفل الجهاز؛ فقد تتساقط بعض قطع الزجاج إذا كان المصباح محترقًا.

## معلومات حول وضع الارتفاع العالي

- اضبط إعداد [FAN MODE] (وضع المروحة) على [HIGH ALTITUDE] (الارتفاع العالي) عند استخدام جهاز العرض على ارتفاعات تصل إلى 5500 قدم/1700 متر أو أعلى من ذلك.
- قد يؤدي استخدام جهاز العرض على أوضاع ارتفاع تتراوح من 5500 قدم/1700 متر فأكثر تقريبًا بدون تعيينه على وضع [HIGH ALTITUDE (الارتفاع العالي)] إلى ارتفاع درجة حرارة الجهاز وتوقف تشغيله. وفي حالة حدوث ذلك، انتظر لمدة دقيقتين ثم شغل الجهاز.
- قد يؤدي استخدام جهاز العرض على ارتفاع أقل من 5500 قدم/1700 متر وتعيينه على وضع [HIGH ALTITUDE (الارتفاع العالي)] إلى التبريد المفرط للمصباح؛ مما يؤدي إلى اهتزاز الصورة. بدّل [FAN MODE] (وضع المروحة) إلى [AUTO] (تلقائي).
- قد يؤثر استخدام جهاز العرض على ارتفاع 5500 قدم/1700 متر أو أكثر على العمر الافتراضي للمكونات البصرية مثل المصباح.

## معلومات حول حقوق طبع ونشر الصور الأصلية المعروضة:

يرجى العلم بأن استخدام هذا الجهاز لأغراض الربح التجاري أو جذب الانتباه في أماكن مثل المقاهي أو الفنادق، بالإضافة إلى استخدام ضغط الصور المعروضة على الشاشة أو توسعيها باستخدام الوظائف التالية قد يثير المخاوف بشأن انتهاك حقوق الطبع والنشر التي يكفلها قانون حقوق الطبع والنشر.
[Aspect Ratio] (نسبة العرض إلى الارتفاع)، و [Keystone] (تصحيح التشوه شبه المنحرف)، وخاصية التكبير، والخصائص المماثلة الأخرى.

**⚠ الاحتياطيات الصحية للمستخدمين المشاهدين للصور ثلاثية الأبعاد**

قبل الشروع في المشاهدة، تأكد من قراءة احتياطات الرعاية الصحية التي يمكن العثور عليها في دليل الاستخدام المرفق بالنظارات ثلاثية الأبعاد أو المحتوى المتوافق مع خاصية العرض ثلاثي الأبعاد مثل أقراص Blu-ray وألعاب الفيديو وملفات الفيديو بجهاز الحاسب الآلي وما شابه ذلك.
لتفادي حدوث أية أعراض عكسية، انتبه لما يلي:

- تجنب استخدام النظارات ثلاثية الأبعاد لمشاهدة أية مواد أخرى غير الصور ثلاثية الأبعاد.
- اترك مسافة مقدارها 2 متر/7 أقدام أو أكثر بين الشاشة والمستخدم؛ إذ قد تتسبب مشاهدة الصورة ثلاثية الأبعاد من مسافة قريبة للغاية في إجهاد عينيك.
- تجنب مشاهدة الصور ثلاثية الأبعاد لفترات زمنية طويلة. واحرص على الاستراحة لمدة 15 دقيقة أو أكثر بعد كل مشاهدة تمتد لمدة ساعة.
- إذا كنت تعاني أو يعاني أحد أفراد أسرتك من تاريخ مرضى يتعلق بنوبات الحساسية للضوء، فعليك التوجه لاستشارة الطبيب قبل مشاهدة الصور ثلاثية الأبعاد.
- أثناء مشاهدة الصور ثلاثية الأبعاد، إذا شعرت بأية وعكة مثل الغثيان والدوار والصداع وإجهاد العينين والرؤية المُغيمة والتشنجات والتخدّر، فتوقف عن مشاهدتها. وفي حال استمرار الشعور بالأعراض، توجه لاستشارة الطبيب.
- احرص على مشاهدة الصور ثلاثية الأبعاد من الجهة الأمامية للشاشة؛ إذ قد تؤدي مشاهدتها من إحدى الزوايا إلى الشعور بالإعياء أو إجهاد العينين.

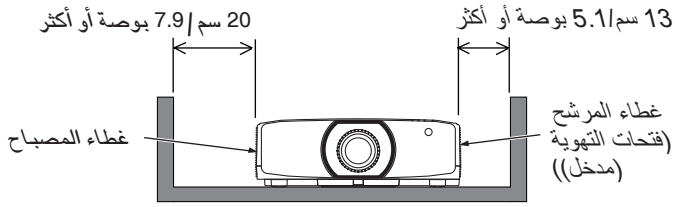
## وظيفة إدارة الطاقةالوظيفة AUTO POWER OFF (إيقاف تشغيل تلقائي)

وضع ضبط المصنع الافتراضي للوظيفة [ AUTO POWER OFF ] (إيقاف تشغيل تلقائي) هو 15 دقيقة. إذا لم تُستقبل أي إشارة دخل ولم يتم تشغيل جهاز العرض لمدة 15 دقيقة، فسوف يتوقف تشغيل جهاز العرض تلقائيًا لتوفير استهلاك الطاقة. للتحكم في جهاز العرض عن طريق جهاز خارجي، اضبط وظيفة [AUTO POWER OFF] (إيقاف تشغيل تلقائي) على [OFF] (إيقاف). يُرجى الرجوع إلى صفحة 133 لمزيد من التفاصيل.

## خلوص تركيب جهاز العرض

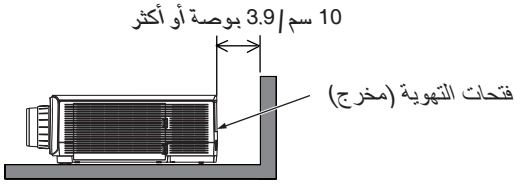
اسمح بوجود خلوص كافٍ بين جهاز العرض والأشياء المحيطة به كما هو موضح أدناه.
قد يتم شفط الحرارة المرتفعة المنصرفة خارج الجهاز إلى داخله مرة أخرى.
تجنب تركيب جهاز العرض في مكانٍ يتم فيه توجيه حركة الهواء الناتجة عن جهاز تكييف الهواء نحو الجهاز.
قد يتم شفط الهواء الساخن الناتج عن جهاز تكييف الهواء عن طريق فتحة دخول الهواء في جهاز العرض. وفي حالة حدوث ذلك، ترتفع درجة الحرارة داخل الجهاز بصورة مفرطة مما يؤدي إلى قيام الجهاز الواقي من الارتفاع الشديد في درجة الحرارة بإيقاف تشغيل جهاز العرض تلقائيًا.

### مثال 1- في حالة وجود جدارين على جانبيّ جهاز العرض.



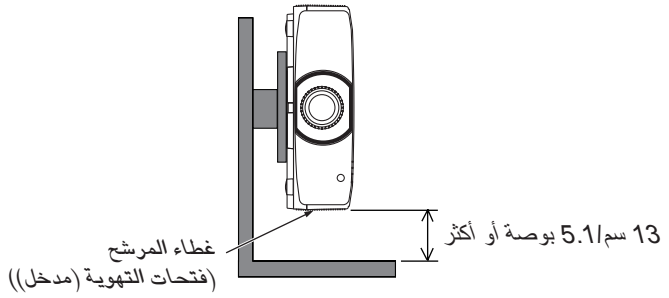

ملاحظة:
يُظهر الرسم درجة الوضوح اللازمة للجانبين الأيمن والأيسر من جهاز العرض، على افتراض أن الجوانب الأمامية والخلفية والعلوية من جهاز العرض تحصل على درجة كافية من الوضوح.

### مثال 2- في حالة وجود جدار خلف جهاز العرض.




ملاحظة:
يُظهر الرسم درجة الوضوح اللازمة للجانب الخلفي من البرجيكتور، على افتراض أن الجوانب اليمنى واليسرى والعلوية من البرجكتور تحصل على درجة كافية من الوضوح.

### مثال 3- في حالة العرض العمودي.




ملاحظة:
- يوضح الرسم الخلوص المناسب المطلوب توافره أسفل جهاز العرض بفرض وجود خلوص كافٍ أمام الجهاز وخلفه وأعلاه.
- راجع الصفحة 150 للاطلاع على مثال للتركيب في حالة العرض العمودي.

# جدول المحتويات


**معلومات هامة** ..... i

**1. مقدمة** ..... 1

❶ ما هي محتويات العبوة؟ ..... 1

❷ مقدمة لجهاز العرض ..... 2

أطيب التهاني لشرائك هذا الجهاز ..... 2

التركيب ..... 2

الڤيديو ..... 2

الشبكة ..... 3

توفير الطاقة ..... 3

الصيانة ..... 4

حول دليل الاستخدام ..... 5

❸ أسماء مكونات جهاز العرض ..... 6

الجانب الأمامي/العلوي ..... 6

الجانب الخلفي ..... 8

مفاتيح التحكم/لوحة المؤشرات ..... 9

الوحدات الطرفية ..... 10

❹ أسماء مكونات وحدة التحكم عن بعد ..... 11

تركيب البطاريات ..... 12

احتياطات وحدة التحكم عن بعد ..... 12

نطاق تشغيل وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية ..... 13

**2. عرض صورة (عملية التشغيل الأساسية)** ..... 14

❶ خطوات عرض الصورة ..... 14

❷ توصيل جهاز الكمبيوتر/توصيل كبل الطاقة ..... 15

استخدام مصد كبل الطاقة ..... 15

❸ تشغيل جهاز العرض ..... 17

معايرة العدسة ..... 17

ملحوظة حول شاشة بدء التشغيل (شاشة تحديد لغة القائمة) ..... 18

❹ اختيار مصدر ..... 19

تحديد مصدر الكمبيوتر أو الڤيديو ..... 19

❺ ضبط مقاس الصورة وموضعها ..... 21

ضبط الوضع العمودي للصورة المعروضة (إزاحة العدسة) ..... 22

التركيز البؤري ..... 23

العدسة المستخدمة: NP30ZL ..... 24

العدسة المستخدمة: NP11FL ..... 25

العدسة المستخدمة: NP41ZL/NP40ZL ..... 26

العدسة المستخدمة: NP43ZL ..... 27

الزووم ..... 28

ضبط قدم الإمالة ..... 29

❻ تحسين إشارة الكمبيوتر تلقائيًا ..... 30

ضبط الصورة باستخدام الضبط التلقائي ..... 30

❼ زيادة أو خفض مستوى الصوت ..... 30

❽ إيقاف تشغيل جهاز ..... 31

❾ ما بعد الاستخدام ..... 32

**3. خصائص تسهيل الاستخدام** ..... 33
❶ إيقاف عرض الصورة والصوت ..... 33
❷ تحريك موضع عرض قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة ..... 34
❸ تثبيت الصورة ..... 35
❹ تكبير الصورة ..... 35
❺ تغيير النمط الاقتصادي/التحقق من تأثير توفير الطاقة باستخدام
[ECO MODE] (النمط الاقتصادي) ..... 36
التحقق من تأثير توفير الطاقة - [CARBON METER] (مقياس نسبة الكربون) ..... 37
❻ تصحيح تشوه الصورة الأفقي والعمودي -
[CORNERSTONE] (زاوية الصورة) ..... 38
❼ تشغيل قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة عن طريق ماوس بكبل USB متوفر بالأسواق ..... 40
عمليات القائمة ..... 40
التحكم في موضع القائمة ..... 41
التصحيح الهندسي ..... 41
❽ منع الاستخدام غير المصرح به للجهاز - [SECURITY] (السرّية) ..... 43
❾ عرض ملفات الڤيديو ثلاثي الأبعاد ..... 46
خطوات مشاهدة ملفات الڤيديو ثلاثي الأبعاد باستخدام جهاز العرض هذا ..... 46
في حالة تعذّر عرض ملفات الڤيديو في الوضع ثلاثي الأبعاد ..... 48
❿ التحكم في جهاز العرض باستخدام متصفح HTTP ..... 49
⓫ تخزين تغييرات قيم إزاحة العدسة والزووم والتركيز البؤري
- [LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة) ..... 56
لتخزين القيم المضبوطة في [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية)، اتبع ما يلي: . 56
لاستدعاء القيم المضبوطة من [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية)، اتبع ما يلي: 59

**4. العرض متعدد الشاشات** ..... 62
❶ الأمور التي يمكن فعلها باستخدام العرض متعدد الشاشات ..... 62
الحالة الأولى: استخدام جهاز عرض أحادي لعرض نوعين من ملفات الڤيديو -
[PIP/PICTURE BY PICTURE] (صورة داخل صورة/صور متتابعة) ..... 62
الحالة الثانية: استخدام أربعة أجهزة عرض (لوحة بلورية سائلة: WUXGA) لعرض ڤيديو بوضوحية
تبلغ 2160 × 3840 بكسل - [TILING] (تجانب) ..... 63
الأمور الواجب مراعاتها عند تركيب أجهزة العرض ..... 65
❷ عرض صورتين في آنٍ واحد ..... 66
عرض شاشتين ..... 67
تبديل الشاشة الرئيسية بالشاشة الفرعية والعكس ..... 68
القيود ..... 69
❸ عرض صورة باستخدام وظيفة [EDGE BLENDING] (دمج الحواف) ..... 70
إعداد التداخل في شاشات العرض ..... 71
[BLEND CURVE] (التوليف المنحنى) ..... 73
ضبط مستوى اللون الأسود ..... 74

**5. استخدام قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة** ..... 76
❶ استخدام القوائم ..... 76
❷ عناصر القائمة ..... 77
❸ جدول عناصر القائمة ..... 78
❹ مواصفات القائمة ووظائفها - [INPUT] (الدخل) ..... 84
❺ مواصفات القائمة ووظائفها - [ADJUST] (ضبط) ..... 88
PICTURE (الصورة) ..... 88
[IMAGE OPTIONS] (خيارات الصورة) ..... 92

[VIDEO] (فيديو) ..... 96
[3D SETTINGS] (إعدادات العرض ثلاثي الأبعاد) ..... 98
استخدام خاصية ذاكرة العدسة [LENS MEMORY] ..... 99
❻ مواصفات القائمة ووظائفها - [DISPLAY] (العرض) ..... 101
[PIP/PICTURE BY PICTURE] (صورة داخل صورة/صور متتابعة) ..... 101
[GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي) ..... 103
[EDGE BLENDING] (دمج الحواف) ..... 108
[MULTI SCREEN] (شاشات متعددة) ..... 109
❼ مواصفات القائمة ووظائفها - [SETUP] (إعداد) ..... 111
MENU(1) (القائمة (1)) ..... 111
[MENU(2)] (القائمة (2)) ..... 113
[INSTALLATION] (تثبيت) ..... 114
[CONTROL] (التحكم) ..... 118
[NETWORK SETTINGS] (إعدادات الشبكة) ..... 125
[SOURCE OPTIONS] (خيارات المصدر) ..... 130
[POWER OPTIONS] (خيارات الطاقة) ..... 132
العودة للإعدادات الافتراضية للمصنع [RESET] (إعادة ضبط) ..... 134
❽ مواصفات القائمة ووظائفها - [INFO.] (معلومات) ..... 136
[USAGE TIME] (وقت الاستخدام) ..... 136
[SOURCE(1)] (مصدر(1)) ..... 137
[SOURCE(2)] (مصدر(2)) ..... 137
[SOURCE(3)] (مصدر(3)) ..... 137
[SOURCE(4)] (مصدر(4)) ..... 138
[WIRED LAN] (شبكة محلية سلكية) ..... 138
[VERSION] (الإصدار) ..... 138
[OTHERS] (أخرى) ..... 139
[CONDITIONS] (الشروط) ..... 139
[HDBaseT] ..... 140

**6. التوصيل بالأجهزة الأخرى** ..... 141
❶ تثبيت العدسة (تُباع منفصلة) ..... 141
تثبيت العدسة ..... 141
إزالة العدسة ..... 142
❷ إنشاء الوصلات ..... 143
توصيل إشارة RGB التناظرية ..... 143
توصيل إشارة RGB الرقمية ..... 144
توصيل دخل مركّب ..... 146
توصيل دخل HDMI ..... 147
التوصيل بجهاز الإرسال الذي يعمل بتقنية HDBaseT (متوفر بالأسواق) ..... 148
توصيل العديد من أجهزة العرض ..... 149
الإسقاط العمودي (الاتجاه العمودي) ..... 150
التوصيل بشبكة اتصال محلية سلكية ..... 152

**7. الصيانة** ..... 153
❶ تنظيف المرشحات ..... 153
❷ تنظيف العدسة ..... 155
❸ تنظيف الحاوية ..... 155
❹ استبدال المصباح ..... 156
❺ استبدال المرشحات ..... 160

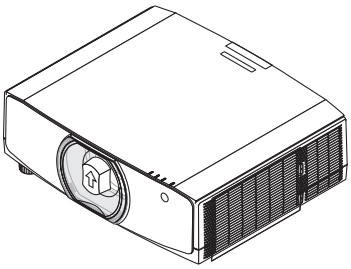
**8. الملحق** ..... 162
❶ مسافة الإسقاط وحجم الشاشة ..... 162
أنواع العدسات ومسافة الإسقاط ..... 162
جداول بأحجام الشاشات وأبعادها ..... 166
نطاق إزاحة العدسة ..... 167
❷ قائمة إشارات الدخل المتوافقة ..... 169
❸ المواصفات ..... 172
❹ أبعاد الحاوية ..... 175
❺ تثبيت غطاء الكبل (يُباع منفصلًا) ..... 176
❻ توزيعات السنون وأسماء الإشارات الخاصة بمنافذ التوصيل الرئيسية ..... 177
❼ تغيير شعار الخلفية (Virtual Remote Tool) ..... 179
❽ استكشاف الأعطال وإصلاحها ..... 180
مميزات كل مؤشر ..... 180
رسالة المؤشر (رسالة الحالة) ..... 180
رسالة المؤشر (رسالة الخطأ) ..... 182
شرح مدلول مؤشر POWER (الطاقة) وحالة الاستعداد ..... 183
المشكلات الشائعة وحلولها ..... 185
في حالة اختفاء الصورة أو عرضها على نحو غير صحيح ..... 187
❾ رموز التحكم في الكمبيوتر الشخصي وتوصيل الكبلات ..... 188
❿ قائمة التحقق الخاصة باستكشاف الأعطال وإصلاحها ..... 191
⓫ يرجى تسجيل جهاز العرض!
(للمقيمين في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك) ..... 193

# 1. مقدمة

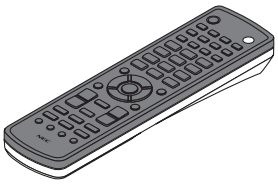
## ❶ ما هي محتويات العبوة؟

تأكد من احتواء العبوة على كل العناصر المدرجة. إذا لم تجد أي من هذه العناصر، اتصل بالموزع الخاص بك.
يُرجى الاحتفاظ بالعبوة الأصلية ومحتوياتها لاستخدامها عند الحاجة لشحن جهاز العرض.

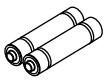
جهاز العرض



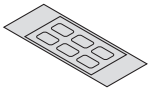
غطاء واق من الغبار للعدسة (24F53241)
* يتم شحن جهاز العرض بدون العدسة. لمعرفة أنواع العدسات ومسافات الإسقاط، راجع الصفحة 162.



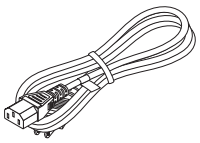
وحدة التحكم عن بعد (7N901081)



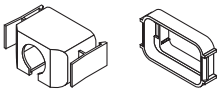
عدد (2) بطارية قلوية مقاس AA



ملصق أبجدي لاختيار الدخل

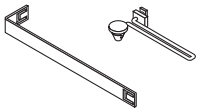


كبل الطاقة
(الولايات المتحدة: 7N080241)
(الاتحاد الأوروبي: 7N080022)

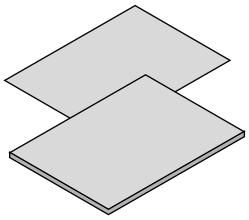


مصد كبل الطاقة (24F53231/24F53221)
تدبير وقائي من سقوط كبل الطاقة.

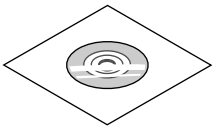
مسمار الحماية من سرقة العدسة (24V00941)
يؤدي هذا المسمار إلى استحالة إزالة العدسة المثبتة بجهاز العرض.
(← صفحة 142)



شرائط (لحماية غطاء المصباح وغطاء المرشح من السقوط) (24F54161, 24F54151)
تثبيت غطاء المصباح وغطاء المرشح بالشرائط يحول دون سقوطها عند تعليق جهاز العرض بالسقف.



- معلومات مهمة (لأمريكا الشمالية: 7N8N7661)
- معلومات مهمة (لأمريكا الشمالية: 7N8N7672) (للدول الأخرى بخلاف أمريكا الشمالية: 7N8N7672 و 7N8N7681)



القرص المدمج الخاص بجهاز العرض NEC
دليل المستخدم (PDF) (7N952552)

***لأمريكا الشمالية فقط***
ضمان محدود
***للعملاء في أوروبا:***
يمكنك الاطلاع على سياستنا الحالية للضمان الساري عبر موقع الويب:
www.nec-display-solutions.com

# ❷ مقدمة لجهاز العرض

يتيح لك هذا القسم إمكانية التعرف على جهاز العرض الجديد ويقدم وصفًا للخصائص ومفاتيح التحكم.

## أطيب التهاني لشرائك هذا الجهاز

يُعد هذا الجهاز واحدًا من أفضل أجهزة العرض المتوافرة حاليًا على الإطلاق. حيث يمكنّك هذا الجهاز من العرض الدقيق للصور حتى 500 بوصة (قياس قطري) عبر الحاسب الآلي الشخصي أو جهاز Mac (الحاسب الآلي المكتبي أو المحمول) أو مشغل VCR أو Blu-ray أو الكاميرا الوثائقية.
يمكنك استخدام جهاز العرض أثناء وضعه على منضدة أو عربة، كما يمكنك استخدامه في عرض الصور من خلف الشاشة، ويمكن تثبيته بشكل دائم في السقف*[1]. ويمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد لاسلكيًا.

*[1] لا تحاول تثبيت جهاز العرض في السقف بنفسك.

يجب أن يتم تثبيت جهاز العرض بمعرفة الفنيين المؤهلين لضمان التركيب الصحيح وتقليل خطر الإصابة الجسدية.

وبالإضافة إلى ذلك، يجب أن يكون السقف قويًا بما يكفي لتثبيت الجهاز، فضلًا عن وجوب تركيب الجهاز وفقًا لأية قوانين محلية خاصة بالمباني. يُرجى الاتصال بالموزع للحصول على مزيدٍ من المعلومات.

## التركيب

- **جهاز عرض بإضاءة بلورية عالية/وضوحية مرتفعة**

| الطراز | الإضاءة | الوضوحية | نسبة العرض إلى الارتفاع |
|---|---|---|---|
| PA803U | 8000 لومن | WUXGA (1920 × 1200) | 16:10 |
| PA723U | 7200 لومن | WUXGA (1920 × 1200) | 16:10 |
| PA653U | 6500 لومن | WUXGA (1920 × 1200) | 16:10 |
| PA853W | 8500 لومن | WXGA (1280 × 800) | 16:10 |
| PA703W | 7000 لومن | WXGA (1280 × 800) | 16:10 |
| PA903X | 9000 لومن | XGA (1024 × 768) | 4:3 |

- **مجموعة متنوعة من العدسات يتم اختيارها وفقًا لمكان التركيب**

يدعم هذا الجهاز ستة أنواع من العدسات الاختيارية، مما يتيح لك حرية اختيار العدسة المناسبة لمجموعة متنوعة من أماكن التركيب وطرق العرض.

وعلاوة على ذلك، يمكن تركيب العدسات وإزالتها بلمسة واحد.

يرجى ملاحظة أنه لا يتم تركيب أية عدسات عند شحن الجهاز من المصنع. لذا يرجى شراء العدسات الاختيارية على حدة.

- **وظيفة التحكم الآلي بالعدسة لضبط موضع الصورة المعروضة بسهولة ويسر**

يمكن ضبط موضع الصورة المعروضة (إزاحة العدسة) بواسطة أزرار إما على لوحة التحكم الموجودة على جانب الحاوية أو بجهاز التحكم عن بعد.

- **زاوية تركيب 360 درجة (إمالة حرة)**

رغم إمكانية تركيب جهاز العرض عند أية زاوية (360 درجة)، إلا أنه لا يمكن إمالته نحو اليسار أو اليمين عند التركيب.

- **الإسقاط العمودي ممكن**

يمكن لجهاز العرض العمل في حالة الإسقاط العمودي مع إدارة شاشة الإسقاط بقدر 90 درجة.

## الڤيديو

- **مجموعة كبيرة من الوحدات الطرفية للدخل/الخرج (HDMI و DisplayPort وHDBaseT وغيرها)**

جهاز العرض مزود بمجموعة كبيرة من الوحدات الطرفية للدخل/الخرج: HDMI (عدد 2 منفذ دخل)، ومنفذ DisplayPort، ومنفذ HDBase T (عدد 1 منفذ دخل و1 منفذ خرج)، ومنفذ الحاسب الآلي (تناظري)، وغيرها.

يقوم منفذ توصيل دخل HDMI، والوحدات الطرفية لدخل DisplayPort، ومنافذ HDBaseT بدعم نظام HDCP.

**تقوم منافذ HDMI و HDBaseT بدعم نظام HDCP 2.2/1.4.**

**يقوم منفذ DisplayPort بدعم نظام HDCP 1.4.**

**عرض متزامن لصورتين (PIP/PICTURE BY PICTURE) (الوضع PIP/ صور متتابعة)**

يمكن عرض صورتين معًا باستخدام جهاز عرض واحد.

ثمة نوعان لشكل عرض الصورتين: «صورة داخل صورة» حيث تُعرض الصورة الفرعية فوق الصورة الرئيسية و «صور متتابعة»، حيث تُعرض كل من الصورة الرئيسية والفرعية جنبًا إلى جنب.

- **إسقاط متعدد الشاشات باستخدام أجهزة عرض متعددة**

جهاز العرض هذا مجهّز بمنافذ HDBaseT IN/Ethernet و HDBaseT OUT/Ethernet. يمكن توصيل أجهزة عرض متعددة بنفس درجة الإضاءة والوضوحية تصل إلى أربع وحدات في سلسلة تعاقبية عن طريق كبل شبكة اتصال محلية*1 عبر هذه الوحدات الطرفية بدون كبل فيديو. وتُعرض الصورة عالية الجودة من خلال تقسيم وعرض ملفات الفيديو عالية الدقة بين أجهزة العرض المختلفة.

وعلاوة على ذلك، يتم تنعيم حدود الشاشات من خلال وظيفة دمج الحواف.

*1 استخدم كبل CAT 5e STP المتوفر في الأسواق أو كبل بمواصفات أعلى.

- **وظيفة التبديل السهل لتنفيذ تغييرات الشاشة على نحوٍ أكثر سهولة عند تبديل الإشارة**

عند تبديل منفذ توصيل الدخل، يتم تثبيت الصورة المعروضة قبل التبديل حتى يمكن التحوّل إلى الصورة الجديدة دون أي خلل نتيجة غياب الإشارة.

- **يدعم تنسيق HDMI 3D**

يمكن استخدام جهاز العرض لمشاهدة ملفات الفيديو بتقنية العرض ثلاثي الأبعاد باستخدام نظارات الرؤية ثلاثية الأبعاد المزودة بغطاء نشط والمتوفرة بالأسواق بالإضافة إلى أجهزة بث الإشارات ثلاثية الأبعاد والتي تدعم تقنية Xpand 3D.

## الشبكة

- **تدعم شبكات الاتصال المحلية السلكية**

مجهّز بمنافذ شبكة اتصال محلية وHDBaseT/إيثرنت (RJ-45). يمكن استخدام شبكة اتصال محلية سلكية متصلة بهذه المنافذ، مما يتيح التحكم في جهاز العرض من خلال جهاز كمبيوتر.

- **التوافق مع تقنيات CRESTRON ROOMVIEW و Extron XTP**

يدعم جهاز العرض تقنيات CRESTRON ROOMVIEW و Extron XTP، مما يتيح إدارة مجموعة متنوعة من الأجهزة المتصلة بالشبكة والتحكم بها من جهاز كمبيوتر، كما يسمح ذلك بإخراج صورة والتحكم بها عن طريق جهاز إرسال Extron XTP متصل بجهاز العرض.

- **برامج أدوات مساعدة ملائمة (البرامج المساعدة للمستخدم) مرفقة مع الجهاز**

يدعم جهاز العرض هذا برامج أدوات مساعدة (NaViSet Administrator 2 و Virtual Remote Tool، وما إلى ذلك).

يساعدك برنامج NaViSet Administrator 2 على التحكم في جهاز العرض عن طريق كمبيوتر بواسطة اتصال شبكة محلية سلكية.

يساعدك برنامج Virtual Remote Tool في إجراء بعض العمليات بواسطة جهاز تحكم عن بعد افتراضي مثل تشغيل جهاز العرض وإيقافه وتبديل الإشارة باستخدام اتصال شبكة محلية سلكية. علاوة على ذلك يمكن استخدام هذا البرنامج لإرسال صورة لجهاز العرض وتسجيلها كبيانات شعار.

يُرجى زيارة موقعنا على الإنترنت لتنزيل كل برنامج.

URL: http://www.nec-display.com/dl/en/index.html

## توفير الطاقة

- **تصميم موفر للطاقة مع استهلاك للطاقة في وضع الاستعداد يبلغ 0.15 وات (100-130 فولت) / 0.21 وات (200-240 فولت)**

عند ضبط وضع الاستعداد بقائمة المعلومات المعروضة على الشاشة على "NORMAL" (عادي)، يصبح معدل استهلاك الطاقة في وضع الاستعداد مع تفعيل إدارة الطاقة 0.15 وات (100-130 فولت) / 0.21 وات (200-240 فولت) و0.11 وات (100-130 فولت) / 0.16 وات (200-240 فولت) عندما تكون شبكة الاتصال المحلية غير فعّالة.

- **"Eco mode" (النمط الاقتصادي) مخصص لاستهلاك منخفض للطاقة وشاشة عرض "Carbon Meter" (مقياس نسبة الكربون)**

جهاز العرض مزوّد بخاصية "eco mode" (الوضع الاقتصادي) لتقليل معدل استهلاك الطاقة أثناء الاستخدام. وبالإضافة إلى ذلك، فسوف يتحول تأثير توفير الطاقة عند ضبط الوضع الاقتصادي إلى مقدار تخفيض انبعاثات ثاني أكسيد الكربون ويشار إلى ذلك في رسالة التأكيد المعروضة عند إيقاف التشغيل وفي إعداد "Information" (معلومات) بقائمة المعلومات المعروضة على الشاشة (CARBON METER) (مقياس نسبة الكربون).

## الصيانة

**أقصى زمن لاستبدال المصباح هو 5000 ساعة ولاستبدال المرشح هو 10000 ساعة.**

عند استخدام الجهاز في الوضع الاقتصادي، يمتد زمن استبدال المصباح* حتى 5000 ساعة كحد أقصى.

* هذا الوقت غير مؤكد.

وفي الوقت نفسه، يبلغ أقصى زمن لاستخدام المرشح 10000 ساعة.**

** يختلف تبعًا لظروف تركيب جهاز العرض.

* القوائم الفعلية قد تكون مختلفة عن صور القوائم التي يتم عرضها في دليل الاستخدام هذا.

## حول دليل الاستخدام

أسرع وسيلة للبدء هي أن تأخذ الوقت الكافي للقيام بكل شيء لأول مرة بشكلٍ صحيح. استغرق بضع دقائق للاطلاع على دليل الاستخدام. فقد يساعدك ذلك على توفير الوقت فيما بعد. ستجد نبذة عامة في بداية كل قسم من أقسام الدليل. فإذا كان القسم بعيد الصلة عمّا تريد، يمكنك تخطيه.

### الترقيم من خلال الوضوحية

وهي تشير إلى توصيفات مجموعات الطراز المعني بما يتوافق مع دقة اللوحات البلورية السائلة.

**النوع WUXGA**

يُستخدم مع الطرازات PA803U/PA723U/PA653U.

**النوع WXGA**

يُستخدم مع الطرازات PA853W/PA703W.

**النوع XGA**

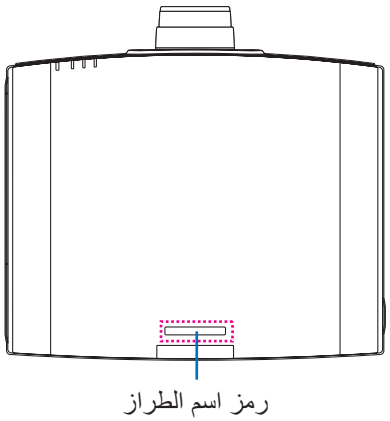
يُستخدم مع الطرازات PA903X.

* ينطبق الوصف على كل الطرازات ما لم تتم الإشارة إلى اسم النوع.

### كيف يمكن تمييز مجموعة الطراز

**P A 8 0 3 U**

"U" تشير إلى النوع WUXGA.
"W" تشير إلى النوع WXGA .
"X" تشير إلى النوع XGA.



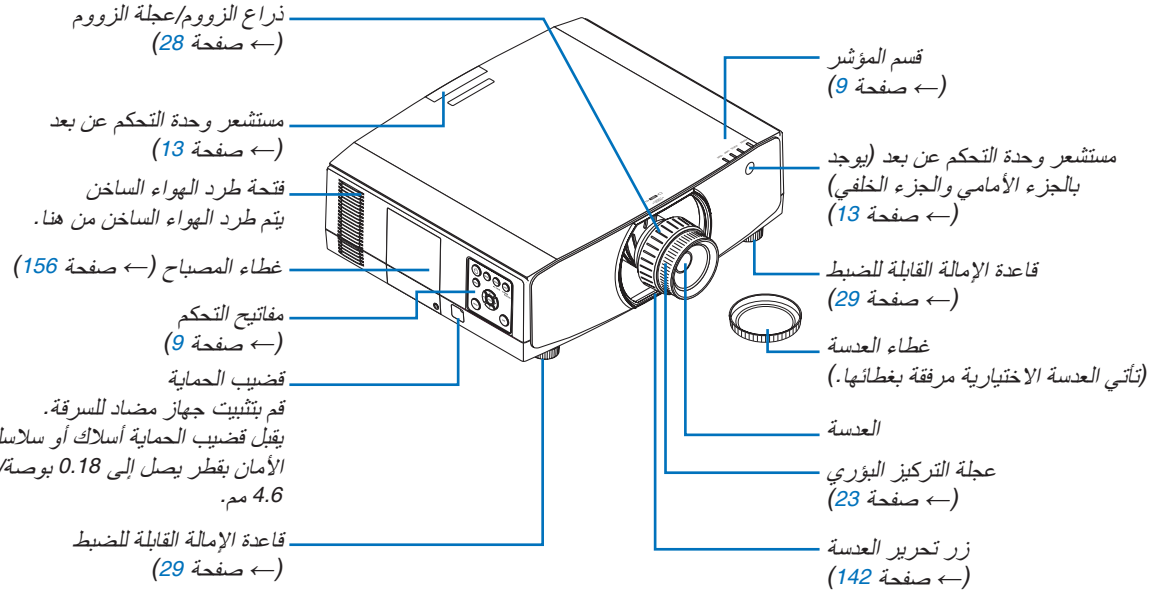
رمز اسم الطراز

مثال: PA803U
"NP-" غير مشار إليها في أعلى الحاوية.

## ❸ أسماء مكونات جهاز العرض

### الجانب الأمامي/العلوي

تُباع العدسة منفصلة. ينطبق الوصف الوارد أدناه عندما تكون عدسة NP13ZL مركّبة.



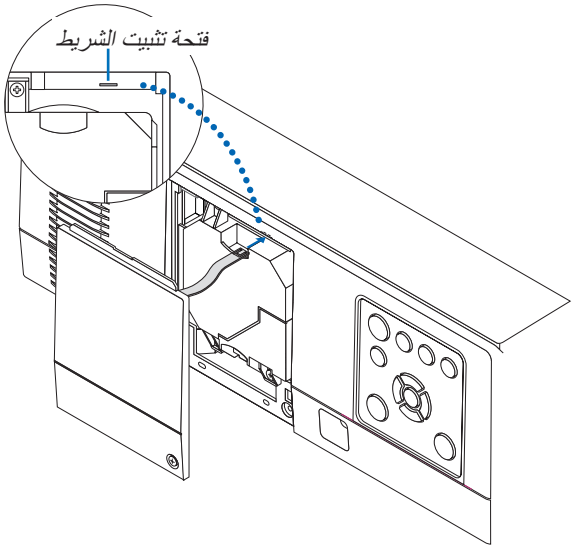

### تركيب الشريط

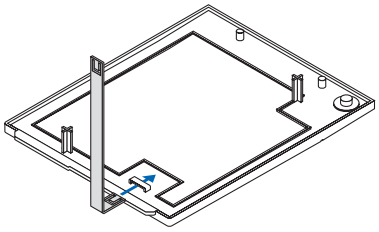
قبل البدء في الاستخدام، احرص على تركيب الشرائط بكلٍ من غطاء المصباح وغطاء المرشح لحمايتهم من السقوط.

### غطاء المصباح

الإعداد: أخرج غطاء المصباح من جهاز العرض.
يُرجى الرجوع إلى موضوع «استبدال المصباح» الوارد في صفحة 156 بشأن تركيب غطاء المصباح.

***1. أدخل الجزء على شكل حرف L من شريط غطاء المصباح (شريط مستوٍ من مادة الراتنج) بالجزء البارز على الجانب الخلفي من غطاء المصباح كما في الرسم التوضيحي التالي.***



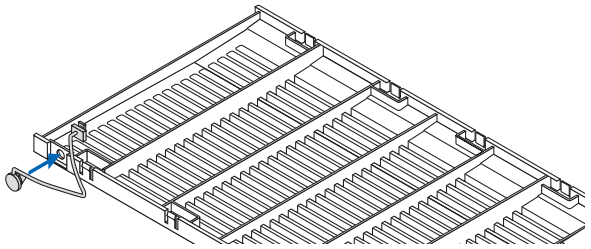



***2. أدخل الجزء الآخر من شريط غطاء المصباح بالفتحة الموجودة بجسم جهاز العرض.***

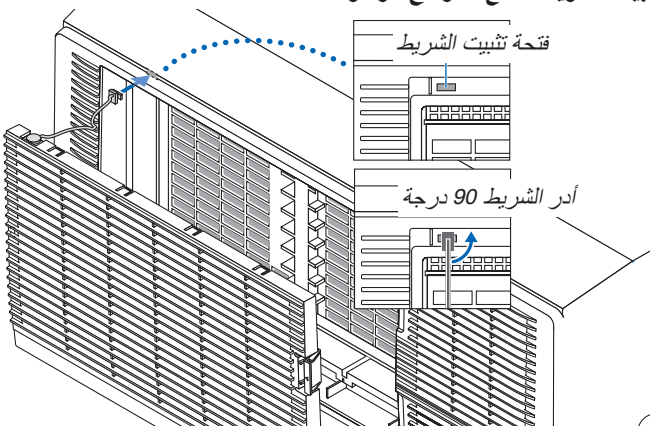
### غطاء المرشح

الإعداد: أخرج غطاء المرشح من جهاز العرض.
يُرجى الرجوع إلى موضوع «استبدال المرشح» الوارد في صفحة 160 بشأن تركيب غطاء المرشح.

***1. أدخل النتوء المستدير الموجود بطرف شريط غطاء المرشح (شريط من مادة الراتنج) في الفتحة الموجودة على غطاء المرشح.***

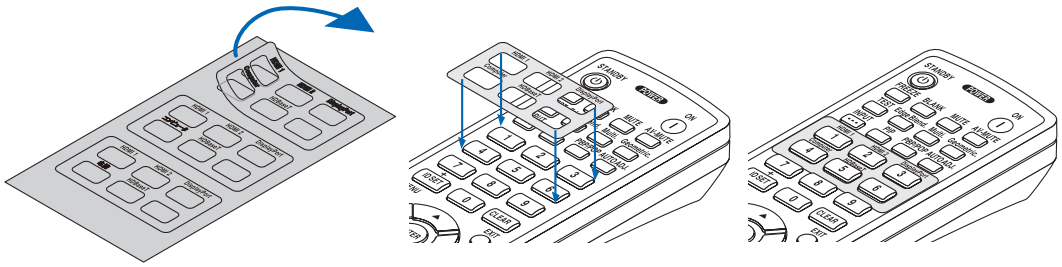


***2. أدخل النتوء المربع الموجود بالطرف الآخر لشريط غطاء المرشح في الفتحة الموجودة بجسم جهاز العرض وأدر الشريط بزاوية 90 درجة للتثبيت. لتسهيل عملية تثبيت الشريط، اخلع المرشح مرة واحدة.***

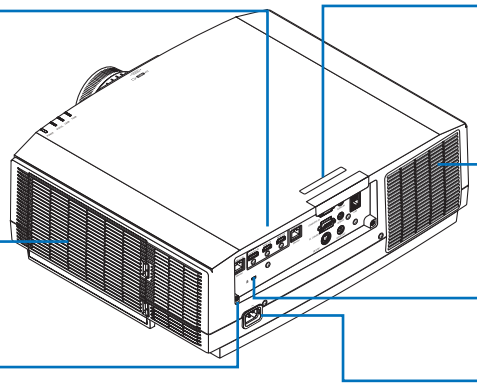



### كيفية لصق الملصق الأبجدي لاختيار الدخل بوحدة التحكم عن بعد

- ***انزع غطاء الملصق ثم قم بمحاذاة فتحات الملصق مع الأزرار من 1 إلى 6 قبل اللصق.***
  - *يرجى توخي الحذر وتجنب ملامسة الملصق للأزرار عند اللصق.*
  - *الشروحات والتوضيحات الواردة في هذا الدليل مرفقة مع الملصق الموضح.*



## الجانب الخلفي



الوحدات الطرفية
(← صفحة 10)

مستشعر وحدة التحكم عن بعد
(يوجد بالجزء الأمامي والجزء الخلفي)
(← صفحة 13)

فتحة طرد الهواء الساخن
يتم طرد الهواء الساخن من هنا.

فتحة التهوية / المرشح
(← صفحة 153، 160)

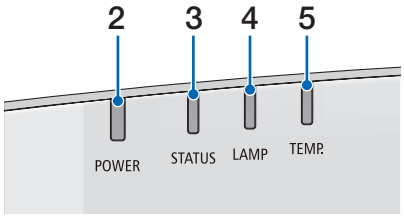
فتحة أمان مدمجة ( )*

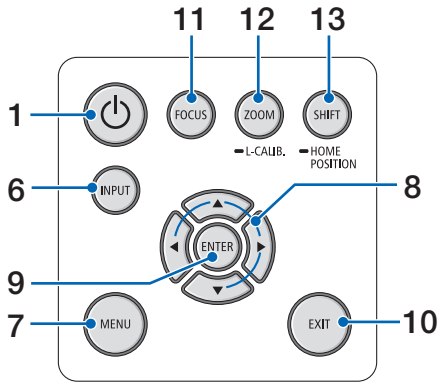
وصلة غطاء الكبل (يمينًا ويسارًا)
فتحات المسامير الملولبة والتجاويف الخاصة بغطاء الكبل الاختياري
(← صفحة 176)

وحدة طرفية AC IN
قم بتوصيل كبل الطاقة المرفق والمزود بثلاثة سنون هنا، وقم بتوصيل الطرف الآخر بمأخذ تيار نشط بالحائط.
(← صفحة 15)

* تدعم فتحة الأمان هذه نظام الأمان MicroSaver®.

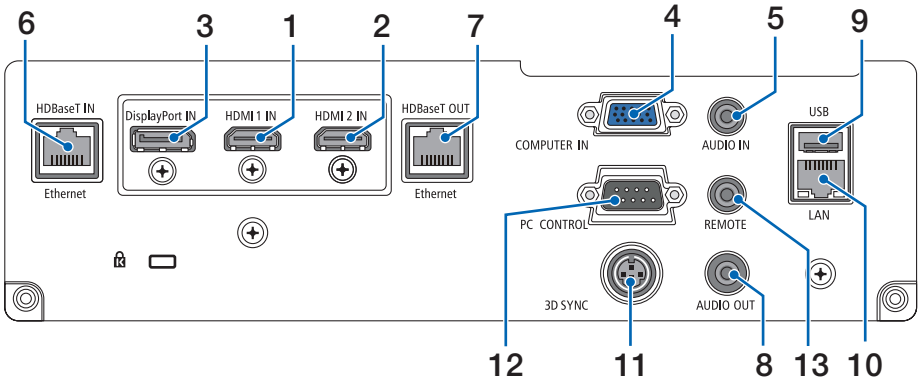
## مفاتيح التحكم/لوحة المؤشرات




1. زر ⏻ POWER (الطاقة)
(← صفحة 17، 31)
2. مؤشر POWER (الطاقة)
(← صفحة 16، 17، 31، 180، 183)
3. مؤشر STATUS (الحالة)
(← صفحة 180)
4. مؤشر LAMP (المصباح)
(← صفحة 156، 180)
5. مؤشر TEMP. (الحرارة)
(← صفحة 36، 180)
6. زر INPUT (الدخل)
(← صفحة 19)
7. زر MENU (القائمة)
(← صفحة 76)
8. ▲▼◀▶ / أزرار مستوى الصوت ◀▶
(← صفحة 30، 76)
9. زر ENTER (إدخال)
(← صفحة 76)
10. زر EXIT (خروج)
(← صفحة 76)
11. زر FOCUS (التركيز البؤري)
(← صفحة 26)
12. زر ZOOM/L-CALIB. (الزووم/معايرة العدسة)
(← صفحة 28)
13. زر SHIFT (الإزاحة)
(← صفحة 22)

## الوحدات الطرفية




1. **وحدة طرفية دخل HDMI 1 IN (النوع A)**
(← صفحة 144، 145، 147)

2. **وحدة طرفية دخل HDMI 2 IN (النوع A)**
(← صفحة 144، 145، 147)

3. **وحدة طرفية دخل DisplayPort IN**
(← صفحة 144)

4. **COMPUTER IN (دخل كمبيوتر)/ وحدة طرفية لدخل مكوّن (وحدة D-Sub صغيرة مزودة بـ 15 سنًا)**
(← صفحة 143، 146)

5. **مقبس صغير COMPUTER AUDIO IN (دخل صوت كمبيوتر) صغير (ستريو صغير)**
(← صفحة 143، 145)

6. **منفذ دخل HDBase T IN/Ethernet (RJ-45)**
(← صفحة 148، 149)

7. **منفذ خرج HDBaseT OUT/Ethernet (RJ-45)**
(← صفحة 63، 149)

8. **مقبس AUDIO OUT (خرج صوت) صغير (ستريو صغير)**
(← صفحة 143، 145، 147)

9. **منفذ USB-A (من النوع A)**
(← صفحة 122)

10. **منفذ LAN (RJ-45)**
(← صفحة 152)

11. **وحدة طرفية 3D SYNC (تزامن ثلاثي الأبعاد) (وحدة DIN صغيرة مزودة بثلاثة سنون)**
(← صفحة 46)

12. **منفذ PC CONTROL (التحكم بالكمبيوتر) (منفذ D-Sub مزود بـ 9 سنون)**
(← صفحة 178)

استخدم هذا المنفذ لتوصيل كمبيوتر أو نظام تحكم. حيث يتيح لك هذا المنفذ إمكانية التحكم في جهاز العرض باستخدام بروتوكول الاتصال التسلسلي. إذا كنت تعمل على كتابة برنامجك الخاص، فستجد رموز التحكم النموذجية في الكمبيوتر بصفحة 188.

13. **وحدة طرفية REMOTE (التحكم عن بعد) (استريو صغير)**

استخدم الوحدة الطرفية هذه مع وحدة التحكم عن بعد السلكية لجهاز العرض باستخدام وحدة التحكم عن بعد من NEC، RD-465E.
قم بتوصيل جهاز العرض ووحدة التحكم عن بعد، RD-465E، باستخدام كبل وحدة تحكم سلكية متوفر بالأسواق.

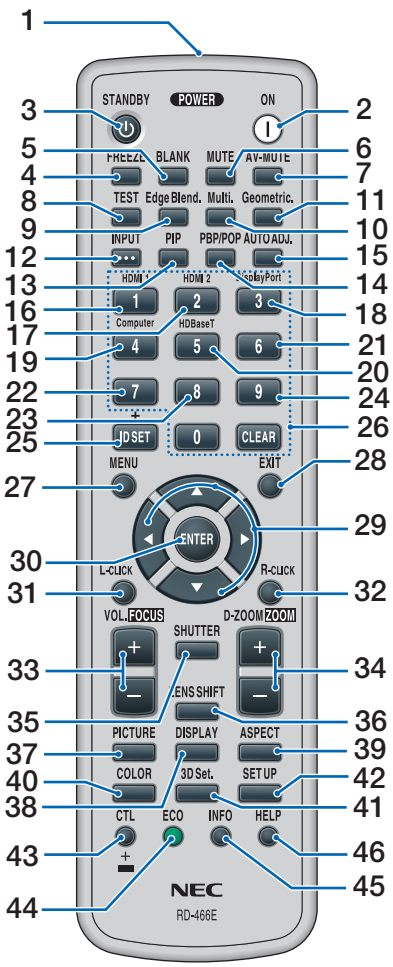
---

*ملاحظة:*

- *لا يمكن تنفيذ عمليات التحكم بالأشعة تحت الحمراء عند توصيل كبل وحدة تحكم عن بعد بالوحدة الطرفية REMOTE (وحدة التحكم عن بعد).*
- *عند اختيار [HDBaseT] في [REMOTE SENSOR] (مستشعر وحدة التحكم عن بعد) وتوصيل جهاز العرض بجهاز إرسال متوفر بالأسواق ويدعم تقنية HDBaseT، فإنه يتعذر إجراء عمليات وحدة التحكم عن بعد باستخدام الأشعة تحت الحمراء في حال ضبط جهاز الإرسال على نقل إشارات التحكم عن بعد؛ إلا أنه يمكن التحكم عن بعد باستخدام الأشعة تحت الحمراء عند إيقاف وحدة الإمداد بالطاقة الخاصة بجهاز الإرسال. إلا أنه يمكن التحكم عن بعد باستخدام الأشعة تحت الحمراء عند إيقاف وحدة الإمداد بالطاقة الخاصة بجهاز الإرسال.*

---

## ❹ أسماء مكونات وحدة التحكم عن بعد



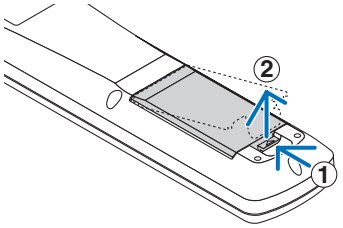

1. **جهاز إرسال الأشعة تحت الحمراء**
(← صفحة 13)
2. **زر POWER ON (تشغيل)**
(← صفحة 17)
3. **زر STANDBY (الاستعداد)**
(← صفحة 31)
4. **زر FREEZE (تثبيت)**
(← صفحة 35)
5. **زر BLANK (فارغ)**
(← صفحة 33)
6. **زر MUTE (كتم)**
(← صفحة 33)
7. **زر AV-MUTE (كتم الصوت/الصورة)**
(← صفحة 33)
8. **زر TEST (اختبار)**
(← صفحة 84)
9. **زر Edge Blend. (دمج الحواف)**
(← صفحة 71)
10. **زر (شاشة متعددة)**
(← صفحة 109)
11. **زر (تصحيح هندسي)**
(← صفحة 38، 103)
12. **زر INPUT (الدخل)**
(← صفحة 19)
13. **زر PIP (صورة داخل صورة)**
(← صفحة 67)
14. **زر PBP/POP (صور متتابعة/صورة خارج صورة)**
(← صفحة 67)
15. **زر AUTO ADJ. (ضبط تلقائي)**
(← صفحة 30)
16. **زر 1 (HDMI 1)**
(← صفحة 19)
17. **زر 2 (HDMI 2)**
(← صفحة 19)
18. **زر 3 (DisplayPort)**
(← صفحة 19)
19. **زر 4 (Computer) (كمبيوتر)**
(← صفحة 19)
20. **زر 5 (HDBaseT)**
(← صفحة 19)
21. **زر 6**
(غير متاح في هذه السلسلة من أجهزة العرض)
22. **زر 7**
(غير متاح في هذه السلسلة من أجهزة العرض)
23. **زر 8**
(غير متاح في هذه السلسلة من أجهزة العرض)
24. **زر 9**
(غير متاح في هذه السلسلة من أجهزة العرض)
25. **زر ID SET (تعيين رقم التعريف)**
(← صفحة 123)
26. **زر Numeric Keypad (لوحة المفاتيح الرقمية)/زر CLEAR (مسح)**
(← صفحة 123)
27. **زر MENU (القائمة)**
(← صفحة 76)
28. **زر EXIT (خروج)**
(← صفحة 76)
29. **الزر ▲▼◀▶**
(← صفحة 76)
30. **زر ENTER (إدخال)**
(← صفحة 76)
31. **زر L-CLICK**
**(النقر على الزر الأيسر للماوس)***
32. **زر R-CLICK**
**(النقر على الزر الأيمن للماوس)***
33. **زر VOL./FOCUS (مستوى الصوت/التركيز البؤري) (+)(–)**
(← صفحة 26)
(لا يعمل إلا إذا كانت وحدة العدسة NP40ZL أو NP41ZL أو NP43ZL مركّبة)
34. **زر D-ZOOM/ZOOM (زووم رقمي/زووم) (+)(-)**
(← صفحة 35)
(لا يعمل إلا إذا كانت وحدة العدسة NP40ZL أو NP41ZL أو NP43ZL مركّبة)
35. **زر SHUTTER (الغالق)**
(غير متاح في هذه السلسلة من أجهزة العرض)
36. **زر LENS SHIFT (إزاحة العدسة)**
(← صفحة 22)
37. **زر PICTURE (الصورة)**
(← صفحة 88)
38. **زر DISPLAY (عرض)**
(← صفحة 101)
39. **زر ASPECT (نسبة العرض إلى الارتفاع)**
(← صفحة 94)
40. **زر COLOR (ملون)**
(← صفحة 90)
41. **زر 3D Set. (الإعدادات ثلاثية الأبعاد)**
(← صفحة 46)
42. **زر SETUP (إعداد)**
(← صفحة 111)
43. **زر CTL (تحكم)**
(← صفحة 26، 28، 34)
44. **زر ECO (اقتصادي)**
(← صفحة 36)
45. **زر INFO (معلومات)**
(← صفحة 137)
46. **زر HELP (تعليمات)**
(← صفحة 136)

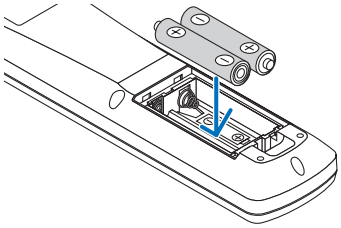
* تعمل الأزرار ▲▼◀▶ و L-CLICK (النقر على الزر الأيسر للماوس) و R-CLICK (النقر على الزر الأيمن للماوس) فقط عندما يكون كبل USB موصلًا بجهاز الكمبيوتر.

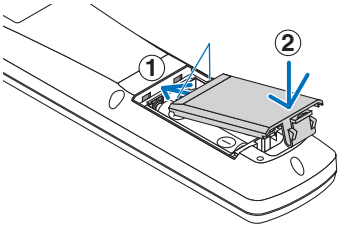
## تركيب البطاريات

1. ***اضغط على ماسكة الغطاء ثم اخلع غطاء البطاريات.***
2. ***قم بتركيب البطاريات الجديدة من نوع (AA). تحقق من صحة اتجاه القطبين (+/-) في البطاريات.***
3. ***اسحب الغطاء على البطاريات حتى يستقر في موضعه.***

*ملاحظة: لا تمزج بين أنواع مختلفة من البطاريات أو بين البطاريات الجديدة والقديمة.*



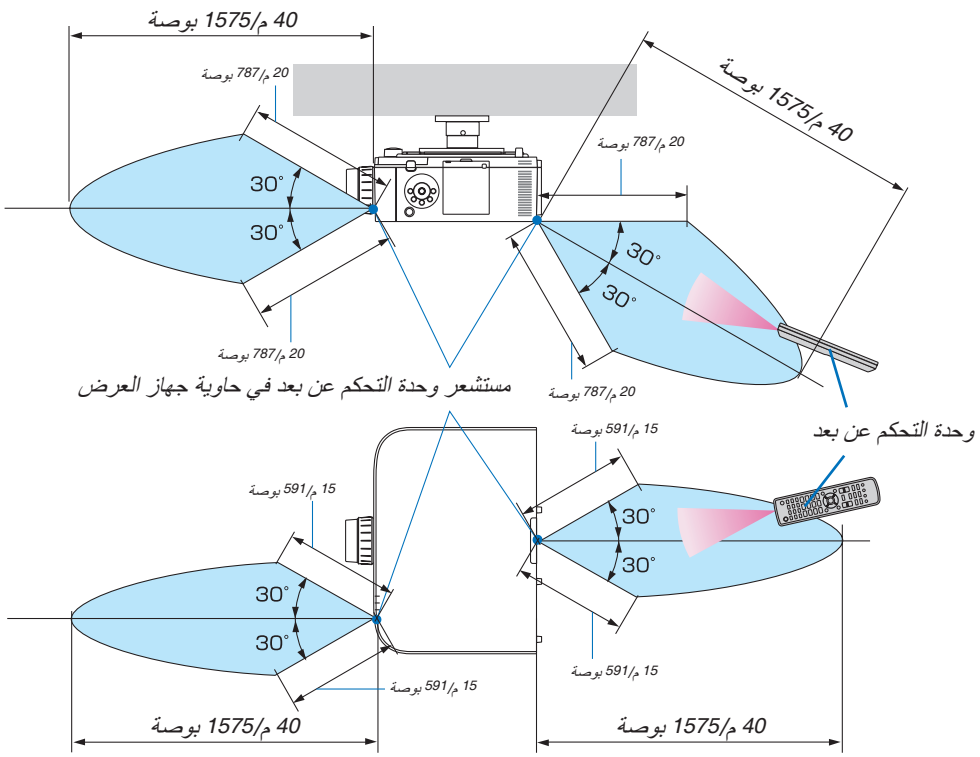






## احتياطات وحدة التحكم عن بعد

- توخ الحذر عند استخدام وحدة التحكم عن بعد.
- وإذا تعرضت للبلل، فامسح المياه عنها فورًا حتى تجف.
- تجنب درجات الحرارة والرطوبة العالية.
- تجنب إحداث دائرة قصر للبطاريات أو تسخينها أو تفكيكها.
- تجنب إلقاء البطاريات في النار.
- أخرج البطاريات من وحدة التحكم عن بعد في حالة عدم استخدامها لفترة طويلة.
- تحقق من صحة اتجاه القطبين (+/ -) في البطاريات.
- تجنب استخدام بطاريات جديدة وقديمة أو استخدام نوعين مختلفين من البطاريات معًا.
- تخلص من البطاريات المستعملة وفقًا للقوانين المحلية.
- استبدل البطاريتين فى نفس الوقت مع أخريين من نفس النوع المركّب فى وحدة التحكم عن بعد أو استخدم بطاريات قلوية من الحجم AA وتكون متوافقة مع المواصفة IEC 60086-5.

## نطاق تشغيل وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية




- تعمل إشارات الأشعة تحت الحمراء من خلال خط رؤية تصل مسافته إلى الأرقام الواردة أعلاه وضمن نطاق زاوية 60 درجة من مستشعر وحدة التحكم عن بعد الموجود على حاوية جهاز العرض.
- لن يستجيب جهاز العرض في حالة وجود أشياء بين وحدة التحكم عن بعد والمستشعر أو في حالة سقوط ضوء قوي على المستشعر. كما تمنع البطاريات الضعيفة تشغيل جهاز العرض باستخدام وحدة التحكم عن بعد.

# 2. عرض صورة (عملية التشغيل الأساسية)

يورد هذا القسم شرحًا حول كيفية تشغيل جهاز العرض وعرض صورة على الشاشة.

## ❶ خطوات عرض الصورة

***الخطوة 1***

- ***توصيل جهاز الكمبيوتر / توصيل كبل الطاقة (← صفحة 15)***

⇩

***الخطوة 2***

- ***تشغيل جهاز العرض (← صفحة 17)***

⇩

***الخطوة 3***

- ***تحديد مصدر (← صفحة 19)***

⇩

***الخطوة 4***

- ***تعديل مقاس الصورة وموضعها (← صفحة 21)***
- ***تصحيح التشوه شبه المنحرف [CORNERSTONE] (زاوية الصورة) (← صفحة 38، 103)***

⇩

***الخطوة 5***

- ***ضبط الصورة والصوت***
  - *تحسين إشارة الكمبيوتر تلقائيًا (← صفحة 30)*
  - *رفع أو خفض درجة الصوت (← صفحة 30)*

⇩

***الخطوة 6***

- ***عمل عرض تقديمي***

⇩

***الخطوة 7***

- ***إيقاف تشغيل جهاز العرض (← صفحة 31)***

⇩

***الخطوة 8***

- ***بعد الاستخدام (← صفحة 32)***

## ❷ توصيل جهاز الكمبيوتر/توصيل كبل الطاقة

***1. وصّل الكمبيوتر بجهاز العرض.***

*سيوضح لك هذا القسم التوصيل الأساسي بجهاز الكمبيوتر. للمزيد من المعلومات حول التوصيلات الأخرى، راجع «(2) التوصيل»، صفحة 143.*

*قم بتوصيل الوحدة الطرفية لخرج الشاشة (منفذ توصيل D-Sub صغير مزود بـ 15 سنًا) الموجود بالكمبيوتر بالوحدة الطرفية لدخل الڤيديو الخاص بالكمبيوتر الموجودة بجهاز العرض من خلال كبل كمبيوتر متوفر بالأسواق (مزود بحلقة حديدية) ثم أدر مقابض أطراف التوصيل لإحكام ربطها.*

***2. وصّل كبل الطاقة المرفق بجهاز العرض.***

*قم أولاً بتوصيل كبل الطاقة المرفق المزود بثلاثة سنون بالوحدة الطرفية لدخل التيار المتردد في جهاز العرض، ثم وصّل قابس آخر لكبل الطاقة المرفق مباشرة بمأخذ التيار الكهربائي في الحائط. تجنّب استخدام أي مهايئ للقابس.*

### استخدام مصد كبل الطاقة

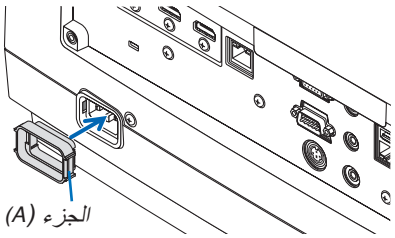
لحماية كبل الطاقة من التعرّض للخلع بطريق الخطأ من دخل التيار المتردد بجهاز العرض، استخدم مصد كبل الطاقة.

**تنبيه**

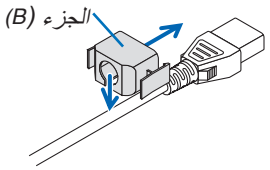
- لمنع تحرّك كبل الطاقة من مكانه، تأكد من إدخال جميع شعب قابس كبل الطاقة بالكامل في الوحدة الطرفية لدخل التيار المتردد (AC IN) بجهاز العرض قبل استخدام مصد كبل الطاقة؛ فالتوصيل غير المحكم لكبل الطاقة قد ينتج عنه نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.

يتكون مصد كبل الطاقة من الجزء (A) التي ينبغي تركيبه بجهاز العرض والجزء (B) التي ينبغي تركيبه بكبل الطاقة.

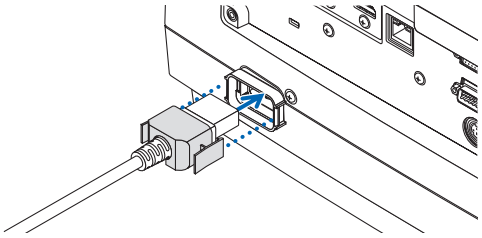
***1. ثبّت الجزء (A) في الوحدة الطرفية لدخل التيار المتردد (AC IN) بحاوية جهاز العرض.***




***2. ثبّت الجزء (B) في كبل الطاقة.***



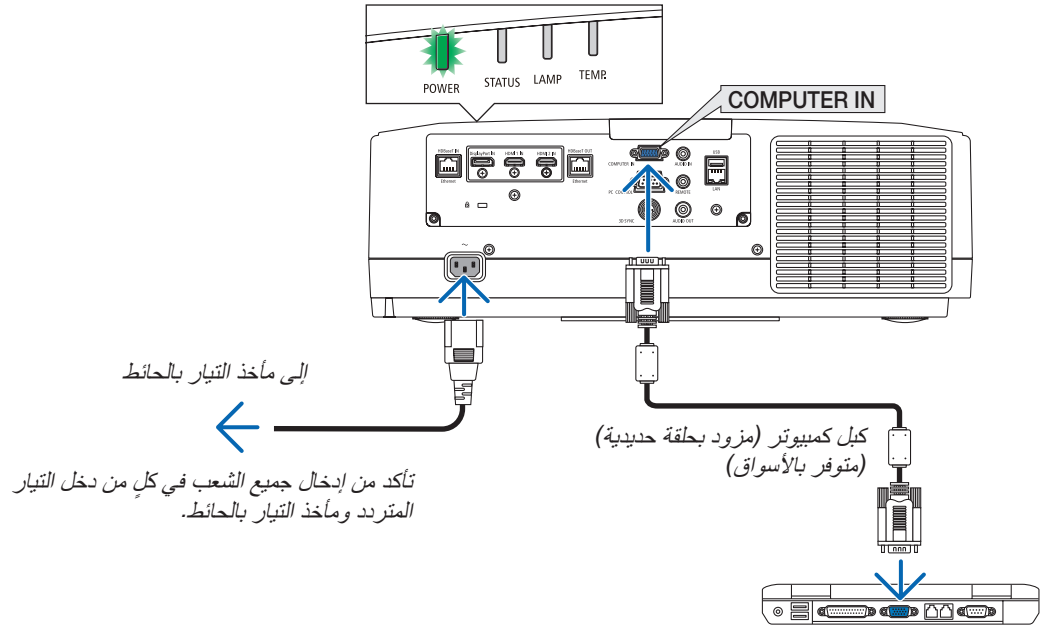

***3. أدخل قابس كبل الطاقة في الوحدة الطرفية لدخل التيار المتردد (AC IN) إلى أن يثبت مصد كبل الطاقة بإحكام تام وتسمع صوت طقطقة.***



## 2. عرض صورة (عملية التشغيل الأساسية)

*بمجرد توصيل كبل الطاقة، يضيء مؤشر POWER (الطاقة) في جهاز العرض باللون الأخضر. وفي حال عدم وجود أية إشارات دخل، يتحول الجهاز إلى وضع الاستعداد.*

*(وفي هذه الحالة يكون نمط الاستعداد هو NORMAL (عادي)). (← صفحة 183)*



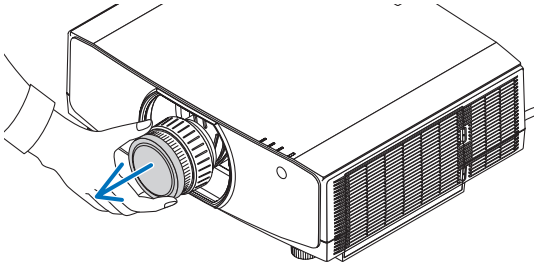

**⚠ تنبيه:**

قد ترتفع حرارة بعض أجزاء جهاز العرض مؤقتًا إذا تم إيقاف تشغيله باستخدام زر POWER (الطاقة) أو في حال فصل وحدة الإمداد بالتيار المتردد أثناء التشغيل العادي لجهاز العرض.

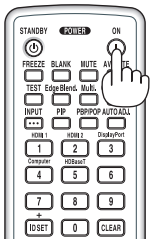
توخ الحذر عند حمل جهاز العرض.

# ❸ تشغيل جهاز العرض

1. *اخلع غطاء العدسة.*



2. ***اضغط على زر ⏻ POWER (الطاقة) بحاوية جهاز العرض، أو زر POWER ON (تشغيل) بوحدة التحكم عن بعد.***




*يبدأ مؤشر POWER (الطاقة) المضيء باللون الأخضر في الوميض باللون الأزرق. وبعد ذلك، تُعرض الصورة على الشاشة.*

*تلميح:*

- *عند ظهور رسالة "PROJECTOR IS LOCKED! ENTER YOUR PASSWORD." (جهاز العرض مغلق، أدخل كلمة المرور)، فإن ذلك يعني أن خاصية [SECURITY] (السرّية) مشغّلة. (← صفحة 43)*
- *عندما تظهر رسالة ECO (اقتصادي)، فهذا يعني أن الخيار [ON] (تشغيل) هو الخيار المحدد مع [ECO MESSAGE] (عرض رسالة (ECO)). (← صفحة 112)*

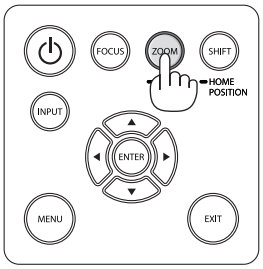
*بعد تشغيل جهاز العرض، تأكد من تشغيل مصدر الڤيديو أو الكمبيوتر.*

(← صفحة 180)

*ملاحظة: في حال عدم وجود إشارة دخل، تُعرض شاشة زرقاء (خلفية زرقاء) (وفقًا لإعدادات قائمة المصنع الافتراضية).*

## معايرة العدسة

بعد تركيب وحدة العدسة المتوفرة بشكل منفصل أو استبدال وحدة عدسة، قم بإجراء عملية [LENS CALIBRATION] (معايرة العدسة) من خلال الضغط مع الاستمرار على زر ZOOM/L-CALIB. (الزووم/معايرة العدسة) الموجود بحاوية جهاز العرض لأكثر من ثانيتين
فالمعايرة من شأنها أن تضبط المدى القابل للتعديل للزووم والإزاحة والتركيز البؤري. في حالة عدم إجراء المعايرة، قد لا تحصل على أفضل نتيجة للتركيز البؤري والزووم حتى بعد ضبط التركيز البؤري والزووم للعدسة.

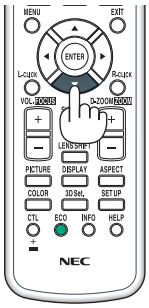


## ملحوظة حول شاشة بدء التشغيل (شاشة تحديد لغة القائمة)

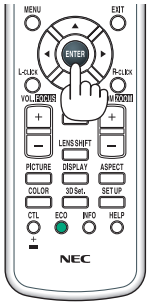
عند قيامك بتشغيل جهاز العرض للمرة الأولى، ستظهر لك قائمة بدء التشغيل. تمنحك هذه القائمة الفرصة لاختيار لغة من بين 29 لغة للقائمة.

**لتحديد لغة القائمة، اتبع الخطوات التالية:**

1. *استخدم الزر ▲ أو ▼ أو ◄ أو ► لاختيار لغة من بين 30 لغة من القائمة.*



2. *اضغط على زر ENTER (إدخال) لتنفيذ الاختيار.*




بعد الانتهاء، يمكنك المتابعة إلى تشغيل القائمة.
بعد الانتهاء، يمكنك المتابعة إلى تشغيل القائمة.
(← [LANGUAGE] (اللغة) في صفحتيّ 80 و 111)

---

*ملاحظة:*

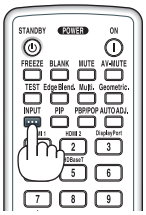
- *في حال ظهور الرسالة [يرجى ضبط التاريخ والوقت.]، عندئذ يُرجى ضبط التاريخ والوقت الحاليين. (← صفحة 122)*
- *إما في حالة عدم ظهور هذه الرسالة، فإنه يُوصى باختيار [إعدادات التاريخ والوقت] لاستكمال هذه الخطوة.*
- *أثناء العرض وبعد إيقاف الإمداد بالطاقة (إيقاف التشغيل المباشر)، انتظر لمدة 1 دقيقة أو أكثر قبل تشغيل الجهاز مرة أخرى.*
- *احرص على عدم إغلاق غطاء العدسة أثناء تشغيل جهاز العرض.*
  *وفي حال وضع غطاء العدسة، فقد يلتوي بفعل الحرارة المرتفعة.*
- *في حالة حدوث أي من الأمور التالية، لن يعمل جهاز العرض.*
  - *إذا كانت درجة الحرارة الداخلية لجهاز العرض مرتفعة بشكل مفرط، فإن الجهاز يكتشف ارتفاع درجة الحرارة بشكل غير طبيعي، وفي هذه الحالة لا يمكن تشغيل جهاز العرض لحماية النظام الداخلي. عند حدوث ذلك، انتظر حتى تبرد المكونات الداخلية للجهاز.*
  - *إذا أضاء مؤشر STATUS (الحالة) باللون البرتقالي مع الضغط على زر الطاقة، فإن ذلك يعني تشغيل وظيفة [CONTROL PANEL LOCK] (قفل لوحة التحكم). قم بإلغاء القفل بإيقاف تشغيل هذه الوظيفة. (← صفحة 122)*
  - *إذا لم يضيء المصباح مع وميض مؤشر POWER (الطاقة) باللون الأحمر وإضاءة مؤشر LAMP (المصباح) باللون الأحمر، انتظر لمدة دقيقة كاملة ثم قم بالتشغيل.*
- *أثناء وميض مؤشر POWER (الطاقة) باللون الأزرق في دورات قصيرة، عندئذ يتعذر إيقاف التشغيل باستخدام زر الطاقة؛*
- *قد تومض الشاشة فور بدء تشغيل جهاز العرض، وهذا أمر طبيعي. انتظر من 3 إلى 5 دقائق حتى تثبت إضاءة المصباح.*
- *عند تشغيل جهاز العرض، قد يستغرق المصباح وقتًا حتى يصبح ضوئه ساطعًا.*
- *في حالة تشغيل جهاز العرض بعد إيقاف تشغيل المصباح مباشرة أو أثناء ارتفاع درجة الحرارة، تعمل المراوح بدون عرض الصورة لبرهة من الوقت ثم يبدأ الجهاز في عرض الصورة.*

# ❹ اختيار مصدر

## تحديد مصدر الكمبيوتر أو الفيديو

*ملاحظة: قم بتشغيل مصدر الكمبيوتر أو الفيديو المتصل بجهاز العرض.*

### التقاط الإشارات تلقائيًا



اضغط على زر INPUT (الدخل) لمدة ثانية واحدة أو أكثر. سيبحث جهاز العرض عن مصدر الدخل المتاح ويعرضه. كما سيتغير مصدر الدخل على النحو التالي:

HDMI1 ← HDMI2 ← DisplayPort ← COMUPTER (حاسب آلي)
← HDBaseT ← HDMI1 ← ...

- اضغط عليه لبرهة لعرض شاشة [INPUT] (الدخل).

اضغط على الزرين ▼/▲ لمطابقة الوحدة الطرفية لدخل الهدف ثم اضغط على زر ENTER (إدخال) لتبديل الدخل. لحذف عرض القائمة في شاشة [INPUT] (الدخل)، اضغط على زر MENU (القائمة) أو EXIT (خروج).

*تلميح: في حالة عدم وجود إشارة دخل، يتم تخطي الدخل.*

### استخدام وحدة التحكم عن بعد

اضغط على أي زر من الأزرار التالية؛ HDMI 1/1 أو HDMI 2/2 أو DisplayPort/3 أو Computer/4 أو HDBaseT/5.

### تحديد مصدر افتراضي

يمكنك تعيين أحد المصادر كمصدر افتراضي بحيث يعرض في كل مرة يتم فيها تشغيل جهاز العرض.

1. ***اضغط على زر MENU (القائمة).***

   *يتم عرض القائمة.*

2. ***اضغط على الزر ► لاختيار [SETUP] (إعداد)، ثم اضغط على الزر ▼ أو زر ENTER (إدخال) لاختيار [BASIC] (أساسي).***
3. ***اضغط على الزر ► لاختيار [SOURCE OPTIONS] (خيارات المصدر)، ثم اضغط على الزر ▼ أو زر ENTER (إدخال).***
4. ***اضغط على الزر ▼ ثلاث مرات لاختيار [DEFAULT INPUT SELECT] (اختيار الدخل الافتراضي) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*تُعرض عندئذٍ شاشة [DEFAULT INPUT SELECT] (اختيار الدخل الافتراضي).*

*(← صفحة 130)*

5. ***حدد أحد المصادر كمصدر افتراضي واضغط على زر ENTER (إدخال).***
6. ***اضغط على زر EXIT (خروج) عدة مرات لإغلاق القائمة.***
7. ***أعد تشغيل جهاز العرض.***

   *سيتم عرض المصدر الذي اخترته في الخطوة 5.*

---

*ملاحظة: لن يتم اختيار [HDBaseT] تلقائيًا حتى في حالة تشغيل [AUTO] (تلقائي). لضبط الشبكة كمصدر افتراضي، اختر [HDBaseT].*

---

*تلميح:*

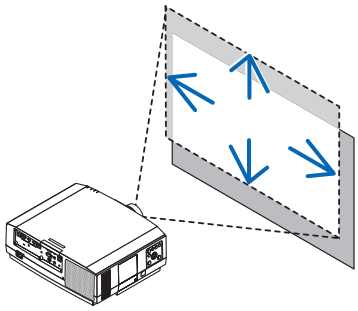
- *عند ضبط جهاز العرض على نمط الاستعداد، فإن تطبيق إشارة الكمبيوتر الصادرة عن كمبيوتر متصل بدخل COMPUTER IN (دخل كمبيوتر) يشغل الجهاز ويعرض صورة جهاز الكمبيوتر في وقت واحد.*

  *([AUTO POWER ON SELECT] (اختيار التشغيل التلقائي) ← صفحة 132)*
- *في لوحة مفاتيح نظام التشغيل Windows 7، تتوافر مجموعة مفاتيح Windows و P التي تتيح ضبط شاشة العرض الخارجية بسرعة وسهولة.*

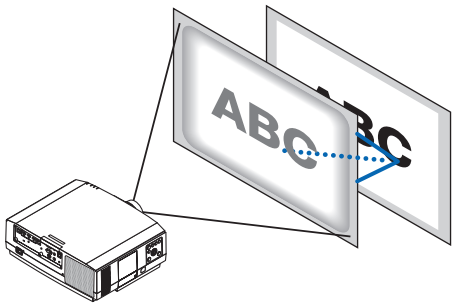
## ❺ ضبط مقاس الصورة وموضعها

استخدم قرص إزاحة العدسة وذراع قاعدة الإمالة القابلة للضبط وعجلة الزووم وعجلة التركيز البؤري لضبط حجم الصورة وموضعها.
*لم ترد الرسومات والكبلات في هذا الفصل للتوضيح.*

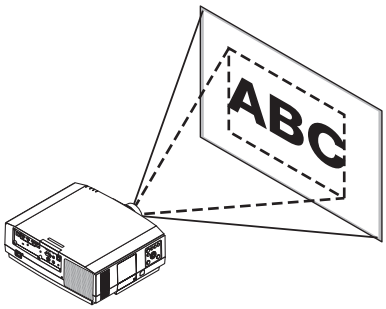
ضبط الموضع العمودي والأفقي للصورة المعروضة
[إزاحة العدسة]
(← صفحة 22)



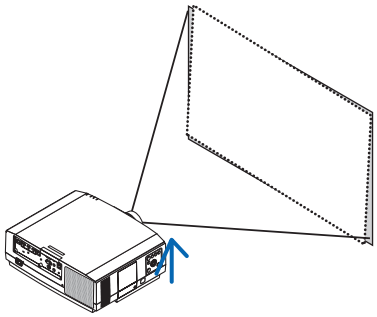
ضبط التركيز البؤري
[عجلة التركيز البؤري]
(← صفحة 23)




ضبط حجم الصورة بدقة
(← صفحة 28)




ضبط انحراف الصورة المعروضة
[قاعدة الإمالة] *1
(← صفحة 29)



*ملاحظة* 1: يمكنك ضبط ارتفاع الصورة المعروضة باستخدام قواعد الإمالة عندما ترغب في عرض صورة على وضع أكثر ارتفاعًا من نطاق ضبط إزاحة العدسة.*

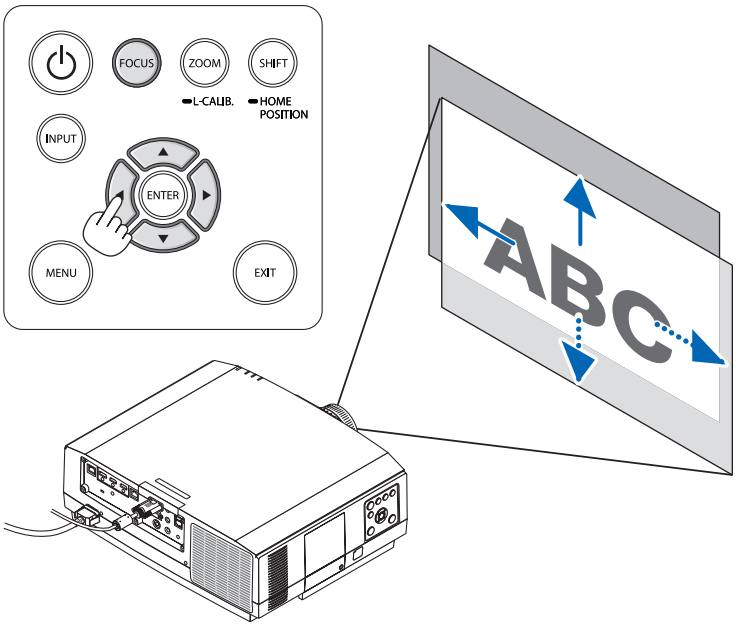
## ضبط الوضع العمودي للصورة المعروضة (إزاحة العدسة)

**تنبيه**

- يمكنك عمل إجراءات الضبط من الجزء الخلفي أو الجانبي لجهاز العرض. قد تتعرض عينيك للإصابة بفعل الضوء القوي الصادر من جهاز العرض عند محاولة ضبطه من الجزء الأمامي.
- أبعد يديك عن موضع تركيب العدسة أثناء إجراء إزاحة العدسة، فعدم مراعاة ذلك قد يؤدي إلى انحصار أصابعك بفعل العدسة المتحركة.

1. ***اضغط إما على زر SHIFT/HOME POSITION (إزاحة/الوضع الأصلي) الموجود على حاوية الجهاز أو زر LENS SHIFT (إزاحة العدسة) بوحدة التحكم عن بعد.***
   *تظهر شاشة [LENS SHIFT] (إزاحة العدسة).*

2. ***اضغط على الأزرار ◀▶▲▼ لتحريك الصورة المعروضة.***




- *لإرجاع العدسة إلى الوضع الأصلي*

*اضغط مع الاستمرار في الضغط على زر SHIFT/HOME POSITION (إزاحة/الوضع الأصلي) لأكثر من ثانيتين، فتعود العدسة المركّبة بجهاز العرض إلى وضعها الأصلي. (في المركز تقريبًا)*

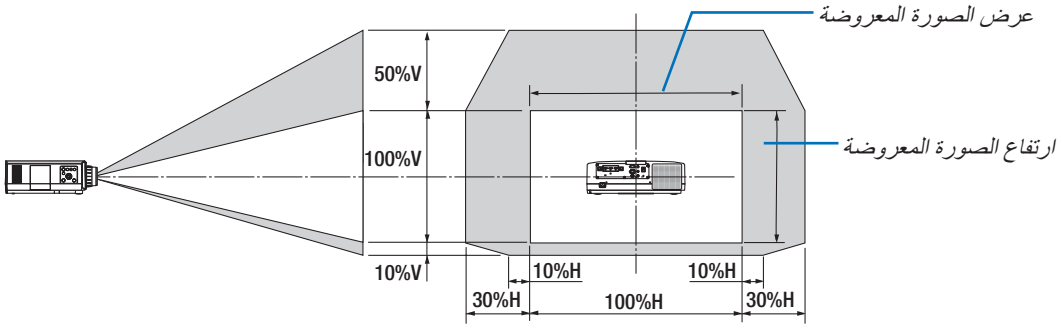
*ملاحظة:*

- *في حال إزاحة العدسة إلى الحد الأقصى في الاتجاه القطري، تتحول المنطقة الطرفية للشاشة إلى اللون الأسود أو تُغطى بالظلال.*
- *استخدم العدسة NP11FL في الموضع الأصلي.*

*تلميح:*

- *يوضح الشكل الوارد أدناه مدى ضبط إزاحة العدسة (تنسيق العرض: المكتبي/الأمامي) للنوع WUXGA (بدون وحدة العدسات NP30ZL).*
- *يُرجى الرجوع إلى صفحة 167 للاطلاع على مدى ضبط إزاحة العدسة للنوع WXGA/النوع XGA وللتعرف على كيفية التعليق بالسقف/العرض الأمامي.*

PA653U/PA723U/NP803U



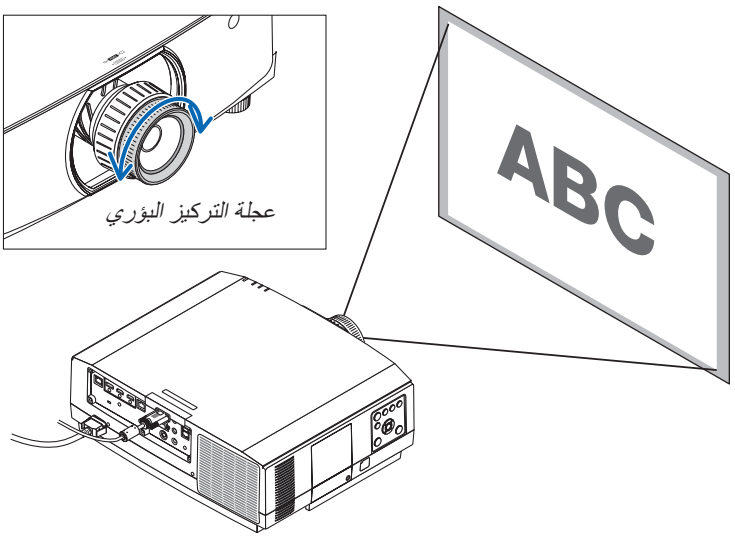

*شرح الرموز: يشير حرف V إلى الوضع العمودي (ارتفاع الصورة المعروضة)، بينما يشير حرف H إلى الوضع الأفقي (عرض الصورة المعروضة).*

## التركيز البؤري

يُنصح به لإجراء ضبط التركيز البؤري بعد ترك جهاز العرض في حالة نموذج الفحص للعرض لأكثر من 30 دقيقة.
يُرجى الرجوع إلى صفحة 87 في دليل المستخدم حول موضوع نموذج الفحص.

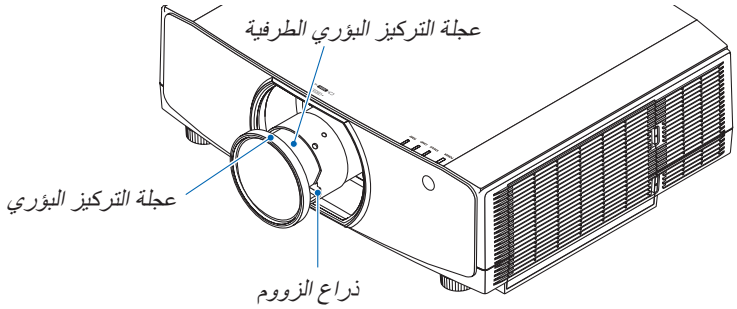
**العدسة المستخدمة: NP14ZL/NP13ZL/NP12ZL**

استخدم عجلة focus (التركيز البؤري) للحصول على أفضل تركيز.



### العدسة المستخدمة: NP30ZL

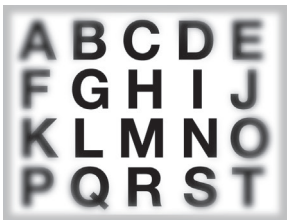
تعمل وحدة العدسة NP30ZL على محاذاة التركيز البؤري الطرفي حول المحور البصري.

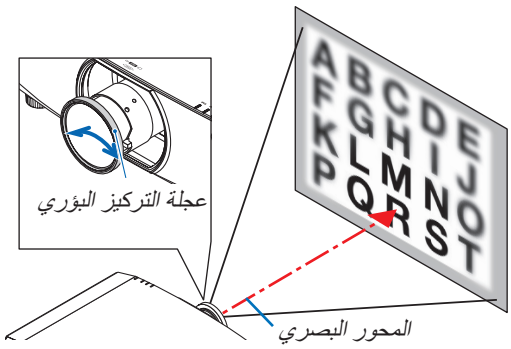



1. ***أدر عجلة التركيز البؤري يسارًا ويمينًا لمحاذاة التركيز البؤري حول المحور البصري.***

* *يوضح الشكل مثالًا عند انتقال إزاحة العدسة لأعلى. الجزء السفلي من الشاشة مضبوط.*

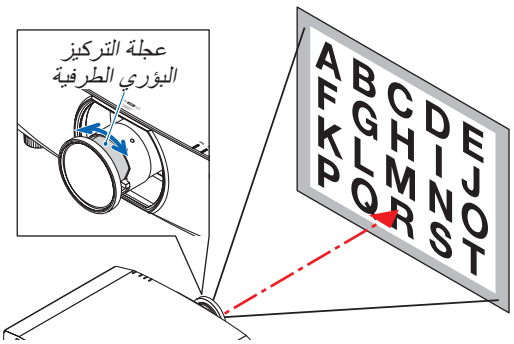
*وعندما تكون العدسة في المنتصف، يكون مركز الشاشة مضبوطًا.*




2. ***أدر عجلة التركيز البؤري الطرفية إلى اليسار وإلى اليمين لمحاذاة التركيز البؤري للمنطقة الطرفية للشاشة.***

*وعند هذه النقطة، يظل التركيز البؤري حول المحور البصري الذي تم ضبطه في الخطوة رقم (1) دون تغيير.*



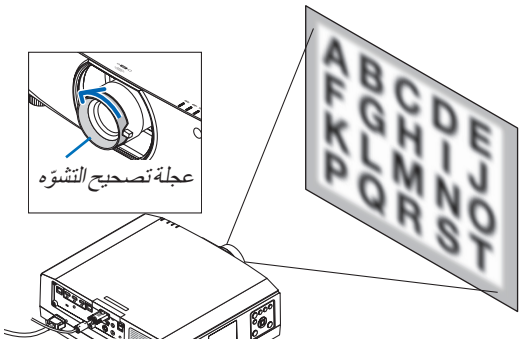
### العدسة المستخدمة: NP11FL

مستخدمًا العدسة NP11FL، اضبط التركيز البؤري وتشوّه الصورة.

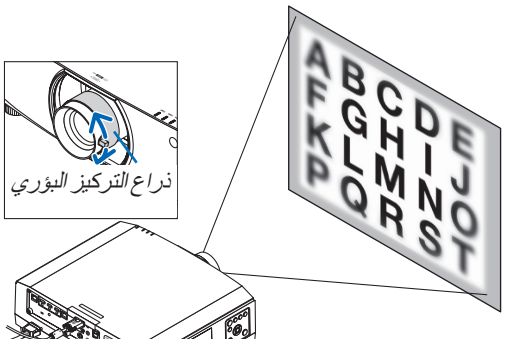
**الإعداد:**

اضغط مع الاستمرار في الضغط على زر SHIFT/HOME POSITION (إزاحة/الوضع الأصلي) الموجود بحاوية الجهاز لأكثر من ثانيتين لإرجاع العدسة إلى الوضع الأصلي.

1. ***أدر عجلة تصحيح التشوه إلى الحافة اليسرى.***



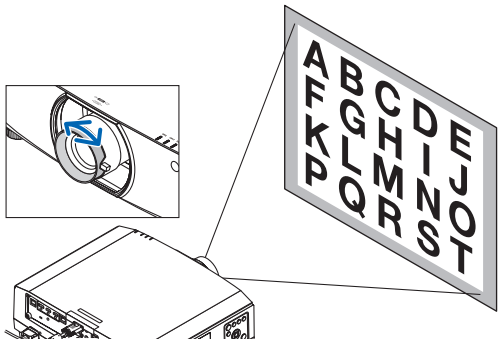

2. ***أدر ذراع التركيز البؤري باتجاه عقارب الساعة وعكسها لضبط التركيز البؤري في منتصف الشاشة.***




3. ***استخدم عجلة تصحيح التشوه لتصحيح تشوه الشاشة.***

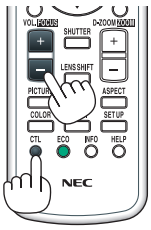
*(وهو ما يضع المنطقة الطرفية للشاشة أيضًا في نطاق التركيز البؤري.)*

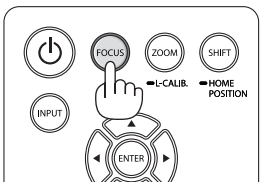
4. ***استخدم ذراع التركيز البؤري لضبط التركيز البؤري الكامل للشاشة.***




* *في حال إيقاف التركيز البؤري في منتصف الشاشة، أدر عجلة تصحيح التشوّه قليلًا عكس اتجاه عقارب الساعة. يمكنك الآن ضبط التركيز البؤري عند منتصف الشاشة باستخدام ذراع التركيز البؤري.*

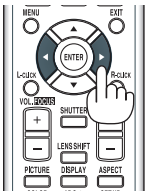
## العدسة المستخدمة: NP41ZL/NP40ZL

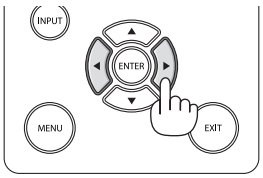


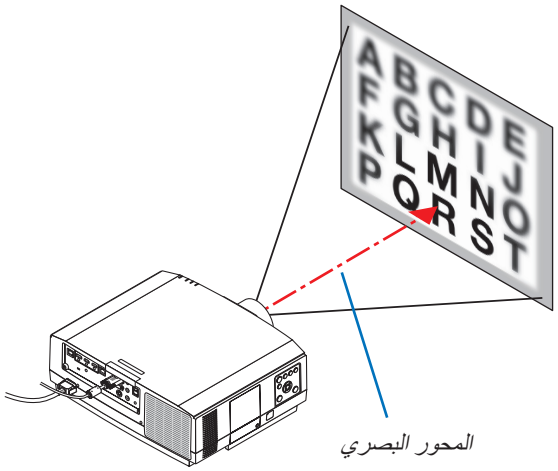

1. ***اضغط على زر FOCUS (التركيز البؤري) بجاوية جهاز العرض.***
عندئذ تظهر شاشة التحكم LENS FOCUS (التركيز البؤري للشاشة).

* اضغط على الأزرار ◀▶ لضبط التركيز البؤري. اضغط مع الاستمرار في الضغط على زر CTL (تحكم)، ثم اضغط على +/- بزر VOLUME/FOCUS (مستوى الصوت/التركيز البؤري) بوحدة التحكم عن بعد.

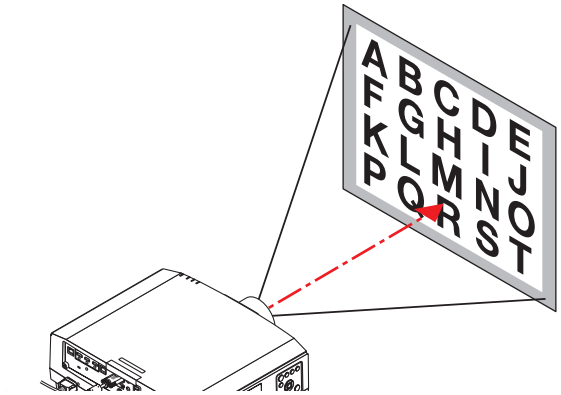



2. ***عندما يكون المؤشر على خيار CENTER (الوسط) في قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة، اضغط إما على الزر ◀ أو ▶ لمحاذاة التركيز البؤري حول المحور البصري.***
* توضح الصورة مثالًا عند انتقال إزاحة العدسة لأعلى. ويكون التركيز البؤري محاذيًا للجزء السفلي من الشاشة.
وعندما تكون العدسة في المنتصف، يكون التركيز البؤري محاذيًا لمركز الشاشة.




3. ***اضغط على زر ▼ لتحديد خيار PERIPHERY (محيط) في قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة، ثم اضغط إما على الزر ◀ أو ▶ لمحاذاة تركيز المنطقة الطرفية للشاشة. أثناء هذه العملية، سيتم الحفاظ على التركيز البؤري حول المحور البصري.***

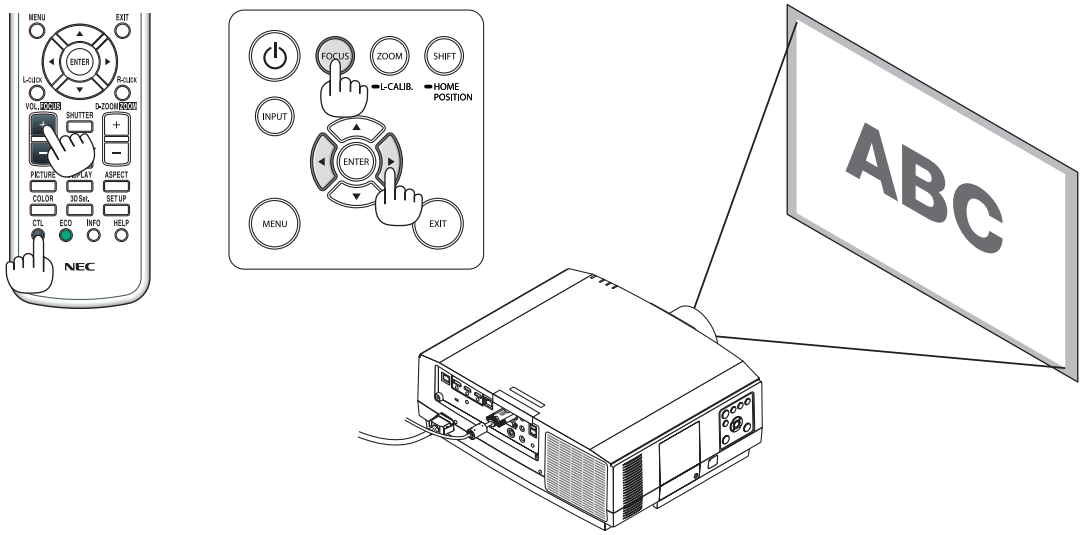


**العدسة المستخدمة: NP43ZL**

***1. اضغط على زر FOCUS (التركيز البؤري) بحاوية جهاز العرض.***

*اضغط على الأزرار ◀▶ لضبط التركيز البؤري. اضغط مع الاستمرار في الضغط على زر CTL (تحكم)، ثم اضغط على +/- بزر VOLUME/ FOCUS (مستوى الصوت/التركيز البؤري) بوحدة التحكم عن بعد.*

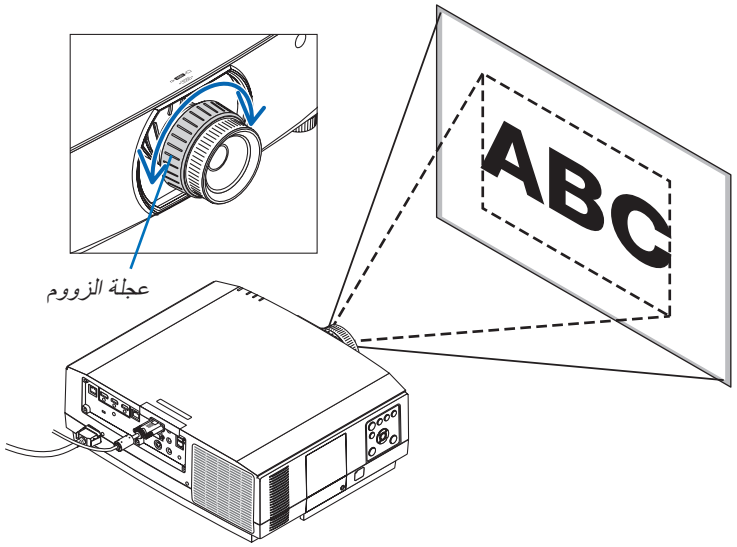
*يُرجى العلم أن خاصية PERIPHERY (محيط) مع التركيز البؤري للعدسة غير متاحة مع وحدة العدسة هذه.*



## الزووم

### العدسة المستخدمة: NP30ZL/NP14ZL/NP13ZL/NP12ZL

أدر عجلة الزووم باتجاه عقارب الساعة وعكسها.



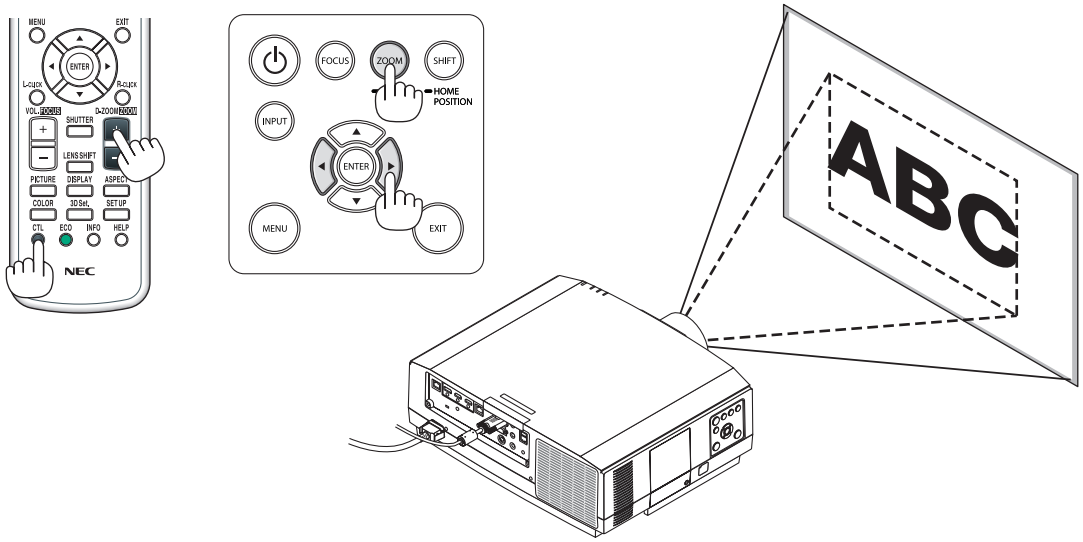

### وحدة العدسة المستخدمة: NP43ZL/NP41ZL/NP40ZL

1. ***اضغط على زر .ZOOM/L-CALIB (الزووم/معايرة العدسة).***

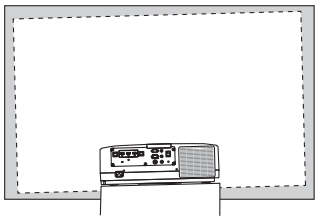
*عندئذ تظهر نافذة ضبط ZOOM (زووم).*

- *الأزرار ◄ أو ► الموجودة بحاوية الجهاز أو بوحدة التحكم عن بعد متاحة لضبط ZOOM (زووم) أثناء عرض شاشة ضبط ZOOM (زووم).*
- *في وحدة التحكم عن بعد، اضغط على (+) أو (-) بزر D-ZOOM/ZOOM (زووم رقمي/زووم) أثناء الضغط على الزر CTL.*

*عندئذ يتم ضبط الزووم.*



## ضبط قدم الإمالة

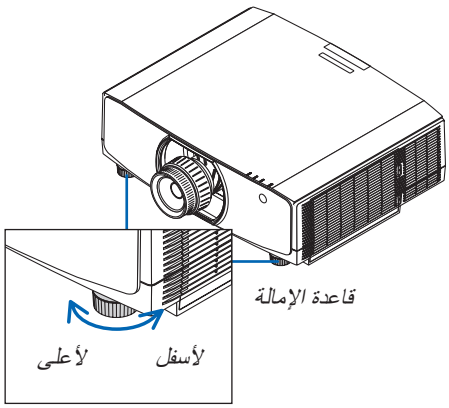


**1. أدر قاعدتيّ الإمالة اليسرى واليمنى لضبطهما.**

تطول قاعدة الإمالة وتقصر عند تدويرها.

أدر إحدى قاعدتيّ الإمالة لضبط الصورة إلى أن تصبح الصورة مستوية.

- في حال تشوّه الصورة المعروضة، راجع موضوع «3-6 تصحيح تشوّه الصورة الأفقي والعمودي - [CORNERSTONE] (زاوية الصورة)» (← صفحة 38) وكذلك «[GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي)» (← صفحة 103).
- يمكن إطالة قاعدة الإمالة بمقدار 20 مم بحد أقصى.
- يمكن استخدام قاعدة الإمالة بمقدار 4 درجات بحد أقصى لإمالة جهاز العرض.




ملاحظة:

- احرص على عدم إطالة قاعدة الإمالة لأكثر من 20 مم/0.8 بوصة. فالقيام بذلك يمكن أن يجعل جزء تركيب القاعدة غير ثابت ويتسبب في انخلاع قاعدة الإمالة من جهاز العرض.
- لا تستخدم قاعدة الإمالة لأي غرض آخر بخلاف ضبط انحراف زاوية تركيب جهاز العرض.

التعامل مع قاعدة الإمالة بشكل غير صحيح، مثل حمل جهاز العرض من خلال الإمساك بقاعدة الإمالة أو تعليقه على حائط باستخدام قاعدة الإمالة، يمكن أن يُلحق الضرر بجهاز العرض.

## ❻ تحسين إشارة الكمبيوتر تلقائيًا

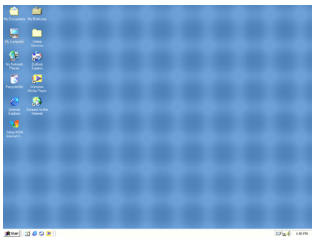
### ضبط الصورة باستخدام الضبط التلقائي

عند عرض إشارة من الوحدة الطرفية لدخل فيديو الكمبيوتر أو الوحدة الطرفية لدخل HDMI1 أو الوحدة الطرفية لدخل HDMI2 أو الوحدة الطرفية لمنفذ HDBaseT IN/Ethernet، فاضبط درجة جودة الصورة بلمسة واحدة على الزر إذا كانت حواف الشاشة مقطوعة أو إذا كانت جودة العرض سيئة.

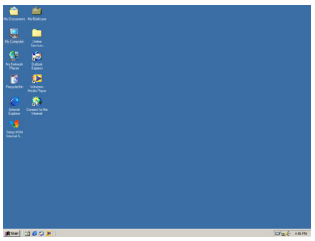
اضغط على زر .AUTO ADJ (ضبط تلقائي) لتحسين صورة الكمبيوتر تلقائيًا.

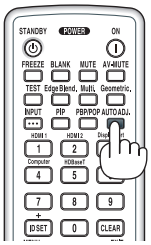
وقد يلزم القيام بهذا الضبط عند توصيل جهاز الكمبيوتر لأول مرة.

*[Poor picture]*
*(صورة منخفضة الجودة)*



*[Normal picture]*
*(صورة عادية)*






*ملاحظة:*

*قد تستغرق بعض الإشارات وقتًا حتى يتم عرضها أو قد لا يتم عرضها عرضًا صحيحًا.*

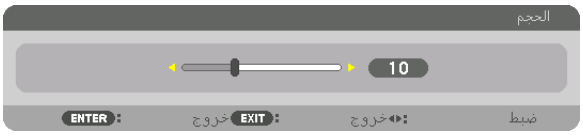
- *إذا لم يتم تحسين إشارة الكمبيوتر بتشغيل الضبط التلقائي، عندئذ حاول ضبط [HORIZONTAL] (أفقي) و [VERTICAL] (عمودي) و [CLOCK] (زمن) و [PHASE] (طور) يدويًا. (← صفحة 92، 93)*

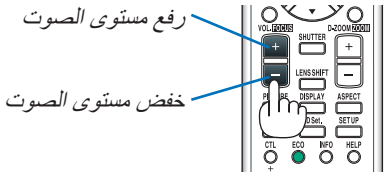
## ❼ زيادة أو خفض مستوى الصوت

يمكن ضبط مستوى الصوت من الوحدة الطرفية AUDIO OUT (خرج الصوت).

*ملاحظة مهمة:*

- *لا ترفع مستوى الصوت إلى الحد الأقصى بنظام السماعات الخارجي الموصل بمقبس AUDIO OUT (خرج الصوت) الخاص بجهاز العرض. فالقيام بذلك قد يؤدي إلى إصدار صوت عال على نحو غير متوقع أثناء تشغيل أو إيقاف تشغيل جهاز العرض، مما ينتج عنه إلحاق الضرر بحاسة السمع لديك. وعند ضبط مستوى الصوت بنظام السماعات الخارجي، احرص على أن يكون مستوى الصوت بنظام السماعات أقل من نصف القيمة واضبط مستوى الصوت بجهاز العرض للحصول على مستوى الصوت المناسب.*

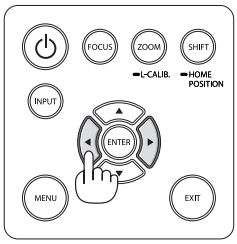



*تلميح: في حالة عدم ظهور أية قوائم، تعمل الأزرار ◄ و ► بحاوية جهاز العرض بمثابة مفتاحي تحكم في مستوى الصوت.*

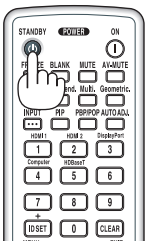
*ملاحظة:*

- *لا يمكن التحكم في الصوت باستخدام الزر ◄ أو ► عند تكبير الصورة باستخدام (+) بزر D-ZOOM (الزووم الرقمي) أو عند عرض القائمة.*



# ❽ إيقاف تشغيل جهاز

**لإيقاف تشغيل جهاز العرض:**

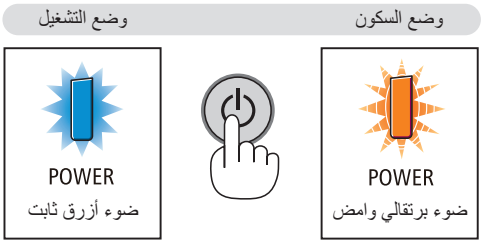



1. ***أولًا، اضغط على زر ⏻ POWER (الطاقة) الموجود بحاوية جهاز العرض، أو زر STANDBY (استعداد) بوحدة التحكم عن بعد.***

*عندئذٍ تظهر الرسالة / ? [POWER OFF / ARE YOU SURE CARBON SAVINGS- SESSION 0.000[g-CO2]] (إيقاف التشغيل/هل أنت متأكد؟ انخفاض الانبعاثات الكربونية في المرة الواحدة 0.000 (جم - ثاني أكسيد الكربون)).*

2. ***ثانيًا، اضغط على زر ENTER (إدخال) أو اضغط على زر POWER (الطاقة) ⏻ أو زر STANDBY (استعداد) مرة أخرى.***

*ينطفئ المصباح ويتم قطع الإمداد بالطاقة. إذا لم يتم إجراء أي عملية على جهاز العرض مع عدم تلقي جهاز العرض لأي إشارة دخل، عندئذ ينتقل جهاز العرض إلى نمط standby (استعداد). يضيء مؤشر POWER (الطاقة) باللون البرتقالي (في حال كان نمط الاستعداد مضبوطًا على NORMAL (عادي) والخيار PROFILE (الوضع) متاحًا لشبكة الاتصال المحلية السلكية).*




**⚠ تنبيه:**

قد ترتفع حرارة بعض أجزاء جهاز العرض مؤقتًا إذا تم إيقاف تشغيله باستخدام زر الطاقة أو في حال فصل وحدة الإمداد بالتيار المتردد أثناء التشغيل العادي لجهاز العرض.
توخ الحذر عند حمل جهاز العرض.

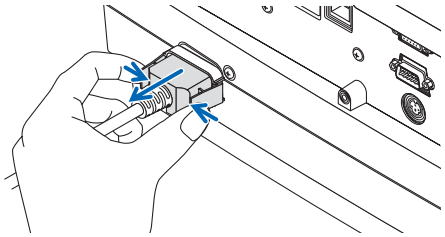
*ملاحظة:*

- *أثناء وميض مؤشر POWER (الطاقة) باللون الأزرق في دورات قصيرة، يتعذر إيقاف التشغيل.*
- *لا يمكنك إيقاف التشغيل خلال 60 ثانية عقب تشغيل الجهاز مباشرة وعرض الصورة.*
- *لا تفصل كبل الطاقة من جهاز العرض أو من مأخذ التيار الكهربائي أثناء عرض إحدى الصور؛ فقد ينجم عن ذلك تلف الوحدة الطرفية لدخل التيار المتردد بجهاز العرض أو مقبس التيار الكهربائي. لإيقاف تشغيل التيار المتردد أثناء عرض صورة، استخدم مفتاح الموزع الكهربائي أو القاطع الكهربائي، وما إلى ذلك.*
- *لا تفصل وحدة إمداد جهاز العرض بالتيار المتردد في غضون 10 ثوانٍ من القيام بالتعديلات أو ضبط التغييرات وإغلاق القائمة؛ فقد يؤدي ذلك إلى ضياع التعديلات والإعدادات.*

## ❾ ما بعد الاستخدام

**الإعداد: تأكد أن جهاز العرض متوقف عن التشغيل.**

***1. انزع كبل الطاقة.***



لسحب قابس الطاقة، اضغط مع الاستمرار في الضغط على الجزء البارز على الجانبين الأيمن والأيسر للجزء (B).

***2. افصل أي كبلات أخرى.***

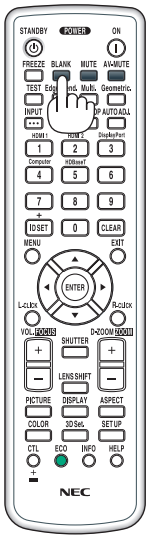
***3. قم بتركيب غطاء العدسة على العدسة ذاتها.***

***4. قبل نقل جهاز العرض، اربط قواعد الإمالة حال إطالتها.***

# 3. خصائص تسهيل الاستخدام

## ❶ إيقاف عرض الصورة والصوت

يختفي للحظة الڤيديو المعروض وصوت الخرج الصادر من الوحدة الطرفية لخرج الصوت.




**اضغط على زر Blank (فارغ).**
عندئذٍ ينقطع الڤيديو المعروض.

**اضغط على زر MUTE (كتم).**
عندئذٍ ينقطع الصوت.

**اضغط على زر AV-MUTE (كتم الصوت/الڤيديو).**
عندئذٍ ينقطع الڤيديو والصوت المعروضان.

- اضغط على الزرّين مرة أخرى لظهور الڤيديو والصوت الملغيّين.
عند استمرار وظيفتيّ AV-MUTE (كتم الصوت/الڤيديو) وBLANK (فارغ) لبعض الوقت، يتم تنشيط وظيفة توفير الطاقة لتقليل قوة المصباح.

---

*ملاحظة:*

- *عند الضغط على زريّ AV-MUTE (كتم الصوت/الڤيديو) و BLANK (فارغ) بعد تنشيط وظيفة توفير الطاقة مباشرةً، قد لا تعود الإضاءة في بعض الأحيان إلى الوضع العادي على الفور.*

---

*تلميح:*

- *يختفي الڤيديو ولكن لا يسري ذلك على شاشة عرض القائمة.*

## ❷ تحريك موضع عرض قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة

1. ***اضغط على زر MENU (القائمة).***
   *عندئذٍ تظهر قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة.*
2. ***حرّك المؤشر بواسطة الزر ► إلى [SETUP] (إعداد) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***
   *عندئذ ينتقل المؤشر إلى [MENU1] (قائمة1).*
3. ***حرّك المؤشر بواسطة الزر ► إلى [MENU2] (قائمة2).***

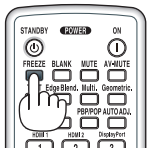
4. ***حرّك المؤشر بواسطة الزر ▼ إلى [MENU POSITION] (موضع القائمة) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***
   *عندئذ تنتقل قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة إلى شاشة إعدادات MENU POSITION (موضع القائمة).*

5. ***حرّك المؤشر إما إلى [HORIZONTAL POSITION] (الوضع الأفقي) أو [VERTICAL POSITION] (الوضع الرأسي) بالضغط على الزر ▼ أو ▲ ثم اضغط على الزر ►/◄ لتحريك قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة.***
   *للانتهاء من إعداد أوضاع الضبط بقائمة المعلومات المعروضة على الشاشة، اضغط على زر MENU (القائمة) بوحدة التحكم عن بعد.*

*تلميح:*

- *بمجرد إيقاف تشغيل جهاز العرض، يعود موضع عرض قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة إلى وضع ضبط المصنع الافتراضي.*
- *هذه الوظيفة لا تؤثر على موضع عرض معلومات ورسالة الوحدة الطرفية للدخل.*
- *تتيح لك هذه الوظيفة تحريك القائمة عن طريق النقر بالماوس، وذلك عند توصيل ماوس USB متوفرة في الأسواق.*
- *تتيح لك هذه الوظيفة تحريك موضع القائمة بواسطة الأزرار ◄▲▼ و ► أثناء الضغط مع الاستمرار في الضغط إما على زر CTL (تحكم) الموجود بوحدة التحكم عن بعد أو على زر الماوس.*
- *أثناء عرض خيار MENU POSITION (موضع القائمة) لقائمة المعلومات المعروضة على الشاشة وتحريك القائمة بواسطة الأزرار ◄▲▼ و ► بالضغط مع الاستمرار في الضغط إما على زر CTL (تحكم) الموجود بوحدة التحكم عن بعد، لن تتغير الإشارة للقيمة المعدّلة بالقائمة. في هذه الحالة، أغلق قائمة MENU POSITION (موضع القائمة) مرة واحدة واظهرها مرة أخرى لبيان القيمة المعدّلة بشكل صحيح.*

## ❸ تثبيت الصورة




اضغط على زر FREEZE (تثبيت) لتثبيت الصورة. اضغط مرة أخرى لاستئناف حركة الصورة.

*ملاحظة: يتم تثبيت الصورة بينما لا يزال الفيديو الأصلي قيد التشغيل.*

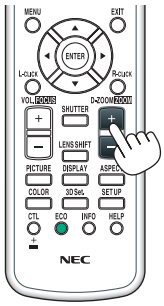
## ❹ تكبير الصورة

يمكنك تكبير الصورة حتى أربع مرات.

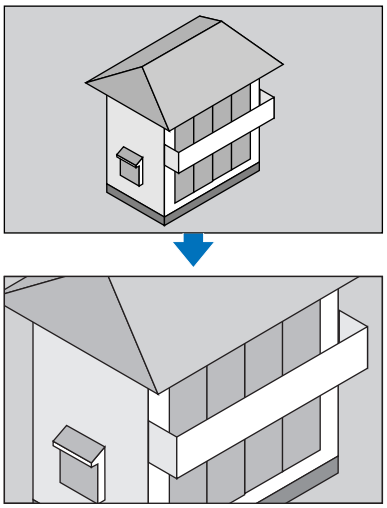
*ملاحظة:*

- *قد يقل أقصى حد للتكبير عن أربع مرات أو قد تتعرض الوظيفة لقيود، وذلك حسب إشارة الدخل.*

للقيام بذلك:

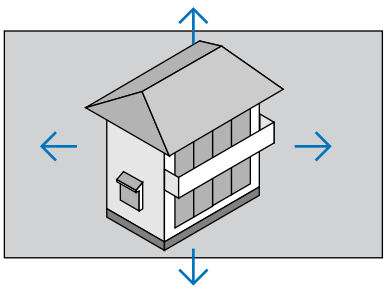


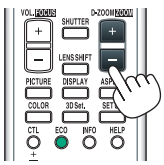

***1. اضغط على (+) بزر D-ZOOM (الزووم الرقمي) لتكبير الصورة.***



***2. اضغط على الزر ◀▶▲▼.***

*عندئذ تتحرك منطقة الصورة المكبرة.*






***3. اضغط على (–) بزر D-ZOOM (الزووم الرقمي).***

*في كل مرة يتم الضغط فيها على (–) بزر D-ZOOM (الزووم الرقمي)، يقل حجم الصورة.*

*ملاحظة:*

- *يتم تكبير حجم الصورة أو تصغيرها عند منتصف الشاشة.*
- *يؤدي عرض القائمة إلى إلغاء التكبير الحالي للصورة.*

## ❺ تغيير النمط الاقتصادي/التحقق من تأثير توفير الطاقة باستخدام [ECO MODE] (النمط الاقتصادي)

تتيح لك هذه الخاصية اختيار نمطين لإضاءة المصباح، وهما:
OFF (إيقاف) وON (تشغيل). يمكن إطالة عمر المصباح بتشغيل [ECO MODE] (النمط الاقتصادي).

| [ECO MODE] (النمط الاقتصادي) | الوصف |
|---|---|
| [OFF] (إيقاف) | إنه الإعداد الافتراضي (إضاءة بنسبة 100%). |
| [ON] (تشغيل) | انخفاض استهلاك المصباح للطاقة (إضاءة بنسبة 70% تقريبًا). |

لتشغيل وضع [ECO MODE] (النمط الاقتصادي)، اتبع ما يلي:

1. ***اضغط على زر ECO (اقتصادي) بوحدة التحكم عن بعد لعرض شاشة [LIGHT MODE] (نمط الإضاءة).***
2. ***استخدم الزر ▲ أو ▼ لاختيار [ECO MODE] (النمط الاقتصادي).***
3. ***استخدم الزر ▲ أو ▼ لاختيار [ON] (تشغيل).***
4. ***اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*للتغيير من [ON] (تشغيل) إلى [OFF] (إيقاف)، ارجع إلى الخطوة رقم 2 واختر [OFF] (إيقاف). كرر الخطوة رقم 3.*

---

*ملاحظة:*

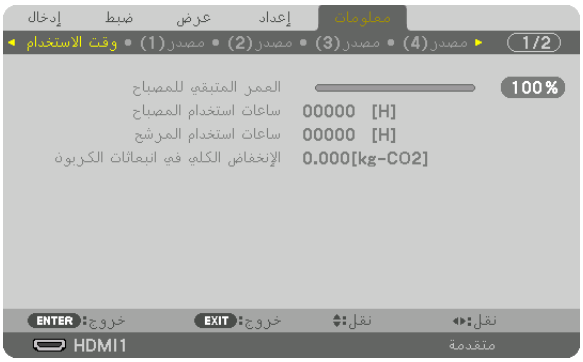
- *يمكن تغيير [ECO MODE] (النمط الاقتصادي) باستخدام القائمة.*
  *اختر [SETUP] (إعداد) ← [INSTALLATION] (التركيب) ← [LIGHT MODE] (نمط الإضاءة) ← [ECO MODE] (النمط الاقتصادي).*
- *يمكن التحقق من ساعات تشغيل المصباح وعمر المصباح المتبقي في قائمة [USAGE TIME] (وقت الاستخدام). اختر [INFO.] (معلومات) ← [USAGE TIME] (وقت الاستخدام).*
- *النمط [ECO MODE] (النمط الاقتصادي) مضبوط دائمًا على [OFF] (إيقاف) لمدة دقيقة واحدة بعد تشغيل المصباح مباشرةً. لن تتأثر حالة المصباح حتى إذا تغيّر النمط [ECO MODE] (النمط الاقتصادي).*
- *بعد مرور دقيقة واحدة من ظهور شاشة زرقاء أو سوداء أو شاشة الشعار على الجهاز، يتحول [ECO MODE] (النمط الاقتصادي) تلقائيًا إلى [ON] (تشغيل).*
- *في حالة ارتفاع درجة حرارة جهاز العرض ارتفاعًا مفرطًا في النمط [OFF] (إيقاف)، فقد يتحول [ECO MODE] (النمط الاقتصادي) تلقائيًا إلى النمط [ON] (تشغيل) لحماية جهاز العرض. ويُطلق على هذا الوضع "Forced ECO Mode" (النمط الاقتصادي الإجباري). عندما يكون جهاز العرض في النمط Forced Eco Mode (النمط الاقتصادي الإجباري)، تنخفض إضاءة الصورة قليلًا ويضيء مؤشر TEMP. (الحرارة) باللون البرتقالي. في الوقت ذاته، يتم عرض رمز الترمومتر [ ] في الجزء السفلي من الشاشة جهة اليمين.*
  *عندما تعود درجة حرارة جهاز العرض إلى مستواها الطبيعي، يتم إلغاء النمط الاقتصادي الإجباري ويعود [ECO MODE] (النمط الاقتصادي) إلى النمط [OFF] (إيقاف).*

---

## التحقق من تأثير توفير الطاقة - [CARBON METER] (مقياس نسبة الكربون)

تعمل هذه الخاصية على إظهار تأثير توفير الطاقة من حيث تقليل انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون (بوحدة كجم) عند تعيين [ECO MODE] (النمط الاقتصادي) لجهاز العرض على [OFF] (إيقاف) أو [ON] (تشغيل). وتُعرف هذه الخاصية باسم [CARBON METER] (مقياس نسبة الكربون).

توجد رسالتان هما: [TOTAL CARBON SAVINGS] (الانخفاض الكلي في انبعاثات الكربون) و [CARBON SAVINGS-SESSION] (جلسة توفير الكربون). تعرض رسالة [TOTAL CARBON SAVINGS] (الانخفاض الكلي في انبعاثات الكربون) من تاريخ شحن الجهاز وحتى الآن. يمكنك التحقق من المعلومات من خلال استخدام [USAGE TIME] (وقت الاستخدام) من [INFO.] (المعلومات) في القائمة. (← صفحة 136)




تعرض رسالة [CARBON SAVINGS-SESSION] (جلسة توفير الكربون) مقدار تقليل انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون من وقت التحول إلى الوضع الاقتصادي مباشرة بعد وقت التشغيل ووقت إيقاف التشغيل. ستظهر رسالة [CARBON SAVINGS-SESSION] (جلسة توفير الكربون) ضمن رسالة [POWER OFF/ARE YOU SURE?] (إيقاف التشغيل/ هل أنت متأكد؟) وذلك عند إيقاف التشغيل.

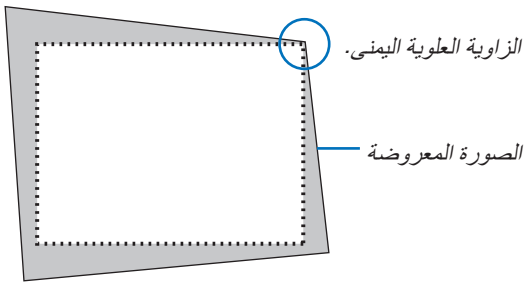
*تلميح:*

- *تُستخدم المعادلة الموضحة أدناه لحساب مقدار تقليل انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون.*
  *مقدار تقليل انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون = (معدل استهلاك الطاقة في النمط OFF (إيقاف) مع النمط ECO MODE (النمط الاقتصادي) – استهلاك الطاقة في النمط ON (التشغيل) مع النمط ECO MODE (النمط الاقتصادي)) × عامل تحويل غاز ثاني أكسيد الكربون.* وحينما تغلق الصورة بالضغط على زر AV MUTE (كتم الصوت/الفيديو)، يزداد أيضًا مقدار تقليل انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون.*
  ** يعتمد حساب مقدار تقليل انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون على منشور «انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون الناجمة عن احتراق الوقود، إصدار 2008» الصادر عن منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية.*
- *يتم حساب [TOTAL CARBON SAVINGS] (إجمالي توفير الكربون) اعتمادًا على مرات التوفير المسجلة في فوارق زمنية مدتها 15 دقيقة.*
- *لا تنطبق هذه المعادلة على استهلاك الطاقة والذي لا يتأثر بتشغيل أو إيقاف [ECO MODE] (النمط الاقتصادي).*

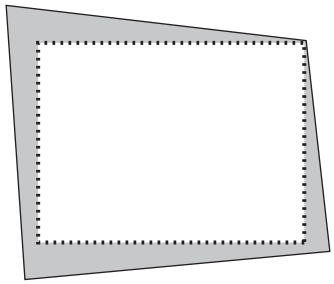
# ❻ تصحيح تشوه الصورة الأفقي والعمودي - [CORNERSTONE] (زاوية الصورة)

استخدم خاصية [CORNERSTONE] (زاوية الصورة) لتصحيح التشوه (شبه المنحرف) لإطالة أو تقصير الجانب العلوي أو السفلي والجانب الأيسر أو الأيمن للشاشة كي تكون الصورة المعروضة مستطيلة الشكل.

***1. قم بعرض صورة حتى تكون الشاشة أصغر من منطقة خطوط المسح.***




***2. حدد إحدى زوايا الصورة وقم بمحاذاة زاوية الصورة مع زاوية الشاشة.***



***3. اضغط على زر .Geometric (التصحيح الهندسي) إما بحاوية جهاز العرض أو بوحدة التحكم عن بعد.***
*اعرض شاشة [GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي) من قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة.*

***4. حرّك المؤشر إلى [MODE] (النمط) باستخدام الزر ▼ ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***
*عندئذٍ تظهر شاشة اختيار النمط.*

***5. اختر [CORNERSTONE] (زاوية الصورة) واضغط على زر ENTER (إدخال).***
*يُرجى الرجوع لعرض شاشة [GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي) لقائمة المعلومات المعروضة على الشاشة.*

**6. اضغط على الزر ▼ لمحاذاة [CORNERSTONE] (زاوية الصورة) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).**

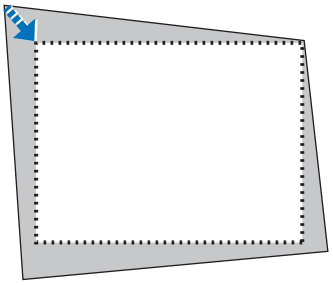
يوضح هذا الرسم اختيار الأيقونة العلوية اليسرى (▶).

تتبدل الشاشة عندئذٍ إلى شاشة [CORNERSTONE] (زاوية الصورة).

**7. استخدم زر ◀▶▲▼ لاختيار أيقونة واحدة (▲) تشير إلى الاتجاه الذي ترغب في تحريك إطار الصورة المعروضة إليه.**

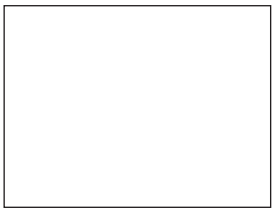
**8. اضغط على زر ENTER (إدخال).**

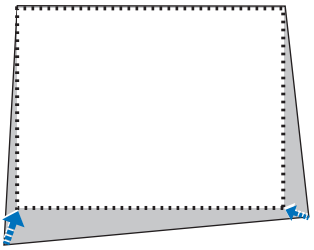
**9. استخدم الزر ◀▶▲▼ لتحريك إطار الصورة المعروضة كما هو مبين في المثال.**



**10. اضغط على زر ENTER (إدخال).**

**11. استخدم الزر ◀▶▲▼ لاختيار أيقونة أخرى تشير إلى الاتجاه المطلوب.**





من شاشة [CORNERSTONE] (زاوية الصورة)، اختر [EXIT] (خروج) أو اضغط على زر EXIT (خروج) الموجود بوحدة التحكم عن بعد.

*عندئذٍ تظهر شاشة التأكيد.*

***12. اضغط على زر ◄ أو ► لتحديد [OK] (موافق) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*وبهذا يكتمل تصحيح [CORNERSTONE] (زاوية الصورة).*

- *اختر [CANCEL] (إلغاء) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال) للعودة إلى شاشة [CORNERSTONE] (زاوية الصورة).*

يؤدي اختيار [CANCEL] (إلغاء) إلى العودة لشاشة الضبط دون حفظ التغييرات (الخطوة رقم 3).
يؤدي اختيار [RESET] (إعادة الضبط) إلى العودة لإعدادات المصنع الافتراضية.
يؤدي اختيار [UNDO] (تراجع) إلى الخروج دون حفظ التغييرات.

---

*ملاحظة:*

- *حتى عند تشغيل جهاز العرض، تُطبق آخر قيم التصحيح المستخدمة.*
- *قم بتنفيذ أي من الإجراءات التالية لمسح قيمة الضبط الخاصة بـ [CORNERSTONE] (زاوية الصورة).*
  - *في الخطوة رقم 11، اختر [RESET] (إعادة الضبط) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).*
  - *فى حالة اختيار [CORNERSTONE] (زاوية الصورة) من [MODE] (النمط) فى قائمة [GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي):*
  - *اضغط على زر .Geometric (التصحيح الهندسي) لمدة ثانيتين أو أكثر.*
  - *قم بتشغيل [DISPLAY] (عرض) ← [GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي) ← [RESET] (إعادة ضبط) من قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة.*
- *قد يتسبب استخدام تصحيح CORNERSTONE (زاوية الصورة) في جعل الصورة غير واضحة قليلًا، وذلك بسبب تنفيذه إلكترونيًا.*
- *يمكن استخدام ماوس USB متوافر في الأسواق لتصحيح CORNERSTONE (زاوية الصورة).*

---

## ❼ تشغيل قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة عن طريق ماوس بكبل USB متوفر بالأسواق

بمجرد توصيل ماوس بكبل USB المتوفر بالأسواق بجهاز العرض، فإنها تمكن أداء العملية الخاصة بقائمة المعلومات المعروضة على الشاشة والتصحيح الهندسي بسهولة.

---

*ملاحظة:*

- *لا يمكن ضمان أداء كل أنواع الماوس بكبل USB المتوفر بالأسواق.*

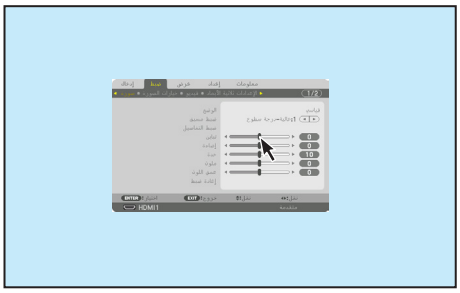
---

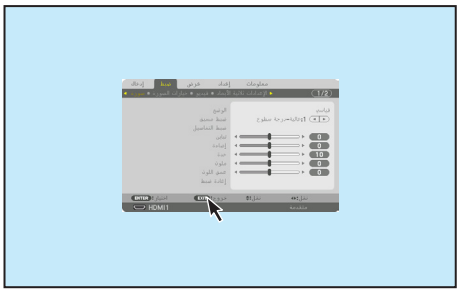
### عمليات القائمة

***1. اعرض قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة عن طريق النقر على الزر الأيمن للماوس.***

***2. حدد قائمة مرغوبة وقم بالضبط عن طريق النقر على الزر الأيسر للماوس.***

*يمكن التحكم في شريط الضبط عن طريق السحب والإفلات.*



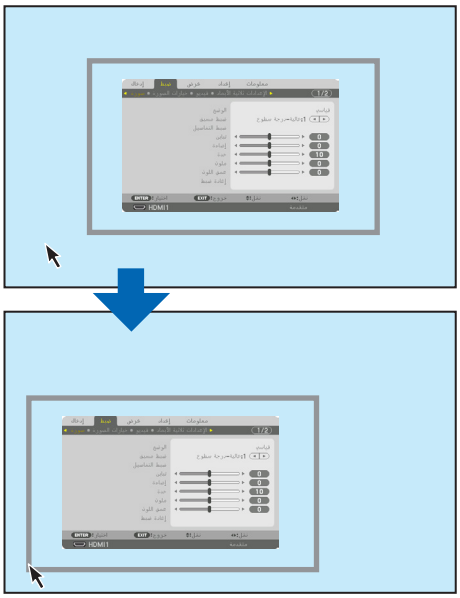


*3. حدد الخيار [EXIT] (خروج) المعروض بالجزء السفلي للقائمة بالنقر على الزر الأيسر للماوس للرجوع للخلف إلى المستوى السابق. إذا كان المؤشر على خيار القائمة الرئيسية، فإنه يعمل على غلق القائمة. (له نفس وظيفة زر [EXIT] (خروج) بوحدة التحكم عن بعد.*

## التحكم في موضع القائمة

*1. انقر على زر طارة الماوس لعرض إطار إشارة قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة.*

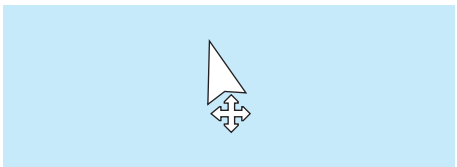
*2. انقر على الزر الأيسر للماوس على موضع شاشة العرض حيث ترغب في تغيير قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة. ستتغير أقرب زاوية لإطار إشارة قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة إلى الوضع الذي تم النقر عليه.*



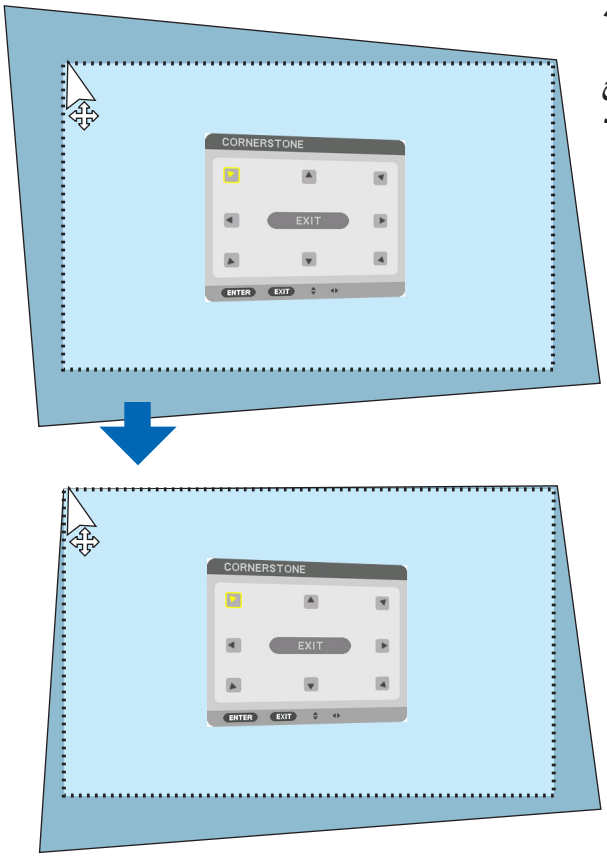
*3. انقر على زر طارة الماوس لغلق إطار إشارة القائمة.*

## التصحيح الهندسي

يمكن استخدام ماوس بكبل USB لما يلي CORNERSTONE CORRECTION (تصحيح زاوية الصورة)، وHORIZONTAL CORNER (الزاوية الأفقية)، وVERTICAL CORNER (الزاوية الرأسية)، وWARP (التشوه). في هذا البند، تم شرح CORNERSTONE CORRECTION (تصحيح زاوية الصورة) عن طريق الماوس بكبل USB كمثال.



*1. عند عرض شاشة ضبط تصحيح زاوية الصورة، انقر على الزر الأيمن للماوس على شاشة العرض. عندئذ يتغير شكل مؤشر الماوس وسيصبح التصحيح متاحًا.*




2. انقر على الزر الأيسر للماوس عند زاوية الشاشة. تتحرك زاوية شاشة العرض عندئذٍ إلى الموقع الذي تم نقر الماوس فيه.
3. كرر الخطوة ② لتصحيح كل أنواع التشوش. بعد استكمال تصحيح التشوش، انقر الزر الأيمن للماوس على شاشة العرض. عندئذٍ يتغير شكل مؤشر الماوس إلى الشكل الطبيعي.
4. انقر على الزر الأيسر للماوس على [EXIT] (خروج) في شاشة التصحيح لإنهاء المهمة.

## ❽ منع الاستخدام غير المصرح به للجهاز - [SECURITY] (السرّية)

يمكنك تسجيل كلمة مرور بجهاز العرض باستخدام القائمة لمنع المستخدمين غير المصرح لهم من تشغيل الجهاز. عند تسجيل كلمة مرور، تظهر شاشة إدخال كلمة المرور فور تشغيل جهاز العرض. لن يقوم الجهاز بعرض الصورة في حالة عدم إدخال كلمة المرور بصورة صحيحة.

• لا يمكن إلغاء إعداد [SECURITY] (السرّية) باستخدام [RESET] (إعادة الضبط) من القائمة.

**لتمكين خاصية السرّية، اتبع ما يلي:**

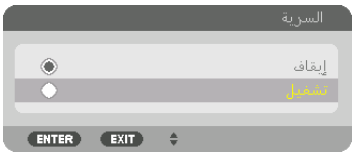
1. ***اضغط على زر MENU (القائمة).***

   *عندئذٍ تظهر القائمة.*

2. ***اضغط على الزر ► مرتين لاختيار [SETUP] (إعداد)، ثم اضغط على الزر ▼ أو زر ENTER (إدخال) لاختيار [MENU(1)] (قائمة(1)).***
3. ***اضغط على الزر ► لاختيار [CONTROL] (التحكم).***
4. ***اضغط على زر ▼ ثلاث مرات لاختيار [SECURITY] (السرّية) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*سيتم عرض قائمة OFF/ON (إيقاف/تشغيل).*

5. ***اضغط على زر ▼ لاختيار [ON] (تشغيل) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***




*عندئذٍ تظهر شاشة SECURITY KEYWORD (كلمة مرور السرّية).*

6. ***أدخل مجموعة من الأزرار الأربعة ◄►▲▼ ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*ملاحظة: يجب أن تكون كلمة المرور مكوّنة من 4 إلى 10 خانات.*

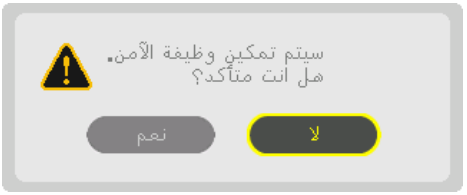
*سيتم عرض شاشة [CONFIRM KEYWORD] (تأكيد كلمة المرور).*

*ملاحظة: دوّن كلمة المرور الخاصة بك واحفظها في مكانٍ آمن.*

**7. أدخل مجموعة الرموز نفسها باستخدام الأزرار ◄►▲▼ ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).**

عندئذ تظهر شاشة التأكيد.

**8. اختر [YES] (نعم) واضغط على زر ENTER (إدخال).**




عندئذ يتم تمكين وظيفة SECURITY (السرّية).

**لتشغيل جهاز العرض أثناء تمكين وظيفة [SECURITY] (السرّية):**

**1. اضغط على زر POWER (الطاقة).**

عندئذ يبدأ تشغيل جهاز العرض وتظهر رسالة توضح أن الجهاز مغلق القفل.

**2. اضغط على زر MENU (القائمة).**

**3. أدخل كلمة المرور الصحيحة ثم اضغط على زر ENTER (إدخال). يعرض الجهاز حينئذٍ إحدى الصور.**

ملاحظة: سيظل نمط تعطيل السرّية مفعلًا حتى يتم إيقاف تشغيل مصدر الطاقة الرئيسي أو نزع كبل الطاقة.

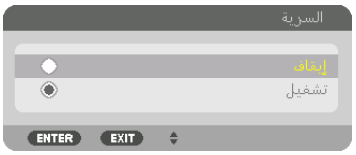
**لتعطيل وظيفة السرّية، اتبع ما يلي:**

1. ***اضغط على زر MENU (القائمة).***
   *عندئذٍ تظهر القائمة.*

2. ***اختر [SETUP] (إعداد) ← [CONTROL] (التحكم) ← [SECURITY] (السرّية) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*عندئذ تظهر قائمة OFF/ON (إيقاف/تشغيل).*

3. ***اختر [OFF] (إيقاف) واضغط على زر ENTER (إدخال).***




*عندئذ تظهر شاشة SECURITY KEYWORD (كلمة مرور السرّية).*

4. ***أدخل كلمة المرور الصحيحة ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***
   *عندئذ يتم تعطيل وظيفة SECURITY (السرّية) عند إدخال كلمة المرور بطريقة صحيحة.*

---

*ملاحظة: إذا نسيت كلمة المرور، فاتصل بالموزع. يخبرك الموزع بكلمة المرور حال تقديمك كود الطلب الخاص بك. يظهر كود الطلب الخاص بك في شاشة Keyword Confirmation (تأكيد كلمة المرور). في هذا المثال، [2VD6-K585-JNE6-EYA8-NB52-YGK8] هو أحد رموز الطلب.*

---

# ❾ عرض ملفات الڤيديو ثلاثي الأبعاد

يمكن استخدام جهاز العرض هذا لمشاهدة ملفات الڤيديو بتقنية العرض ثلاثي الأبعاد وذلك باستخدام نظارات الرؤية ثلاثية الأبعاد المزودة بغطاء نشط والمتوفرة بالأسواق. ومن أجل مزامنة الڤيديو ثلاثي الأبعاد مع النظارة، فإنه يلزم توصيل جهاز بث الإشارات ثلاثية الأبعاد والمتوفر بالأسواق بجهاز العرض (في الجزء الجانبي لجهاز العرض).
تستقبل نظارة الرؤية ثلاثية الأبعاد المعلومات من جهاز بث الإشارات ثلاثية الأبعاد وتقوم بالفتح والغلق يسارًا ويمينًا.

**⚠ تنبيه**

**الاحتياطات الصحية**

قبل الاستخدام، يرجى التأكد من قراءة جميع الاحتياطات الصحية التي قد ترد في أدلة التشغيل المرفقة مع نظارة الرؤية ثلاثية الأبعاد وبرامج الڤيديو ثلاثي الأبعاد (مشغل Blu-ray، الألعاب وملفات الرسوم المتحركة الحاسوبية، وما إلى ذلك).
يرجى مراعاة ما يلي لتجنب التأثيرات الصحية السلبية.

- يرجى عدم استخدام نظارة الرؤية ثلاثية الأبعاد لأية أغراض أخرى عدا مشاهدة ملفات الڤيديو ثلاثي الأبعاد.
- يرجى الابتعاد عن الشاشة لمسافة لا تقل عن مترين عند مشاهدة ملفات الڤيديو. إذ تتسبب المشاهدة اللصيقة للڤيديو في زيادة إجهاد العينين.
- يرجى عدم مشاهدة الڤيديو بشكلٍ متواصل لفترة زمنية طويلة. ويرجى الاستراحة لمدة 15 دقيقة بعد كل ساعة من المشاهدة.
- يرجى استشارة الطبيب قبل المشاهدة إذا كنت تعاني أو يعاني أحد أفراد أسرتك من تاريخ مرضي يتعلق بالنوبات الناجمة عن الحساسية للضوء.
- يرجى التوقف عن المشاهدة فورًا والاستراحة عند الشعور بوعكة أثناء المشاهدة (كالتقيّؤ أو الدوار أو الغثيان أو الصداع أو التهاب العينين أو الرؤية غير الواضحة أو التشنجات والخدر بالأطراف، إلى غير ذلك). يرجى استشارة الطبيب في حال استمرار الشعور بالأعراض.
- يرجى مشاهدة الڤيديو ثلاثي الأبعاد من الجهة الأمامية للشاشة مباشرةً. إذا كنت تشاهد الڤيديو ثلاثي الأبعاد من أحد الجانبين على نحوٍ مائل، فقد يؤدي ذلك إلى الشعور بالتعب أو إجهاد العينين.

**إعداد نظارة الرؤية ثلاثية الأبعاد وجهاز بث الإشارات ثلاثية الأبعاد**

يرجى استخدام نظارة رؤية ثلاثية الأبعاد مزودة بغطاء نشط تتوافق مع معيار VESA.
يوصى باقتناء نظارة من نوع RF متوفرة بالأسواق ومصنَّعة من قبل شركة Xpand.

نظارة الرؤية ثلاثية الأبعاد ..... Xpand X105-RF

جهاز بث الإشارات ثلاثية الأبعاد ..... Xpand AD025-RF-X1

## خطوات مشاهدة ملفات الڤيديو ثلاثي الأبعاد باستخدام جهاز العرض هذا

1. ***وصّل جهاز الڤيديو بجهاز العرض.***
2. ***قم بتشغيل وحدة الإمداد بالطاقة المتصلة بجهاز العرض.***
3. ***ابدأ برنامج الڤيديو ثلاثي الأبعاد واعرض الڤيديو باستخدام جهاز العرض.***

*تم إعداد هذه الخطوات تلقائيًا عند شحن الجهاز من المصنع. وفي حال تعذر عرض الڤيديو ثلاثي الأبعاد، فقد يرجع السبب في ذلك إلى أن إشارات الكشف عن العرض ثلاثي الأبعاد غير مُضمنة أو تعذر كشفها من قبل جهاز العرض.*

*يرجى اختيار التنسيق يدويًا.*

4. ***اختر تنسيق الڤيديو ثلاثي الأبعاد.***

*(1) اضغط على زر "3D Set." (الإعدادات ثلاثية الأبعاد) بوحدة التحكم عن بعد.*

تظهر عندئذٍ شاشة [3D SETTINGS] (الإعدادات ثلاثية الأبعاد).

(2) اضغط على الزر ▼ لمحاذاة المؤشر مع [FORMAT] (التنسيق) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).

تظهر عندئذٍ شاشة التنسيق.

(3) اختر تنسيق إشارة الدخل باستخدام الزر ▼ ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).

تختفي عندئذٍ شاشة إعدادات العرض ثلاثي الأبعاد ويتم عرض الڤيديو ثلاثي الأبعاد.

اضغط على زر MENU (القائمة) وعندئذٍ تختفي قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة.

يتم عرض رسالة تنبيه العرض ثلاثي الأبعاد عند التبديل للڤيديو ثلاثي الأبعاد (إعدادات المصنع الافتراضية وقت شحن الجهاز). يرجى قراءة «الاحتياطات الصحية» الواردة في الصفحة السابقة لمشاهدة ملفات الڤيديو بالطريقة الصحيحة. تختفي الشاشة بعد 60 ثانية أو عند الضغط على زر ENTER (إدخال). (← صفحة 112)

**5. قم بتشغيل وحدة الإمداد بالطاقة الخاصة بنظارة الرؤية ثلاثية الأبعاد وقم بارتداء النظارة لمشاهدة الڤيديو.**

يظهر الڤيديو العادي عند اختيار الدخل المتمثل في الڤيديو ثنائي الأبعاد.

لمشاهدة الڤيديو ثلاثي الأبعاد في الوضع ثنائي الأبعاد، اختر [(OFF(2D] (إيقاف (العرض ثنائي الأبعاد)) من شاشة [FORMAT] (التنسيق) المذكورة أعلاه في الخطوة رقم (3).

---

ملاحظة:

- فور التغيير إلى صورة ثلاثية الأبعاد، يتم إلغاء وتعطيل الوظائف التالية: [BLANKING] (الفراغ)، [PIP/PICTURE BY PICTURE] (صورة داخل صورة/ صور متتابعة)، [GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي)، [EDGE BLENDING] (دمج الحواف) (يتم الاحتفاظ بقيم ضبط كلٍ من [GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي) و [EDGE BLENDING] (دمج الحواف)).
- قد لا يتبدّل الخرج تلقائيًا إلى الڤيديو ثلاثي الأبعاد تبعًا لإشارة دخل العرض ثلاثي الأبعاد.
- تحقق من شروط التشغيل الموصوفة في دليل الاستخدام الخاص بمشغل Blu-ray.
- يرجى توصيل طرف DIN الخاص بجهاز بث الإشارات ثلاثية الأبعاد بـ 3D SYNC (تزامن ثلاثي الأبعاد) الخاص بجهاز العرض الرئيسي.
- تتيح نظارة الرؤية ثلاثية الأبعاد مشاهدة ملفات الڤيديو بالعرض ثلاثي الأبعاد من خلال استقبال خرج الإشارات الرقمية المتزامنة من جهاز بث الإشارات ثلاثية الأبعاد.
  ونتيجةً لذلك، قد تتأثر جودة الصورة ثلاثية الأبعاد بفعل عدة شروط مثل درجة إضاءة الأجواء المحيطة وحجم الشاشة ومسافة المشاهدة، إلى غير ذلك.
- عند تشغيل برنامج ڤيديو ثلاثي الأبعاد على الحاسب الآلي، قد تتأثر جودة الصورة ثلاثية الأبعاد إذا كان أداء وحدة المعالجة المركزية وشريحة الرسوم بالحاسب الآلي ضعيفًا. يرجى التحقق من بيئة التشغيل المطلوبة بالحاسب الآلي والواردة في دليل التشغيل المرفق مع برنامج الڤيديو ثلاثي الأبعاد.
- وفقًا للإشارة، قد يتعذر اختيار [FORMAT] (تنسيق) و [L/R INVERT] (عكس يسار/يمين). يرجى تغيير الإشارة في تلك الحالة.

---

## في حالة تعذّر عرض ملفات الفيديو في الوضع ثلاثي الأبعاد

يرجى التحقق من النقاط التالية عند تعذّر عرض ملفات الفيديو في الوضع ثلاثي الأبعاد.
يرجى أيضًا قراءة دليل التشغيل المرفق مع نظارة الرؤية ثلاثية الأبعاد.

| الأسباب المحتملة | الحلول |
|---|---|
| الإشارة المحددة لا تدعم خرج العرض ثلاثي الأبعاد. | يرجى تغيير دخل إشارة الفيديو إلى دخل آخر يدعم العرض ثلاثي الأبعاد. |
| تحوّل التنسيق الخاص بالإشارة المحددة إلى [OFF(2D)] (إيقاف (العرض ثنائي الأبعاد)). | يرجى تغيير التنسيق في شاشة المعلومات المعروضة على الشاشة إلى [AUTO] (تلقائي) أو إلى تنسيق يدعم العرض ثلاثي الأبعاد. |
| استخدام نظارة غير مدعومة من جهاز العرض. | يرجى شراء نظارة رؤية ثلاثية الأبعاد أو جهاز بث إشارات ثلاثية الأبعاد متوفر بالأسواق (إجراء موصى به). (← صفحة 46) |
| يرجى التحقق من النقاط التالية عند تعذر مشاهدة فيديو ما في الوضع ثلاثي الأبعاد باستخدام نظارة رؤية ثلاثية الأبعاد مدعومة من جهاز العرض. | |
| إيقاف تشغيل وحدة الإمداد بالطاقة الخاصة بنظارة الرؤية ثلاثية الأبعاد. | يرجى تشغيل وحدة الإمداد بالطاقة الخاصة بنظارة الرؤية ثلاثية الأبعاد. |
| البطارية الداخلية لنظارة الرؤية ثلاثية الأبعاد هامدة. | يرجى شحن أو استبدال البطارية. |
| المشاهد يجلس على مسافة بعيدة للغاية عن الشاشة. | يرجى الاقتراب من الشاشة حتى يمكن رؤية الفيديو في الوضع ثلاثي الأبعاد. |
| | يرجى تحويل الخيار L/R INVERT (عكس يسار/يمين) في قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة إلى [OFF] (إيقاف). |
| نظرًا لوجود عدة أجهزة عرض ثلاثي الأبعاد قيد التشغيل في وقتٍ واحد في الجوار، فقد تتداخل أجهزة العرض مع بعضها البعض. وبدلًا من ذلك، فقد يوجد مصدر ضوء ساطع بالقرب من الشاشة. | يرجى إبعاد أجهزة العرض عن بعضها بمسافة كافية. |
| | يرجى إبعاد مصدر الضوء عن الشاشة. |
| | يرجى تحويل الخيار L/R INVERT (عكس يسار/يمين) في قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة إلى [OFF] (إيقاف). |
| يوجد عائق بين المُستقبِل البصري لنظارة الرؤية ثلاثية الأبعاد وجهاز بث الإشارات ثلاثية الأبعاد. | يرجى إزالة العائق. |
| تنسيق العرض ثلاثي الأبعاد الخاص بمحتويات الفيديو ثلاثي الأبعاد غير مدعوم. | يرجى الرجوع إلى الشركة البائعة لمحتويات الفيديو ثلاثي الأبعاد. |

# ⑩ التحكم في جهاز العرض باستخدام متصفح HTTP

## نظرة عامة

باستخدام متصفح الإنترنت على الحاسب الآلي فإنه يمكن أن يتم عرض شاشة خادم HTTP لجهاز العرض لغرض تشغيل جهاز العرض.

### العمليات الممكنة على شاشة خادم HTTP

- احرص على تهيئة الإعدادات المطلوبة لتوصيل جهاز العرض بالشبكة (شبكة اتصال محلية سلكية). (NETWORK SETTINGS) (إعدادات الشبكة)
- قم بتهيئة تنبيه البريد الإلكتروني. (ALERT MAIL) (بريد التنبيه)

عندما يكون جهاز العرض موصلًا بشبكة ما (شبكة اتصال محلية سلكية)، فهذا يعني أن رسائل التنبيه الخاصة بفترة استبدال المصباح والأخطاء المتنوعة قد تم إرسالها إلى عنوان البريد الإلكتروني الذي سبق أن تم إعداده.

- قم بتشغيل جهاز العرض.

يمكن إجراء بعض العمليات، مثل تشغيل/إطفاء جهاز العرض وتحويل طرفية الدخل والتحكم في الصوت والتحكم في الصورة وما إلى ذلك.

قم بتهيئة [PJLink PASSWORD]، و [AMX BEACON]، و [CRESTRON]

### لعرض شاشة خادم HTTP

1. ***قم بتوصيل جهاز العرض بالكمبيوتر عبر كبل LAN المتوفر بالأسواق. (← صفحة 152)***
2. ***اختر [SETUP] (الإعدادات) ← [NETWORK SETTINGS] (إعدادات الشبكة) ← [WIRED LAN] (شبكة سلكية محلية) في القائمة المعروضة على الشاشة لتهيئة إعدادات الشبكة. (← صفحة 126)***
3. ***قم استخدام متصفح الإنترنت على الحاسب الآلي خاصتك ببدء التشغيل وإدخال العنوان أو رابط URL في خانة الإدخال.***

*قم بتحديد العنوان أو رابط URL كما يلي "http://<IP Address of Projector>/index.html".*

*وسوف تظهر عندئذ شاشة خادم HTTP الأساسية.*

*تلميح: عنوان IP لإعداد المصنع هو [DHCP ON].*

---

*ملاحظة:*

- *لاستخدام جهاز العرض في إحدى الشبكات، يُرجى استشارة مسؤول الشبكة حول إعدادات الشبكة.*
- *قد يحدث تباطؤ في العرض أو في استجابة الأزرار، أو قد لا يتم قبول التشغيل؛ وذلك وفقًا لإعدادات الشبكة.*

*وفي حالة حدوث ذلك، يرجى استشارة مسؤول النظام. قد لا يستجيب جهاز العرض في حالة الضغط على الأزرار بصورة متكررة خلال فترات زمنية سريعة. وفي حالة حدوث ذلك، يُرجى الانتظار برهة ثم كرّر المحاولة. وفي حالة استمرار عدم الاستجابة، يُرجى إيقاف تشغيل جهاز العرض وإعادة تشغيله مرة أخرى.*

- *في حالة عدم ظهور شاشة PROJECTOR NETWORK SETTINGS (إعدادات شبكة جهاز العرض) في متصفح الإنترنت، اضغط على Ctrl+F5 لتحديث متصفح الويب (أو مسح الذاكرة المؤقتة).*
- *يستخدم جهاز العرض هذا لغة "JavaScript" وملفات تعريف الارتباط "Cookies"؛ لذلك ينبغي ضبط المتصفح لقبول هذه الوظائف. علمًا بأن طريقة الضبط تختلف تبعًا لإصدار المتصفح. يُرجى الرجوع إلى ملفات التعليمات وغيرها من المعلومات الواردة في البرنامج.*

---

### إعدادات ما قبل الاستخدام

قم بتوصيل جهاز العرض بكبل LAN المتوفر بالأسواق قبل بدء تشغيل المتصفح. (← صفحة 152)

قد يتعذر التشغيل بمتصفح يستخدم خادم البروكسي، ويتوقف ذلك على نوع خادم البروكسي وطريقة الضبط. وبالرغم من أن نوع خادم البروكسي يشكل أحد العوامل في هذا الخصوص، فمن الممكن عدم عرض العناصر التي تم ضبطها بالفعل وفقًا لمدى فعالية الذاكرة المؤقتة، وربما لا تظهر المحتويات التي تم ضبطها من المتصفح في عملية التشغيل. ويوصى بعدم استخدام خادم البروكسي إلا عند الضرورة.

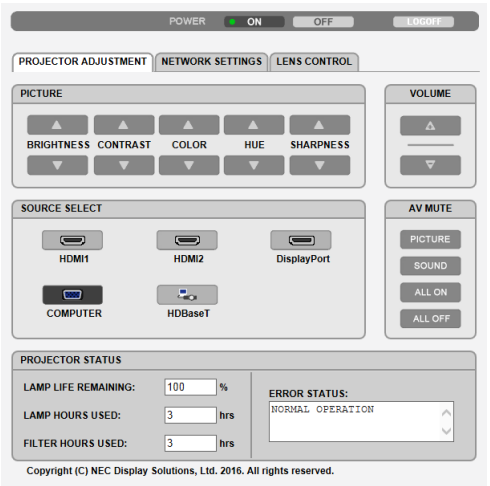
## استخدام العنوان للتشغيل عبر المتصفح

بالنسبة للعنوان الفعلي الذي تم إدخاله في خانة العنوان أو في عمود URL أثناء تشغيل جهاز العرض عبر المتصفح، يمكن استخدام اسم المضيف كما هو في حالة تسجيل اسم المضيف المقابل لعنوان IP الخاص بجهاز العرض في خادم اسم المجال وذلك بمعرفة أحد مسؤولي الشبكة، أو إذا كان اسم المضيف المقابل لعنوان IP الخاص بجهاز العرض قد تم ضبطه في ملف "HOSTS" (المضيفون) بالحاسب الآلي المستخدم.

مثال 1: عند تحديد اسم مضيف جهاز العرض على "pd.nec.co.jp"، يتم الوصول إلى إعداد الشبكة عبر تحديد
http://pj.nec.co.jp/index.html
في خانة العنوان أو عمود الإدخال الخاص بعنوان URL.

مثال 2: عندما يكون عنوان IP الخاص بجهاز العرض هو "192.168.73.1"، يتم الوصول إلى إعداد الشبكة من خلال تحديد
http://192.168.73.1/index.html
في خانة العنوان أو عمود الإدخال الخاص بعنوان URL.

### PROJECTOR ADJUSTMENT




POWER (الطاقة): يتيح التحكم في طاقة جهاز العرض.
ON.....تشغيل الجهاز.
OFF ..... إيقاف تشغيل الجهاز.

VOLUME (مستوى الصوت): يتيح التحكم في مستوى صوت جهاز العرض.
▲.....يزيد من قيمة ضبط مستوى الصوت للوحدة الطرفية AUDIO OUT (خرج الصوت).
▼.....يقلل من قيمة ضبط مستوى الصوت للوحدة الطرفية AUDIO OUT (خرج الصوت).

AV-MUTE (كتم الصوت/الڤيديو): يتيح التحكم في وظيفة كتم صوت جهاز العرض.
PICTURE ON.....يتيح كتم الڤيديو.
PICTURE OFF ..... يتيح إلغاء كتم الڤيديو.
SOUND ON ..... يتيح كتم الصوت من الوحدة الطرفية AUDIO OUT (خرج الصوت).
SOUND OFF ..... يتيح إلغاء كتم الصوت من الوحدة الطرفية AUDIO OUT (خرج الصوت).
ALL ON ..... يتيح كتم وظائف الصورة والصوت للوحدة الطرفية AUDIO OUT (خرج الصوت).
ALL OFF ..... يتيح إلغاء كتم وظائف الصورة والصوت للوحدة الطرفية AUDIO OUT (خرج الصوت).

PICTURE (الصورة): يتحكم في ضبط صورة جهاز العرض.

▲ BRIGHTNESS.....يزيد من قيمة ضبط الإضاءة.

▼ BRIGHTNESS.....يقلل من قيمة ضبط الإضاءة.

▲ CONTRAST.....يزيد من قيمة ضبط التباين.

▼ CONTRAST.....يقلل من قيمة ضبط التباين.

▲ COLOR.....يزيد من قيمة ضبط الألوان.

▼ COLOR.....يقلل من قيمة ضبط الألوان.

▲ HUE.....يزيد من قيمة ضبط عمق اللون.

▼ HUE.....يقلل من قيمة ضبط عمق اللون.

▲ SHARPNESS.....يزيد من قيمة ضبط حدة الألوان.

▼ SHARPNESS.....يقلل من قيمة ضبط حدة الألوان.

- ستختلف الوظائف التي يمكن التحكم فيها تبعًا للإشارة الداخلة لجهاز العرض. (← صفحة 90، 91)

SOURCE SELECT (تحديد المصدر): يتيح تحويل منفذ توصيل دخل جهاز العرض.

HDMI1.....يتيح التبديل إلى موصل HDMI 1 IN (دخل HDMI 1)

HDMI2.....يتيح التبديل إلى منفذ توصيل HDMI 2 IN (دخل HDMI 2).

DisplayPort.....يتيح التبديل إلى DisplayPort.

COMPUTER.....يتيح التبديل إلى منفذ توصيل COMPUTER IN (دخل الكمبيوتر).

HDBaseT.....يتيح التبديل إلى دخل الصور المُرسَلة من جهاز إرسال يدعم تقنية HDBaseT.

PROJECTOR STATUS (حالة جهاز العرض): يعرض حالة جهاز العرض.

LAMP LIFE REMAINING.....يعرض المتبقي من عمر المصباح بالنسبة المئوية.

LAMP HOURS USED.....يعرض عدد ساعات استهلاك المصباح.

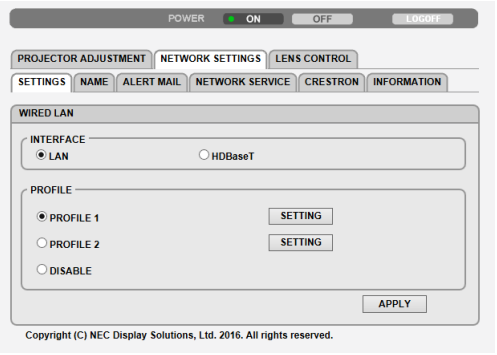
FILTER HOURS USED.....يعرض عدد ساعات استهلاك المرشح.

ERROR STATUS.....يعرض حالة الأخطاء التي تحدثداخل جهاز العرض.

LOG OFF (تسجيل الخروج): يتيح تسجيل الخروج من جهاز العرض والرجوع إلى شاشة LOGON (تسجيل الدخول).

## NETWORK SETTINGS

http://<IP Address of Projector (Basic)>/index.html




## • SETTINGS

**WIRED LAN (شبكة اتصال محلية سلكية)**

| | |
|---|---|
| INTERFACE (الواجهة) | اختر [LAN] (شبكة اتصال محلية) لعمل وصلة سلكية لشبكة الاتصال المحلية من خلال منفذ LAN.<br>اختر [HDBaseT] لعمل وصلة سلكية لشبكة الاتصال المحلية من خلال منفذ HDBaseT IN/Ethernet. |
| SETTING (الإعداد) | تعيين شبكة الاتصال المحلية السلكية. |
| PROFILE 1/PROFILE 2 (الوضع 1/الوضع 2) | يمكن تحديد إعدادين لشبكة الاتصال المحلية السلكية. حدد PROFILE 1 (الوضع 1) أو PROFILE 2 (الوضع 2). |
| DISABLE (تعطيل) | أوقف اتصال الشبكة المحلية السلكية عندئذ يبدأ مؤشر POWER (الطاقة) المسؤول عن الإبلاغ بحالة STANDBY (استعداد) في الوميض باللون البرتقالي بفاصل زمني طويل (← صفحة 180). |
| DHCP ON (تشغيل DHCP) | تحديد تلقائي لعنوان IP وقناع الشبكة الفرعية وبوابة الشبكة لجهاز العرض من خلال خادم DHCP. |
| DHCP OFF (إيقاف DHCP) | تحديد عنوان IP وقناع الشبكة الفرعية وبوابة جهاز العرض المعيّن بواسطة مسؤول الشبكة. |
| IP ADDRESS (عنوان IP) | حدّد عنوان IP للشبكة المتصلة بجهاز العرض. |
| SUBNET MASK (قناع شبكة ثانوي) | اضبط رقم قناع الشبكة الفرعية للشبكة المتصلة بجهاز العرض. |
| GATEWAY (مدخل) | اضبط المدخل الافتراضي للشبكة المتصلة بالجهاز. |
| AUTO DNS ON (تشغيل نظام أسماء المجالات التلقائي) | يقوم خادم DHCP تلقائيًا بتحديد عنوان IP لخادم DNS المتصل بجهاز العرض. |
| AUTO DNS OFF (إيقاف نظام أسماء المجالات التلقائي) | اضبط عنوان IP الذي قام بتعيينه مسؤول الشبكة. |
| DNS (نظام أسماء المجالات) | اضبط عنوان IP لخادم DNS المتصل بجهاز العرض. |
| APPLY (تطبيق) | تطبيق إعداداتك لشبكة الاتصال المحلية السلكية. |

## • NAME

| | |
|---|---|
| PROJECTOR NAME (اسم جهاز العرض) | أدخل اسمًا لجهاز العرض الخاص بك حتى يتمكن الحاسب الآلي من التعرف على الجهاز. يجب أن اسم جهاز العرض مكونًا من 16 حرفًا أو أقل.<br>تلميح: لن يتأثر اسم جهاز العرض حتى في حال اختيار [RESET] (إعادة ضبط) من القائمة. |
| HOST NAME (اسم المضيف) | أدخل اسم مضيف الشبكة المتصلة بجهاز العرض. يجب أن يتكون اسم المضيف من 16 حرفًا أو أقل. |
| DOMAIN NAME (اسم نطاق) | أدخل اسم نطاق الشبكة المتصلة بجهاز العرض. يجب أن اسم النطاق مكونًا من 60 حرفًا أو أقل. |
| SAVE (حفظ) | انقر فوق هذا الزر لحفظ الإعدادات على ذاكرة جهاز العرض. |

## • ALERT MAIL

| | |
|---|---|
| ALERT MAIL (تنبيه البريد) | يعمل هذا الخيار على تنبيه الحاسب الآلي إلى وقت استبدال المصباح أو رسائل الخطأ عبر البريد الإلكتروني عند استخدام شبكة الاتصال المحلية السلكية.<br>يعمل وضع علامة اختيار على تنشيط خاصية بريد التنبيه.<br>تؤدي إزالة علامة الاختيار إلى تعطيل الخاصية.<br>نموذج لإحدى الرسائل التي يتم إرسالها من جهاز العرض:<br>وصل المصباح إلى نهاية العمر الافتراضي للاستخدام.<br>يُرجى استبدال المصباح.<br>استخدم المصباح المحدد، وذلك حرصًا على السلامة وكفاءة الجهاز.<br>اسم جهاز العرض: xxxx<br>عدد ساعات المصباح المستهلكة: xxxx [ساعة] |
| SENDER'S ADDRESS (عنوان المرسل) | أدخل عنوان المُرسِل. |
| SMTP SERVER NAME (اسم خادم SMTP) | أدخل اسم خادم SMTP المطلوب توصيله بجهاز العرض. |
| RECIPIENT'S ADDRESS 1, 2, 3 (عنوان المستلم 1، 2، 3) | أدخل عنوان المستلم. يمكن إدخال ما يصل إلى ثلاثة عناوين. |
| TEST MAIL (بريد الاختبار) | أرسل بريد اختبار للتحقق من صحة الإعدادات.<br>*ملاحظة:*<br>• *إذا قمت بإدخال عنوان غير صحيح في أحد الاختبارات، فقد لا تتلقى بريد تنبيه. وفي حال حدوث ذلك، ينبغي التحقق من صحة إعدادات الشبكة.*<br>• *إذا أدخلت عنوانًا غير صحيح في أحد الاختبارات، فقد لا تتلقى بريد تنبيه. وفي حال حدوث ذلك، ينبغي التحقق من صحة عنوان المستلم.* |
| SAVE (حفظ) | انقر فوق هذا الزر لحفظ الإعدادات على ذاكرة الجهاز. |

## • NETWORK SERVICE

| | |
|---|---|
| PJLink PASSWORD (كلمة مرور PJLink) | قم بتعيين كلمة مرور لـ PJLink*. يجب أن تكون كلمة المرور مكوّنة من 32 حرفًا أو أقل. احرص على عدم نسيان كلمة المرور الخاصة بك. ولكن إذا نسيتها، اطلب المشورة من الموزع. |
| HTTP PASSWORD (كلمة مرور HTTP) | قم بتعيين كلمة مرور لخادم HTTP. يجب أن تتكون كلمة المرور من 10 حرفًا أو أقل.<br>عند تعيين كلمة مرور، سيُطلب منك إدخال اسم المستخدم (إجباري) وكلمة المرور أثناء عملية LOGON (تسجيل الدخول). |
| AMX BEACON | قم بتشغيل أو إيقاف اكتشاف الإشارة بواسطة جهاز AMX Device Discovery أثناء التوصيل بشبكة الاتصال المدعومة بنظام التحكم AMX's NetLinx.<br>*تلميح:*<br>*عند استخدام جهاز يدعم جهاز AMX Device Discovery، يتعرف نظام التحكم AMX NetLinx بأكمله على الجهاز ويعمل على تنزيل الطراز المناسب من Device Discovery من أحد خوادم AMX.*<br>*يتيح وضع علامة الاختيار الكشف عن جهاز العرض من خلال جهاز AMX Device Discovery.*<br>*بينما يؤدي إزالة علامة الاختيار إلى تعطيل خاصية الكشف عن جهاز العرض من خلال جهاز AMX Device Discovery.* |
| Extron XTP | لتوصيل جهاز العرض هذا بجهاز الإرسال Extron XTP. يقوم الوضع ON (تشغيل) بتمكين عملية توصيل جهاز الإرسال XTP. يقوم الوضع OFF (إيقاف) بتعطيل عملية توصيل جهاز الإرسال XTP. |
| SAVE (حفظ) | انقر فوق هذا الزر لحفظ الإعدادات على ذاكرة جهاز العرض. |

*ملاحظة: في حالة نسيان كلمة المرور الخاصة بك، اتصل بالموزع. يُرجى التحقق من الرقم التسلسلي المكوّن من 24 خانة (XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX) والمعروض على العمود لكلمة المرور.*

*ما المقصود بـ PJLink؟
PJLink هو أحد معايير البروتوكول المستخدمة للتحكم في أجهزة العرض المصنعة لدى جهات مختلفة. وقد وضع هذا البروتوكول رابطة صناعات نظم المعلومات وماكينات العمل اليابانية (JBMIA) في عام 2005.
يدعم جهاز العرض جميع أوامر الفئة 1 من PJLink.
لن يتأثر ما أجريته من إعدادات في PJLink حتى مع اختيار [RESET] (إعادة ضبط) من القائمة.

## • CRESTRON

**تقنية ROOMVIEW لإدارة الجهاز من الحاسب الآلي.**

| | |
|---|---|
| DISABLE (تعطيل) | تعطيل ROOMVIEW. |
| ENABLE (تمكين) | تمكين ROOMVIEW. |

**تقنية CRESTRON CONTROL لإدارة الجهاز من جهاز التحكم.**

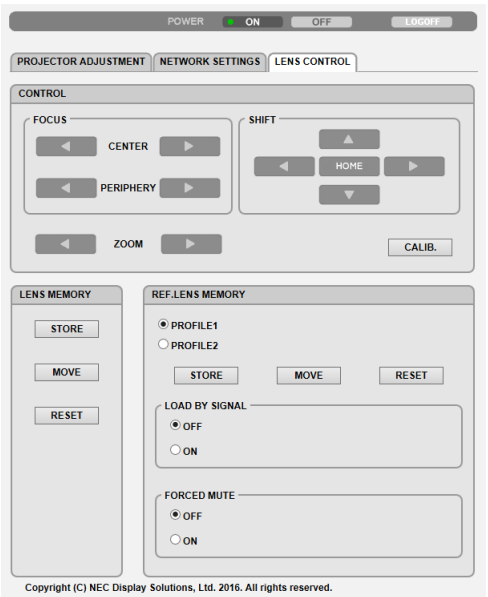
| | |
|---|---|
| DISABLE (تعطيل) | تعطيل CRESTRON CONTROL. |
| ENABLE (تمكين) | تمكين CRESTRON CONTROL. |
| IP ADDRESS (عنوان IP) | ضبط عنوان IP لخادم CRESTRON. |
| IP ID (معرف IP) | ضبط معرّف IP لخادم CRESTRON. |
| SAVE (حفظ) | انقر فوق هذا الزر لحفظ الإعدادات على ذاكرة جهاز العرض. |

*تلميح: يتعين ضبط إعدادات CRESTRON فقط بما يناسب استخدام CRESTRON ROOMVIEW.*
*لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة موقع الإنترنت http://www.crestron.com*

## • INFORMATION

| | |
|---|---|
| WIRED LAN (شبكة اتصال محلية سلكية) | عرض قائمة الإعدادات الخاصة بتوصيل الشبكة المحلية السلكية. |
| UPDATE (تحديث) | يعكس الإعدادات في حال تغييرها. |

## LENS CONTROL




### • CONTROL

| | | |
|---|---|---|
| FOCUS (التركيز البؤري) | CENTER (الوسط) | محاذاة التركيز البؤري حول المحور البصري. |
| | PERIPHERY (محيط) | محاذاة التركيز البؤري للمنطقة الطرفية للشاشة. |
| ZOOM (الزووم) | ◀/▶ | ضبط حجم الصورة بدقة. |
| SHIFT (الإزاحة) | ▼▲◀▶ | ضبط الموضع العمودي والأفقي للصورة المعروضة |
| | HOME (الوضع الأصلي) | إرجاع وضع تحريك العدسة إلى الوضع الأصلي. |
| CALIB. (معايرة) | | تصحيح المدى القابل للتعديل للزووم والإزاحة والتركيز البؤري للعدسة. |

### • LENS MEMORY

| | |
|---|---|
| STORE (تخزين) | تخزين القيم المضبوطة حاليًا فى الذاكرة لكل إشارة دخل. |
| MOVE (نقل) | تسري القيم المضبوطة لإزاحة العدسة والزووم الآلي والتركيز البؤري الآلي على الإشارة الحالية. |
| RESET (إعادة ضبط) | إرجاع القيمة المضبوطة إلى الحالة السابقة. |

### • REF. LENS MEMORY (ذاكرة العدسة المرجعية)

| | |
|---|---|
| PROFILE 1/PROFILE 2 (الوضع 1/الوضع 2) | تحديد رقم [PROFILE] (وضع ) مخزّن. |
| STORE (تخزين) | تخزين القيمة المضبوطة لإزاحة العدسة والزووم الآلي والتركيز البؤري الآلي للنوع المختار كقيم مشتركة لكل إشارة دخل. |
| MOVE (نقل) | نقل العدسة حسب القيم المخزّنة للوضع المحدد |
| RESET (إعادة ضبط) | إرجاع [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية) المختارة بالوضع [PROFILE] المحدد إلى وضع ضبط المصنع الافتراضي. |

| | | |
|---|---|---|
| LOAD BY SIGNAL (تحميل بالإشارة) | OFF (إيقاف) | في حالة تغيير إشارة الدخل، لن تتحرك العدسة إلى رقم الوضع [PROFILE] المحدد تبعًا لقيم إزاحة العدسة والزووم والتركيز البؤري. |
| | ON (تشغيل) | في حالة تغيير إشارة الدخل، تتحرك العدسة تبعًا لقيم رقم الوضع [PROFILE] المحدد.<br>في حالة عدم تخزين أية قيم مضبوطة في [LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة)، ستقوم العدسة بتطبيق القيم المضبوطة في [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية). عوضًا عن ذلك، في حالة عدم تخزين أية قيم مضبوطة في [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية)، تظل العدسة في مكانها. |
| FORCED MUTE (الكتم الإجباري) | OFF (إيقاف) | لا يوقف الصورة أثناء إزاحة العدسة. |
| | ON (تشغيل) | يوقف الصورة أثناء إزاحة العدسة. |

*ملاحظة: وظيفتا LENS MEMORY (ذاكرة العدسة) و REF. LENS MEMORY (ذاكرة العدسة المرجعية) هما وظائف توسّعية مستقبلية.*

## ⓫ تخزين تغييرات قيم إزاحة العدسة والزووم والتركيز البؤري - [LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة)

الغرض من هذه الخاصية هو حفظ القيم المضبوطة عند استخدام أزرار إزاحة العدسة LENS SHIFT والزووم الآلي ZOOM والتركيز البؤري الآلي FOCUS، في جهاز العرض. عندئذ يمكن تطبيق القيم المضبوطة على الإشارة المختارة. سيؤدي ذلك للتغاضي عن ضبط إزاحة العدسة والتركيز البؤري والزووم وقت اختيار مصدر التشغيل. ثمة طريقتان لحفظ القيم المعدلة لتغيير إزاحة العدسة والتركيز البؤري والزووم.

| اسم الوظيفة | الوصف | الصفحة |
|---|---|---|
| REF. LENS MEMORY (ذاكرة العدسة المرجعية) | القيم المعدلة هي قيم عامة لجميع إشارات الدخل. وفي وقت التثبيت، يمكن تخزين نوعان من القيم المعدّلة.<br>في حالة عدم حفظ أية قيم مضبوطة في [LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة)، ستقوم العدسة بتطبيق القيم المضبوطة في [REF.LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية). | ← صفحة 117 |
| LENS MEMORY (ذاكرة العدسة) | القيم المضبوطة لكل إشارة دخل.<br>استخدم القيم المضبوطة للإشارة مع نسب مختلفة للعرض إلى الارتفاع أو درجة وضوحية مختلفة يمكن تطبيق القيم المضبوطة وقت اختيار مصدر التشغيل. | ← صفحة 99 |

*ملاحظة:*

- *ميزة [LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة) غير متوفرة لوحدة العدسة، NP11FL/NP12ZL/NP13ZL/NP14ZL/NP30ZL.*
- *تأكد من إجراء [LENS CALIBRATION] (معايرة للعدسة) بعد استبدال العدسة.*

### لتخزين القيم المضبوطة في [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية)، اتبع ما يلي:

***1. اضغط على زر MENU (القائمة).***

*عندئذٍ تظهر القائمة.*

2. *اضغط على الزر ► لاختيار [SETUP] (إعداد) ثم اضغط على الزر ENTER (إدخال).*

3. *اضغط على الزر ► لاختيار [INSTALLATION] (التركيب).*

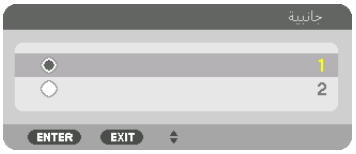
4. *اضغط على الزر ▼ لاختيار [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).*

*عندئذ تظهر شاشة [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية).*

5. *تأكد من تظليل [PROFILE] (الوضع) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).*

*عندئذ تظهر شاشة اختيار [PROFILE] (الوضع).*

6. ***اضغط على الأزرار ▲/▼ لاختيار رقم [PROFILE] (الوضع)، ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***




*عندئذ تعود إلى شاشة إعدادات [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية).*

7. ***اختر [STORE] (تخزين) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*عندئذ تظهر شاشة التأكيد.*

8. ***اضغط على الزر ▼ لاختيار [YES] (نعم) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*اختر رقم الوضع [PROFILE] واحفظ القيم المضبوطة لإزاحة العدسة [LENS SHIFT]، والزووم [ZOOM]، والتركيز البؤري [FOCUS] فيه.*

9. ***اضغط على زر MENU (القائمة).***

*عندئذٍ يتم إغلاق القائمة.*

*تلميح:*

- *لتخزين القيم المضبوطة لكل مصدر دخل، استخدم وظيفة ذاكرة العدسة. (← صفحة 99)*

**لاستدعاء القيم المضبوطة من [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية)، اتبع ما يلي:**

1. ***اضغط على زر MENU (القائمة).***

*عندئذٍ تظهر القائمة.*

2. ***اضغط على الزر ► لاختيار [SETUP] (إعداد) ثم اضغط على الزر ENTER (إدخال).***

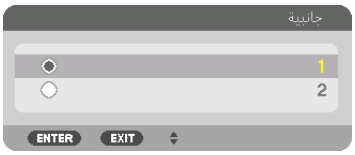
3. ***اضغط على زر ► لاختيار [INSTALLATION] (التركيب).***
4. ***اضغط على الزر ▼ لاختيار [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*عندئذ تظهر شاشة [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية).*

**5. تأكد من تظليل [PROFILE] (الوضع) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).**

*عندئذ تظهر شاشة اختيار [PROFILE] (الوضع).*

**6. اضغط على الأزرار ▲/▼ لاختيار رقم [PROFILE] (الوضع)، ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).**




*ارجع إلى شاشة إعدادات [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية).*

**7. اختر [MOVE] (نقل) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).**

*فيتم إزاحة العدسة بناء على القيم المضبوطة والمحفوظة في النوع [PROFILE] المختار.*

**8. اضغط على الزر ▼ لاختيار [YES] (نعم) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).**

*عندئذ يتم تطبيق القيم المضبوطة على الإشارة الحالية. .*

**9. اضغط على زر MENU (القائمة).**

*عندئذٍ يتم إغلاق القائمة.*

*تلميح:*

لاستدعاء القيم المخزّنة من [LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة)، اتبع ما يلي:

***1. من القائمة، اختر [ADJUST] (ضبط) ← [LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة) ← [MOVE] (نقل) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*عندئذ تظهر شاشة التأكيد.*

***2. اضغط على الزر ◄ لاختيار [YES] (نعم) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*أثناء العرض، في حالة حفظ القيم المضبوطة لإشارة دخل معينة، فسيتم إزاحة العدسة. وإذا لم يكن هذا هو الوضع، فيتم إزاحة العدسة بناء على القيم المضبوطة المحفوظة في رقم الوضع [PROFILE] المحدد بذاكرة العدسة المرجعية [REF. LENS MEMORY].*

لتطبيق القيم المحفوظة تلقائيًا وقت اختيار مصدر التشغيل:

***1. من القائمة، اختر [SETUP] (إعداد) ← [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية) ← [LOAD BY SIGNAL] (تحميل بالإشارة)، ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

***2. اضغط على الزر ▼ لاختيار [ON] (تشغيل) ثم اضغط على زر ENTER.***

*سيؤدي ذلك لتحريك العدسة تلقائيًا إلى الوضع المحدد تبعًا للقيم المضبوطة وقت اختيار مصدر التشغيل.*

*ملاحظة: قد لا تنتج وظيفة ذاكرة العدسة صورة متحاذية تمامًا (بسبب التفاوتات في العدسات) بالاعتماد على القيم المضبوطة والمخزّنة في جهاز العرض. بعد استدعاء القيم المخزّنة من وظيفة ذاكرة العدسة وتطبيقها، قم في النهاية بضبط إزاحة العدسة والزووم والتركيز البؤري لإخراج أفضل صورة ممكنة.*

# 4. العرض متعدد الشاشات

## ❶ الأمور التي يمكن فعلها باستخدام العرض متعدد الشاشات

يمكن استخدام جهاز العرض هذا بصورة منفردة أو ضمن عدة وحدات للعرض متعدد الشاشات.
سنعرض مثالًا نستخدم فيه شاشتيّ عرض.

### الحالة الأولى

استخدام جهاز عرض أحادي لعرض نوعين من ملفات الڤيديو في آنٍ واحد
[PIP/PICTURE BY PICTURE] (صورة داخل صورة/صور متتابعة)

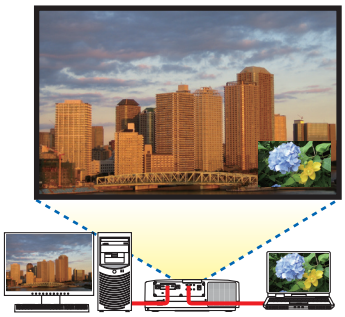
### الحالة الثانية

استخدام أربعة أجهزة عرض (لوحة بلورية سائلة: WUXGA) لعرض ڤيديو بوضوحية تبلغ 2160 × 3840 بكسل
[TILING] (تجانب)

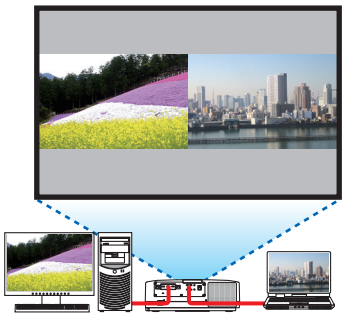
### الحالة الأولى: استخدام جهاز عرض أحادي لعرض نوعين من ملفات الڤيديو - [PIP/PICTURE BY PICTURE] (صورة داخل صورة/صور متتابعة)

**مثال على التوصيل وصورة العرض**

*في حالة [PIP] (صورة داخل صورة)*



*في حالة [PICTURE BY PICTURE] (صور متتابعة)*

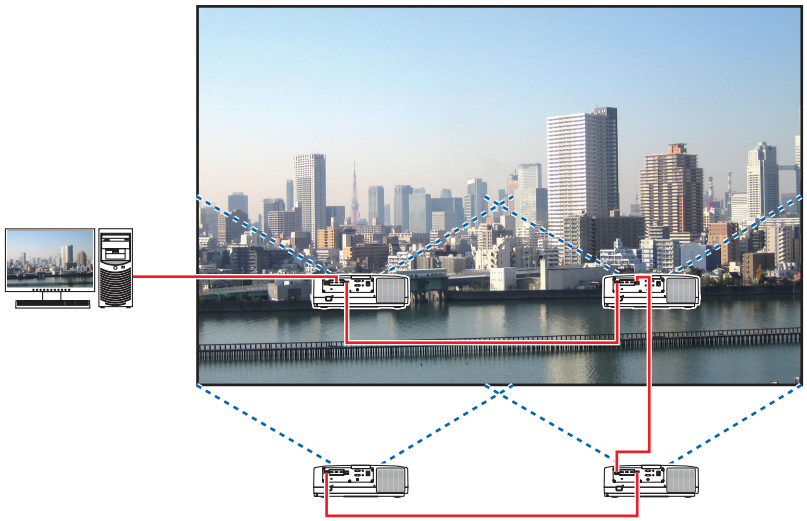


### عمليات قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة

اعرض شاشة [DISPLAY] (العرض) ← [PIP/PICTURE BY PICTURE] (صورة داخل صورة/صور متتابعة) ← [MODE] (النمط) في قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة ثم اختر [PIP] (صورة داخل صورة) أو [PICTURE BY PICTURE] (صور متتابعة).
للاطلاع على التفاصيل، يرجى الرجوع إلى «4-2 عرض صورتين في آنٍ واحد». (← صفحة 66)

## الحالة الثانية: استخدام أربعة أجهزة عرض (لوحة بلورية سائلة: WUXGA) لعرض فيديو بوضوحية تبلغ 2160 × 3840 بكسل - [TILING] (تجانب)

### مثال على التوصيل وصورة العرض



### عمليات قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة

1 ***يتم عرض أربعة ملفات فيديو متماثلة عند تشغيل أربعة أجهزة عرض.***

*يرجى طلب تعديل وضع الإسقاط لكل جهاز عرض من متجر البيع بالتجزئة.*

---

ملاحظة:

- عند إعداد جهاز العرض، احرص على تعيين معرّف تحكم فريد لكل جهاز عرض.
- اضبط "Color setting" (إعداد اللون) و"DeepColor setting" (إعداد عمق اللون) لمشغّل أقراص Blu-ray أو الكمبيوتر على وضع "Auto" (تلقائي). يرجى الرجوع إلى دليل المالك المرفق مع مشغّل أقراص Blu-ray أو الكمبيوتر للمزيد من المعلومات.
- قم بتوصيل خرج HDMI لمشغّل أقراص Blu-ray أو الكمبيوتر بجهاز العرض الرئيسي، ثم قم بتوصيله بمنفذ HDBase T IN/Ethernet لجهاز العرض الثاني وأجهزة العرض اللاحقة.
- يؤدي اختيار مصدر دخل آخر بجهاز العرض الثاني وأجهزة العرض اللاحقة إلى تعطيل وظيفة مُكرر HDBaseT.

---

**2 قم بتشغيل قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة باستخدام أجهزة العرض الأربعة لتقسيم الصورة إلى أربعة أجزاء.**

اعرض شاشة [DISPLAY] (عرض) ← [MULTI SCREEN] (شاشات متعددة) ← [PICTURE SETTING] (إعداد الصورة) في قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة ثم اختر [TILING] (تجانب).

(1) في شاشة إعداد عدد الوحدات الأفقية، اختر [UNITS 2] (وحدتان). (عدد الوحدات في الاتجاه الأفقي)

(2) في شاشة إعداد عدد الوحدات العمودية، اختر [UNITS 2] (وحدتان). (عدد الوحدات في الاتجاه العمودي)

(3) في شاشة إعداد الترتيب الأفقي، اختر [1st UNIT] (الوحدة الأولى) أو [2nd UNIT] (الوحدة الثانية).

(انظر إلى الشاشات، حيث تمثل الشاشة الموجودة في الجانب الأيسر [1st UNIT] (الوحدة الأولى) بينما تمثل الشاشة الموجودة في الجانب الأيمن [2nd UNIT] (الوحدة الثانية))

(4) في شاشة إعداد الترتيب العمودي، اختر [1st UNIT] (الوحدة الأولى) أو [2nd UNIT] (الوحدة الثانية).

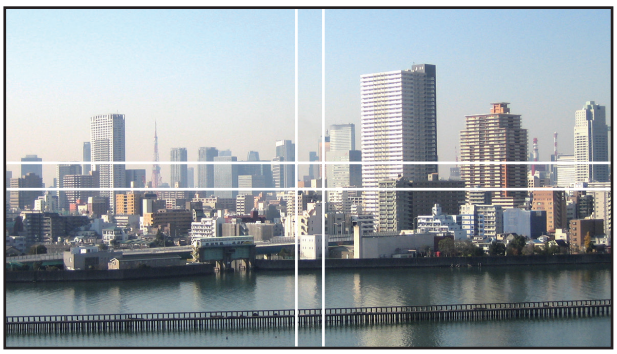
(انظر إلى الشاشات، حيث تمثل الشاشة الموجودة في الجانب العلوي [1st UNIT] (الوحدة الأولى) بينما تمثل الشاشة الموجودة في الجانب السفلي [2nd UNIT] (الوحدة الثانية))

**3 اضبط إزاحة العدسة لكل جهاز عرض للتمكن من ضبط حدود الشاشة بدقة.**

للمزيد من الضبط الدقيق، استخدم [DISPLAY] (عرض) ← [EDGE BLENDING] (دمج الحواف) من قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة لكل جهاز عرض.

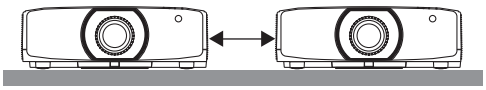
للاطلاع على التفاصيل، يرجى الرجوع إلى «4-3 عرض صورة باستخدام وظيفة [EDGE BLENDING] (دمج الحواف)».

(← صفحة 70)

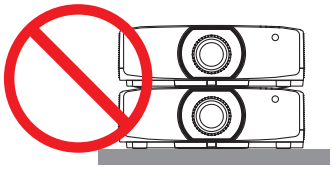


## الأمور الواجب مراعاتها عند تركيب أجهزة العرض

- اترك مساحة كافية على يسار ويمين جهاز العرض لمنع إعاقة فتحة دخول الهواء وفتحات طرد الهواء الساخن الخاصة بجهاز العرض؛ حيث ترتفع درجة الحرارة داخل جهاز العرض عند إعاقة فتحة دخول الهواء وفتحة طرد الهواء الساخن، مما قد يؤدي إلى حدوث خلل وظيفي.



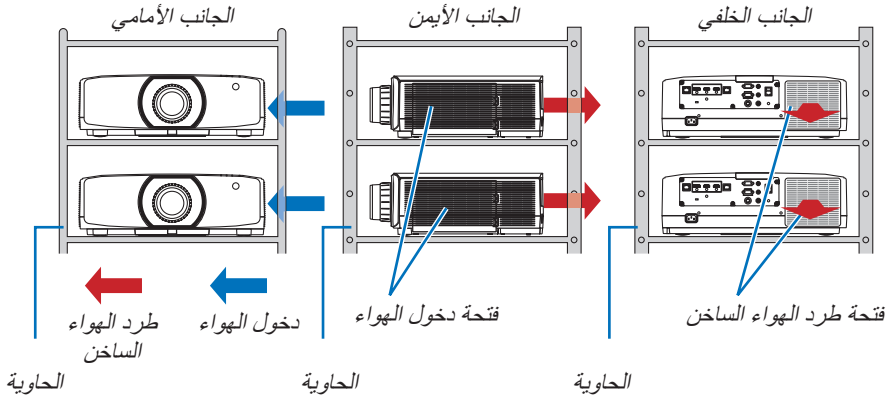
- يُرجى الامتناع عن تكديس أجهزة العرض مباشرةً فوق بعضها البعض عند تركيبهم. عند تكديس أجهزة العرض مباشرةً فوق بعضها البعض، فإنها قد تسقط، الأمر الذي يؤدي إلى تلفها وتعطلها.



- مثال على التركيب عند استخدام جهازيّ عرض

يوصى باتباع طريقة التركيب التالية عند دمج تركيب جهازيّ عرض في حالة العرض متعدد الشاشات. يرجى ترك مساحة لا تقل عن 10 سم بين فتحة دخول الهواء/فتحة طرد الهواء الساخن والحائط.

[مثال للتركيب]




**تحذير**

يرجى طلب الحصول على خدمات تركيب خاصة من متجر البيع بالتجزئة مثل تثبيت جهاز العرض بالسقف. تجنب مطلقًا القيام بعملية التركيب بنفسك. إذ قد يسقط جهاز العرض ويتسبب في إحداث الإصابات. يرجى استخدام حاوية متينة يمكنها تحمّل وزن جهاز العرض للتركيب. كما يرجى الامتناع عن تكديس أجهزة العرض مباشرةً فوق بعضها البعض.

*ملاحظة:*

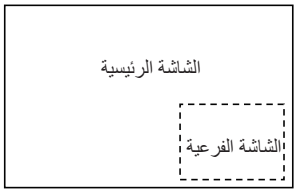
- *لمعرفة مدى مسافة الإسقاط، يرجى الرجوع إلى الملحق «مسافة الإسقاط وحجم الشاشة». (← صفحة 162)*

## ❷ عرض صورتين في آنٍ واحد

يتمتع جهاز العرض بخاصية تمكنك من عرض إشارتين مختلفتين في آنٍ واحد. لديك نمطان للعرض: نمط PIP (صورة داخل صورة) و PICTURE BY PICTURE (صور متتابعة).
يُعرف فيديو الإسقاط في العرض الأول للشاشة بالعرض الرئيسي بينما يُعرف فيديو الإسقاط المعروض لاحقًا بالعرض الفرعي.
اختر وظيفة الإسقاط الموجودة أسفل [DISPLAY] (العرض) ← [PIP/PICTURE BY PICTURE] (صورة داخل صورة/صور متتابعة) ← [MODE] (النمط) في قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة (إعداد المصنع الافتراضية عند شحن الجهاز هو صورة داخل صورة). (← صفحة 101)

- يتم عرض شاشة أحادية عند تشغيل الجهاز.

### وظيفة صورة داخل صورة

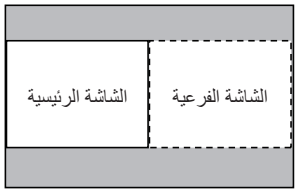



يتم عرض شاشة فرعية صغيرة داخل الشاشة الرئيسية.

يمكن إعداد الشاشة الفرعية وضبطها على النحو التالي. (← صفحة 101)

- اختر إما عرض الشاشة الفرعية في الجانب العلوي الأيمن أو العلوي الأيسر أو في الجانب السفلي الأيمن أو السفلي الأيسر من الشاشة (يمكن اختيار حجم الشاشة الفرعية كما يمكن ضبط موضعها)
- قم بتبديل الشاشة الرئيسية بالشاشة الفرعية

### وظيفة الصور المتتابعة




قم بعرض الشاشة الرئيسية والشاشة الفرعية جنبًا إلى جنب.

يمكن إعداد الشاشة الرئيسية والشاشة الفرعية وضبطهما على النحو التالي. (← صفحة 102)

- اختيار حد الشاشة (النسبة) الخاص بالشاشة الرئيسية والشاشة الفرعية
- تبديل الشاشة الرئيسية والشاشة الفرعية

### الوحدات الطرفية للدخل التي يمكن استخدامها للشاشة الرئيسية والشاشة الفرعية

توفر الشاشة الرئيسية والشاشة الفرعية وحدات الدخل الطرفية التالية.

- تدعم الشاشة الرئيسية والشاشة الفرعية إشارات الحاسب الآلي حتى WUXGA@60HzRB.

| | | الشاشة الفرعية أو الشاشة الإضافية | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | HDMI1 | HDMI2 | DisplayPort | COMPUTER (حاسب آلي) | HDBaseT |
| الشاشة الرئيسية | HDMI1 | لا | نعم | نعم | نعم | نعم |
| | HDMI2 | نعم | لا | نعم | نعم | نعم |
| | DisplayPort | نعم | نعم | لا | نعم | نعم |
| | COMPUTER (حاسب آلي) | نعم | نعم | نعم | لا | نعم |
| | HDBaseT | نعم | نعم | نعم | نعم | لا |

*ملاحظة:*

- *قد لا تظهر بعض الإشارات وفقًا للوضوحية.*

## عرض شاشتين

1. *اضغط على زر MENU (القائمة) لعرض قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة، ثم اختر [DISPLAY] (عرض) ← **[PIP/PICTURE BY PICTURE] (صورة داخل صورة/صور متتابعة).***

*يتيح هذا عرض شاشة [PIP/PICTURE BY PICTURE] (صورة داخل صورة/صور متتابعة) في قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة.*

2. ***اختر [SUB INPUT] (دخل فرعي) باستخدام الزرّين ▲/▼ ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*يتيح هذا عرض شاشة [SUB INPUT] (دخل فرعي).*

3. ***حدد إشارة الدخل باستخدام الزرّين ▲/▼، ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

* *هذه الشاشة تندرج ضمن تجهيزات طراز HDBaseT.*

*يُعرض إعداد شاشة [PIP] (صورة داخل صورة) أو [PICTURE BY PICTURE] (صور متتابعة) أسفل [MODE] (الوضع).* *(← صفحة 101)*

- *عند عرض اسم الإشارة باللون الرمادي، فهذا يعني تعذر تحديد الإشارة.*
- *يمكن أيضًا تحديد الإشارة بالضغط مع الاستمرار على زر PIP (صورة داخل صورة) أو زر PBP/POP (صور متتابعة/صورة خارج صورة) على وحدة التحكم عن بعد.*

4. ***اضغط على زر MENU (القائمة).***

*تختفي عندئذٍ قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة.*

5. ***عند العودة إلى الشاشة الأحادية، اعرض شاشة [PIP/PICTURE BY PICTUE] (صورة داخل صورة/صور متتابعة) مرة أخرى واختر [OFF] (إيقاف) في شاشة [SUB INPUT] (الدخل الفرعي) في الخطوة رقم 3.***

*تلميح:*

- *أثناء العرض مزدوج الشاشة، تظهر الشاشة الفرعية كشاشة سوداء إذا كان الدخل المحدد غير مدعوم من الشاشة الفرعية.*

### تبديل الشاشة الرئيسية بالشاشة الفرعية والعكس

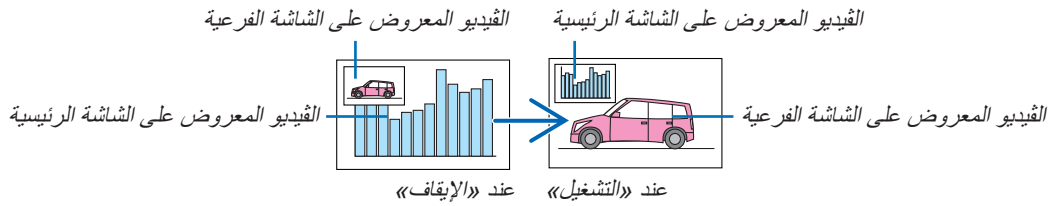
1. *اضغط على زر MENU (القائمة) لعرض قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة، ثم اختر [DISPLAY] (عرض) ← **[PIP/PICTURE BY PICTURE] (صورة داخل صورة/صور متتابعة).***

*يتيح هذا عرض شاشة [PIP/PICTURE BY PICTURE] (صورة داخل صورة/صور متتابعة) في قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة.*

2. ***اختر [PICTURE SWAP] (تبديل الصورة) باستخدام الزرّين ▲/▼، ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***
*اعرض الشاشة لتبديل موضعي العرض.*

3. ***حدد [ON] (تشغيل) باستخدام الزر ▼، ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*يتبدّل الڤيديو المعروض بالشاشة الرئيسية بالڤيديو المعروض بالشاشة الفرعية.*




*لا يتغيّر خرج الإشارة الصادر من الوحدة الطرفية HDBaseT OUT/Ethernet حتى في حال تبدّل موضعي العرض.*

4. ***اضغط على زر Menu (القائمة).***
*تختفي عندئذٍ قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة.*

### القيود

- لا يتم تمكين العمليات التالية إلا للشاشة الرئيسية فحسب.
  - تعديلات الصوت - الصورة
  - تكبير/ضغط الڤيديو باستخدام +/– بزر D-ZOOM/ZOOM (الزووم الرقمي/الزووم).
    غير أن التكبير/الضغط يتوقف على المواضع المُعيّنة في [PICTURE BY PICTURE BORDER] (حدّ الصور المتتابعة) فحسب.
  - TEST PATTERN (نموذج الفحص)
- يتم تمكين العمليات التالية لكلٍ من الشاشتين الرئيسية والفرعية. ولا يمكن تطبيق تلك العمليات بصورة منفردة.
  - الحذف اللحظي للڤيديو/الصوت
  - الإيقاف المؤقت للڤيديو
- لا يمكن استخدام نمط [PIP/PICTURE BY PICTURE] (صورة داخل صورة/صور متتابعة) عند عرض ملف ڤيديو ثلاثي الأبعاد.
- لا يمكن استخدام [DYNAMIC CONTRAST] (التباين الديناميكي) أثناء استخدام وظيفة [PIP/PICTURE BY PICTURE] (صورة داخل صورة/صور متتابعة).
- لا يمكن استخدام وظيفة [PIP/PICTURE BY PICTURE] (صورة داخل صورة/صور متتابعة) عند تمتع دخل الإشارة بوضوحية تبلغ 1200 × 1920 أو أكثر.
- يتمتع منفذ HDBaseT OUT/Ethernet بوظيفة المُكرر. ويتم تقييد دقة الخرج وفقًا للحد الأقصى لدقة الشاشة وجهاز العرض المتصلين.

## ❸ عرض صورة باستخدام وظيفة [EDGE BLENDING] (دمج الحواف)

يمكن عرض فيديو عالي الوضوحية على شاشة أكبر حجمًا من خلال دمج عدة أجهزة عرض على الجوانب الأيسر والأيمن والعلوي والسفلي. يأتي جهاز العرض مزودًا بـ «وظيفة EDGE BLENDING (دمج الحواف)» التي تجعل حواف (حدود) شاشة العرض غير مميزة.

---

*ملاحظة:*

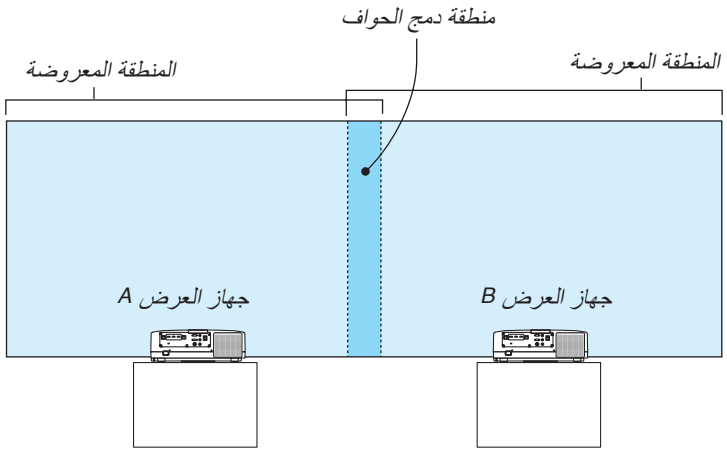
- *لمعرفة مسافات الإسقاط الخاصة بجهاز العرض، يُرجى الرجوع إلى «مسافة الإسقاط وحجم الشاشة» في صفحة 162.*
- *قبل إجراء وظيفة دمج الحواف، ضع جهاز العرض في الاتجاه الصحيح كيّ تكون الصورة مربعة بالحجم الصحيح، ثم قم بالتعديلات البصرية (إزاحة العدسة والتركيز البؤري والزووم).*
- *اضبط إضاءة كل جهاز عرض باستخدام [REF. LIGHT] (الضوء المرجعي) من [LIGHT MODE] (نمط الإضاءة). بالإضافة إلى ذلك، استخدم [REF. WHITE BALANCE] (توازن الأبيض المرجعي) لضبط كل من [CONTRAST] (التباين) و [BRIGHTNESS] (الإضاءة) و [UNIFORMITY] (الاتساق).*

---

### قبل شرح استخدام وظيفة Edge Blending (دمج الحواف)

يشرح هذا القسم الحالة الخاصة بـ «مثال: وضع جهازيّ عرض جنبًا إلى جنب». على النحو المبيّن، يُشار إلى الصورة المعروضة على اليسار بـ «جهاز العرض A»، كما يُشار إلى الصورة المعروضة على اليمين بـ «جهاز العرض B». وطالما أنه لم يتم النص على غير ذلك في هذا الدليل، فإن استخدام كلمة «جهاز العرض» يشمل كلًا من جهاز العرض A وجهاز العرض B.

**مثال: وضع جهازيّ عرض جنبًا إلى جنب**



**الإعداد:**

- قم بتشغيل جهاز العرض وعرض الإشارة.
- عند إجراء الإعدادات أو التعديلات باستخدام وحدة التحكم عن بعد، قم بتمكين [CONTROL ID] (معرّف التحكم) لتعيين معرّف لكلا الجهازين كيّ لا يتم تنشيط أجهزة العرض الأخرى. (← صفحة 123)

## إعداد التداخل في شاشات العرض

### ① تمكين وظيفة [EDGE BLENDING] (دمج الحواف).

***1 اضغط على زر "Edge Blend." (دمج الحواف).***

*تظهر عندئذٍ شاشة [EDGE BLENDING] (دمج الحواف). قم بمحاذاة المؤشر مع [MODE] (الوضع) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال). تظهر عندئذٍ شاشة الوضع.*

***2 اختر [MODE] (الوضع) ← [ON] (تشغيل) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*يتيح هذا تمكين وظيفة دمج الحواف. تتوافر عناصر القائمة التالية:*

*[TOP] (علوي) و [BOTTOM] (سفلي) و [LEFT] (يسار) و [RIGHT] (يمين) و [BLACK LEVEL] (مستوى اللون الأسود) و [BLEND CURVE] (توليف منحنى)*

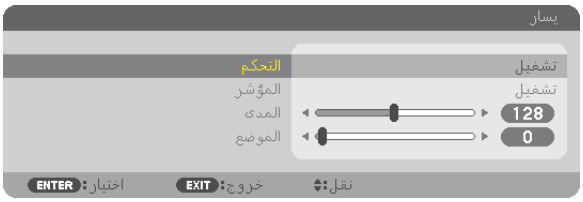
***3 اختر [RIGHT] (يمين) لجهاز العرض A و [LEFT] (يسار) لجهاز العرض B.***

*اضغط على زر ENTER (إدخال).*

*تتوافر العناصر التالية:*

*[CONTROL] (التحكم) و [MARKER] (المؤشر) و [RANGE] (المدى) و [POSITION] (الموضع)*

*4 اختر [CONTROL] (التحكم) ← [ON] (تشغيل)، ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).*

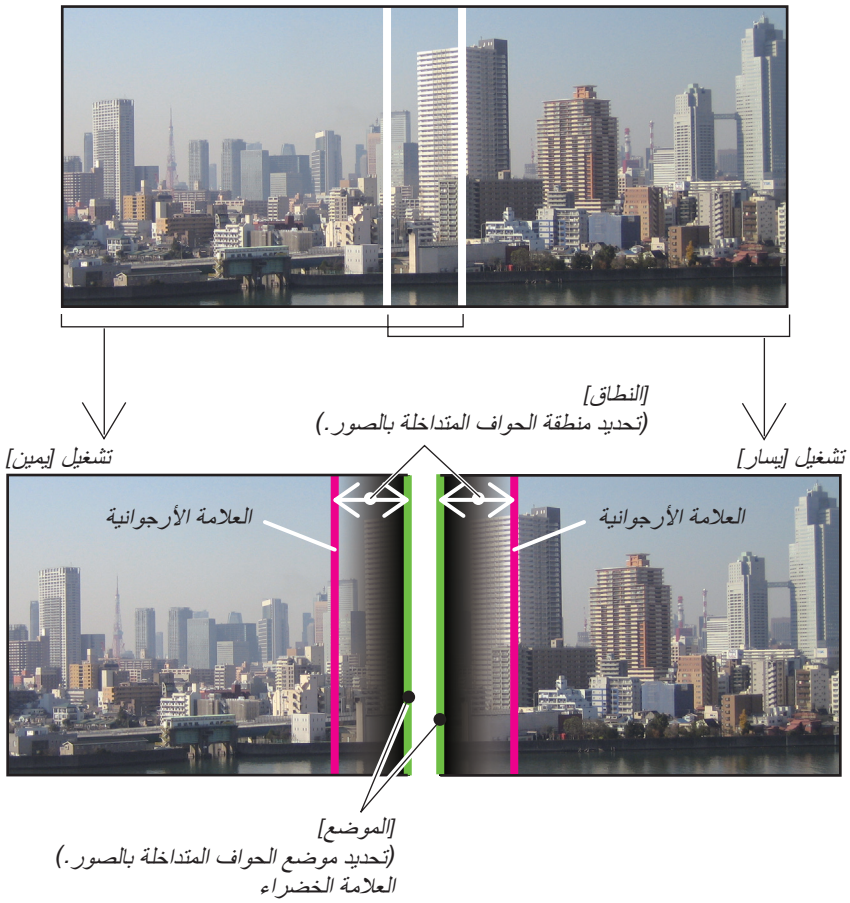



*يتمتع كل إعداد من إعدادات [TOP] (علوي) و [BOTTOM] (سفلي) و [LEFT] (يسار) و [RIGHT] (يمين) و [BLACK LEVEL] (مستوى اللون الأسود) بخيارات [CONTROL] (التحكم) و [MARKER] (المؤشر) و [RANGE] (المدى) و [POSITION] (الموضع) الخاصة به.*

- *بالنسبة لجهاز العرض A، اضبط خيار [CONTROL] (التحكم) الخاص بإعدادات [TOP] (علوي) و [LEFT] (يسار) و [BOTTOM] (سفلي) على [OFF] (إيقاف). وعلى نحوٍ مماثل بالنسبة لجهاز العرض B، اضبط الخيار [CONTROL] (التحكم) الخاص بإعدادات [TOP] (علوي) و [RIGHT] (يمين) و [BOTTOM] (سفلي) على [OFF] (إيقاف).*

**② ضبط [RANGE] (المدى) و [POSITION] (الموضع) لتحديد منطقة الحواف المتداخلة الخاصة بالصور المعروضة من كل جهاز عرض.**

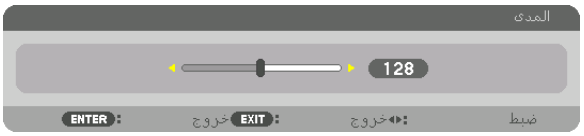
يتيح تشغيل خيار [MARKER] (المؤشر) عرض العلامتين باللونين الأرجواني والأخضر.
تُستخدم العلامة الأرجوانية لخيار [RANGE] (المدى)، بينما تُستخدم العلامة الخضراء لخيار [POSITION] (الموضع).




* تم الفصل بين الشاشتين في الشكل لأغراض توضيحية.

**1 اضبط [RANGE] (النطاق).**

*استخدم الزر ◄ أو ► لضبط المنطقة المتداخلة.*

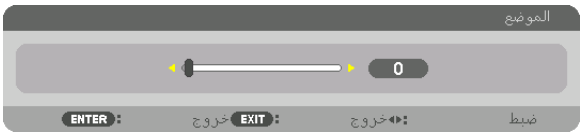



*تلميح:*

- *اضبط لجعل إحدى علامتيّ جهاز العرض تتداخل مع علامة جهاز العرض الآخر.*

**2 اضبط [POSITION] (الموضع).**

*استخدم الزر ◄ أو ► لمحاذاة إحدى الحواف مع الحافة الأخرى للصور المتداخلة.*




*تلميح:*

- *عند عرض إشارة ذات وضوحية مختلفة، قم بإجراء وظيفة دمج الحواف من قائمة البدء.*
- *لن يُحفظ إعداد [MARKER] (العلامة) ويعود إلى وضع [OFF] (إيقاف) عند إيقاف تشغيل جهاز العرض.*
- *لعرض أو إخفاء العلامة أثناء تشغيل جهاز العرض، قم بتشغيل أو إيقاف [MARKER] (المؤشر) من القائمة.*

## [BLEND CURVE] (التوليف المنحنى)

اضبط إضاءة الجزء المتداخل على الشاشات. حسب الضرورة، اضبط إضاءة الجزء المتداخل على الشاشات عن طريق [BLEND CURVE] (التوليف المنحنى) و [BLACK LEVEL] (المستوى الأسود).

- اضبط [MODE] (الوضع) على [ON] (تشغيل) لاختيار [BLEND CURVE] (التوليف المنحنى) و [BLACK LEVEL] (المستوى الأسود).

### تحديد خيار لـ [BLEND CURVE] (التوليف المنحنى)

التحكم في تدرج الجزء المتداخل في الشاشات، يجعل حدود الشاشات المعروضة غير ظاهرة. حدد الخيار الأفضل من بين تسعة خيارات.

***1. على قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة، حرّك المؤشر إلى [DISPLAY] (عرض) ← [EDGE BLENDING] (دمج الحواف) ← [BLEND CURVE] (توليف منحنى)، ثم اضغط على زر ENTER (إدخال). يظهر عندئذٍ خيار شاشة الضبط لـ [BREND CURVE] (توليف منحنى)***

*2. حدد خيارًا واحدًا من بين تسعة خيارات بواسطة الزر ▲ أو ▼.*

## ضبط مستوى اللون الأسود

يتيح هذا ضبط مستوى اللون الأسود الخاص بالمنطقتين المتداخلة وغير المتداخلة للشاشات المتعددة - (EDGE BLENDING) (دمج الحواف). اضبط مستوى الإضاءة إذا لاحظت فارقًا كبيرًا.

---

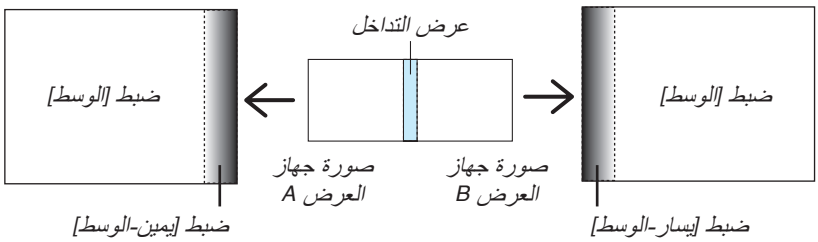
*ملاحظة:*

*لا تقوم بتمكين هذه الوظيفة إلا إذا كان [MODE] (الوضع) قيد التشغيل.*

*تتباين المنطقة القابلة للضبط وفقًا لأية مجموعة تم تشغيلها من مجموعات [TOP] (علوي) و [BOTTOM] (سفلي) و [LEFT] (يسار) و [RIGHT] (يمين).*

---

**مثال: ضبط مستوى اللون الأسود عند وضع جهازيّ عرض جنبًا إلى جنب**




***1. اختر [DISPLAY] (عرض) ← [EDGE BLENDING] (دمج الحواف) ← [BLACK LEVEL] (مستوى اللون الأسود)، ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*تتبدل الشاشة عندئذٍ إلى شاشة ضبط مستوى اللون الأسود.*

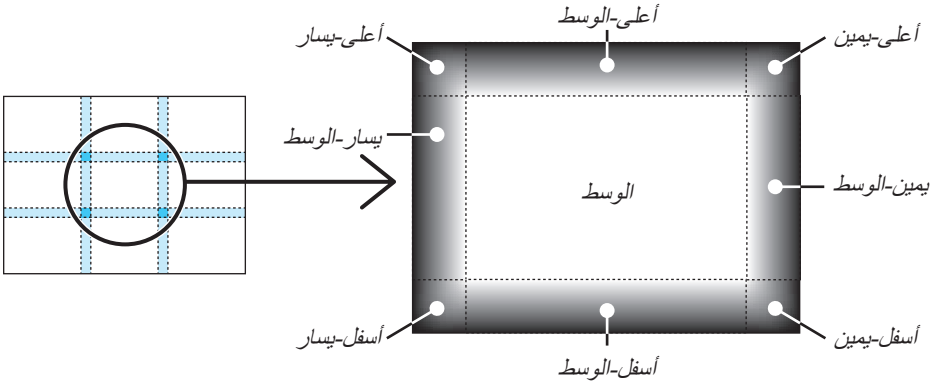
***2. استخدم الزر ▼ أو ▲ لاختيار أحد العناصر ثم استخدم الزر ◄ أو ► لضبط مستوى اللون الأسود.***

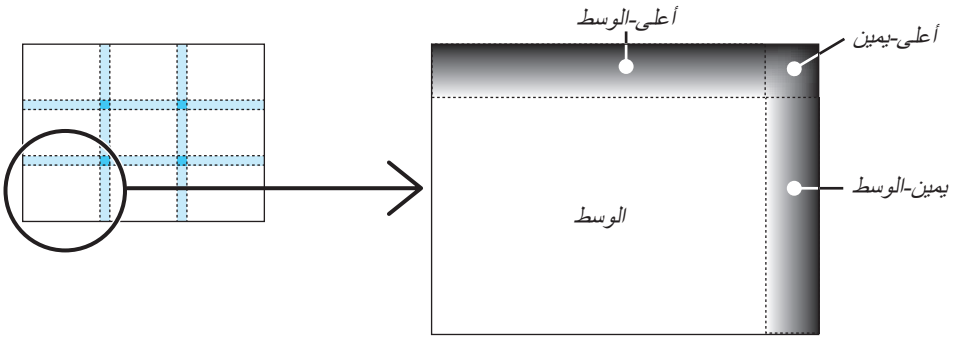
*قم بهذا الإجراء لجهاز العرض الآخر إذا استلزم الأمر ذلك.*

### 9 أجزاء مقسّمة لضبط مستوى اللون الأسود

جهاز العرض الموجود في المنتصف

تتيح هذه الوظيفة ضبط مستوى إضاءة الأجزاء المقسّمة التسعة الخاصة بجهاز العرض الموجود في المنتصف بالإضافة إلى الأجزاء المقسّمة الأربعة الخاصة بجهاز العرض الموجود في الجانب السفلي الأيسر على النحو المبيّن أدناه.




*تلميح:*

- *يتغيّر عدد أقسام شاشات مستوى اللون الأسود (تسعة أقسام كحد أقصى) وفقًا لعدد مواضع دمج الحواف المُحددة (الجانب العلوي، الجانب السفلي، الجانب الأيمن، الجانب الأيسر). وعلاوة على ذلك، عند تحديد الأطراف العلوية/السفلية واليسرى/اليمنى، يظهر قسم الزاوية بالشاشة.*
- *عرض دمج الحواف هو العرض المُعيّن في النطاق، كما تتكوّن الزاوية من خلال تقاطع منطقة الطرفين العلوي/السفلي أو الطرفين الأيسر/الأيمن.*
- *يمكن ضبط إعداد [BLACK LEVEL] (مستوى اللون الأسود) لجعله أكثر إضاءة فحسب.*

# 5. استخدام قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة

## ❶ استخدام القوائم

*ملاحظة: قد لا تُعرض قائمة معلومات الشاشة كما ينبغي أثناء عرض صورة الڤيديو المتحركة المتشابكة.*

**1. انقر على زر MENU (القائمة) الموجود بوحدة التحكم عن بعد أو بحاوية الجهاز حتى تظهر القائمة.**

*ملاحظة: تعمل الأوامر مثل ENTER (إدخال) و EXIT (خروج) و ▲▼ أو ◄► الموجودة في الأسفل على إظهار الأزرار المتاحة للتشغيل.*

**2. اضغط على الزرّين ◄► الموجودين بوحدة التحكم عن بعد أو حاوية الجهاز لعرض القائمة الفرعية.**

**3. انقر على زر ENTER (إدخال) الموجود بوحدة التحكم عن بعد أو بحاوية جهاز العرض لتحديد العنصر العلوي أو علامة التبويب الأولى.**

**4. استخدم الزرّين ▲▼ الموجودين بوحدة التحكم عن بعد أو حاوية جهاز العرض لاختيار العنصر المراد ضبطه أو تعيينه.**
**يمكنك استخدام الزرّين ◄► الموجودين بوحدة التحكم عن بعد أو حاوية جهاز العرض لاختيار علامة التبويب المطلوبة.**

**5. انقر على زر ENTER (إدخال) الموجود بوحدة التحكم عن بعد أو بحاوية الجهاز حتى تظهر نافذة القائمة الفرعية.**

**6. استخدم الأزرار ◄►▲▼ الموجودة بوحدة التحكم عن بعد أو حاوية جهاز العرض لضبط المستوى أو تشغيل العنصر المحدد أو إيقافه.**
يتم حفظ التغييرات لحين ضبطها مرة أخرى.

**7. كرر الخطوات من 2 إلى 6 لضبط عنصر إضافي، أو انقر على زر EXIT (خروج) بوحدة التحكم عن بعد أو حاوية جهاز العرض لإنهاء عرض الشاشة.**

*ملاحظة: يمكن فقدان عدد من سطور البيانات عند عرض إحدى القوائم أو الرسائل، وذلك على حسب الإشارة أو إعدادات الجهاز.*

**8. اضغط على زر MENU (القائمة) لإغلاق القائمة.**
**اضغط على زر EXIT (خروج) للرجوع إلى القائمة السابقة.**

## ❷ عناصر القائمة

**عادة ما تحتوي نوافذ القوائم أو مربعات الحوار على العناصر التالية:**

تحديد .....يشير إلى القائمة أو العنصر المحدد.
المثلث الثابت .....يشير إلى الخيارات الأخرى المتاحة. كما يشير المثلث المحدد إلى أن العنصر في حالة نشطة.
علامة التبويب .....تشير إلى مجموعة من الخصائص الموجودة في أحد مربعات الحوار. يؤدي اختيار أي علامة تبويب إلى الدفع بصفحتها للأمام.
زر الاختيار.....يستخدم هذا الزر المستدير لتحديد أحد الخيارات بأحد المربعات الحوارية.
المصدر .....يشير إلى المصدر المحدد حاليًا.
وضع القائمة.....يشير إلى وضع القائمة الحالي: BASIC (أساسي) أو ADVANCED (متقدم).
الوقت المتبقي لموقت الإيقاف .....يبين العد التنازلي للوقت المتبقي عند ضبط [OFF TIMER] (موقت الإيقاف).
الشريط المنزلق.....يشير إلى الإعدادات أو اتجاه الضبط.
رمز الوضع الاقتصادي.....يشير إلى ضبط الوضع الاقتصادي.
رمز قفل المفاتيح .....يشير إلى تمكين [CONTROL PANEL LOCK] (قفل لوحة التحكم).
رمز الترمومتر .....يشير إلى أنه تم ضبط [ECO MODE] (النمط الاقتصادي) تلقائيًا على وضع [ON] (تشغيل) بسبب ارتفاع الحرارة الداخلية إلى حدٍ كبير.
رمز الارتفاع العالي.....يشير إلى ضبط [FAN MODE] (نمط المروحة) على وضع [HIGH ALTITUDE] (الارتفاع العالي).

## ❸ جدول عناصر القائمة

• *يُشار إلى عناصر القائمة الرئيسية بالمنطقة المظللة.*

قد لا تتاح بعض عناصر القائمة على حسب مصدر الدخل.

| عنصر القائمة | | | | الوضع الافتراضي | الخيارات |
|---|---|---|---|---|---|
| INPUT (الدخل) | HDMI1:1 | | | * | |
| | HDMI2:2 | | | * | |
| | DisplayPort:3 | | | * | |
| | COMPUTER:4 (حاسب آلي) | | | * | |
| | HDBaseT:5 | | | | |
| | ENTRY LIST (قائمة الإدخال) | | | | |
| | TEST PATTERN (نموذج الفحص) | | | | |
| ADJUST (ضبط) | PICTURE (صورة) | MODE (الوضع) | | STANDARD (قياسي) | STANDARD (قياسي)، PROFESSIONAL (احترافي) |
| | | PRESET (ضبط مسبق) | | * | HIGH-BRIGHT (درجة إضاءة مرتفعة)، PRESENTATION (عرض تقديمي)، VIDEO (فيديو)، MOVIE (فيلم)، GRAPHIC (رسومي)، sRGB (ألوان كمبيوتر قياسية)، DICOM SIM. |
| | | DETAIL SETTINGS (الإعدادات المفصلة) | GENERAL (عام) | | |
| | | | REFERENCE (المعلومات المرجعية) | * | AUTO (تلقائي)، HIGH-BRIGHT (درجة إضاءة مرتفعة)، PRESENTATION (عرض تقديمي)، VIDEO (فيديو)، MOVIE (فيلم)، GRAPHIC (رسومي)، sRGB (ألوان كمبيوتر قياسية)، DICOM SIM. |
| | | | GAMMA CORRECTION (تصحيح جاما)*1 | | DYNAMIC، (ديناميكي)، NATURAL (طبيعي)، BLACK DETAIL (تفاصيل الأسود) |
| | | | SCREEN SIZE* (مقاس الشاشة)*2 | * | LARGE (كبير)، MEDIUM (متوسط)، SMALL (صغير) |
| | | | حرارة الألوان*3 | * | |
| | | | DYNAMIC CONTRAST (التباين الديناميكي) | * | OFF (إيقاف)، MOTION IMAGE (صورة متحركة)، STILL IMAGE (صورة ساكنة) |
| | | | LIGHT ADJUST (ضبط الضوء) | * | |
| | | | WHITE BALANCE (توازن الأبيض) | | |
| | | | CONTRAST R (تباين الأحمر) | 0 | |
| | | | CONTRAST G (تباين الأخضر) | 0 | |
| | | | CONTRAST B (تباين الأزرق) | 0 | |
| | | | BRIGHTNESS R (إضاءة الأحمر) | 0 | |
| | | | BRIGHTNESS G (إضاءة الأخضر) | 0 | |
| | | | BRIGHTNESS B (إضاءة الأزرق) | 0 | |
| | | | COLOR CORRECTION (تصحيح الألوان) | | |
| | | | RED (أحمر) | 0 | |
| | | | GREEN (أخضر) | 0 | |
| | | | BLUE (أزرق) | 0 | |
| | | | YELLOW (أصفر) | 0 | |
| | | | MAGENTA (أرجواني) | 0 | |
| | | | CYAN (أزرق سماوي) | 0 | |
| | | CONTRAST (تباين) | | 50 | |
| | | BRIGHTNESS (إضاءة) | | 50 | |
| | | SHARPNESS (حدة الألوان) | | 10 | |
| | | COLOR (اللون) | | 50 | |
| | | HUE (تدرج الألوان) | | 0 | |
| | | VOLUME (مستوى الصوت) | | | |
| | | RESET (إعادة ضبط) | | | |
| | IMAGE OPTIONS (خيارات الصورة) | CLOCK (الساعة) | | * | |
| | | PHASE (الفاصل الزمني) | | * | |
| | | HORIZONTAL (أفقي) | | * | |
| | | VERTICAL (عمودي) | | * | |
| | | [BLANKING] (الفراغ) | | * | TOP (علوي)، BOTTOM (سفلي)، LEFT (يسار)، RIGHT (يمين) |
| | | OVERSCAN (السبر) | | | AUTO (تلقائي)، 0[%]، 5[%]، 10[%] |
| | | ASPECT RATIO (نسبة العرض إلى الارتفاع) | | AUTO (تلقائي) | AUTO (تلقائي) (حاسب آلي) (COMPUTER)، NORMAL (عادي)، 4:3، 5:4، 16:9، 15:9، 16:10، FULL (كامل)، NATIVE (أصلي) |
| | | | | AUTO (تلقائي) | AUTO (تلقائي) (HDTV/SDTV)، NORMAL (عادي)، 4:3، LETTERBOX (صندوق رسائل)، WIDE SCREEN (شاشة عريضة)، ZOOM (الزووم)، FULL (كامل) |
| | | INPUT RESOLUTION (وضوحية الدخل)*4 | | * | – |
| | VIDEO (فيديو) | NOISE REDUCTION (تخفيف الضجيج) | RANDOM NR (تخفيف الضجيج العشوائي) | * | OFF (إيقاف)، LOW (منخفض)، MEDIUM (متوسط)، HIGH (مرتفع) |
| | | | MOSQUITO NR (تخفيف الضجيج المتناثر) | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، LOW (منخفض)، MEDIUM (متوسط)، HIGH (مرتفع) |
| | | | BLOCK NR (تخفيف الضجيج المتكتل) | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، LOW (منخفض)، MEDIUM (متوسط)، HIGH (مرتفع) |
| | | DEINTERLACE (فك التشابك) | | NORMAL (عادي) | NORMAL (عادي)، MOVIE (صورة متحركة)، STILL (صورة ساكنة) |
| | | CONTRAST ENHANCEMENT (تحسين التباين) | MODE (الوضع) | AUTO (تلقائي) | OFF (إيقاف)، AUTO (تلقائي)، NORMAL (عادي) |
| | | | GAIN (درجة) | | |
| | | SIGNAL TYPE (نوع الإشارة) | | AUTO (تلقائي) | AUTO (تلقائي)، RGB (كمبيوتر)، REC601، REC709، REC2020 |
| | | VIDEO LEVEL (مستوى الفيديو) | | AUTO (تلقائي) | AUTO (تلقائي)، NORMAL (عادي)، ENHANCED (محسّن)، SUPER WHITE (فائق البياض) |
| | | HDR MODE (تصوير بمدى ديناميكي عالي)*5 | | AUTO (تلقائي) | AUTO (تلقائي)، OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |

* تشير علامة النجمة (*) إلى اختلاف الإعداد الافتراضي تبعًا للإشارة.

*1 يتاح عنصر [GAMMA CORRECTION] (تصحيح جاما) عند اختيار أحد العناصر الأخرى بخلاف عنصر [.DICOM SIM] لجعله [REFERENCE] (معلومة مرجعية).

*2 يتاح عنصر [SCREEN SIZE] (حجم الشاشة) عند اختيار [DICOM SIM] لجعله [REFERENCE] (معلومة مرجعية).

*3 لا تتاح وظيفة [COLOR TEMPERATURE] (حرارة الألوان) عند اختيار [PRESENTATION] (عرض تقديمي) أو [HIGH-BRIGHT] (درجة سطوع عالية) في إعداد [REFERENCE] (المرجع).

*4 يمكن أن يتم اختيار عنصر [INPUT RESOLUTION] (وضوحية الدخل) من أجل دخل الكمبيوتر.

*5 العنصر [HDR MODE] (تصوير بمدى ديناميكي عالي) متاح حصريًا مع الإشارة 4K.

# 5. استخدام قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة

| عنصر القائمة | | | | الوضع الافتراضي | الخيارات |
|---|---|---|---|---|---|
| ADJUST (ضبط) | 3D SETTINGS (الإعدادات ثلاثية الأبعاد) | STEREO VIEWER (عارض صور استريو) | | SINGLE (مفرد) | SINGLE (مفرد)، DUAL LEFT (أيسر مزدوج)، DUAL RIGHT (أيمن مزدوج) |
| | | STEREO FILTER (مرشح استريو) | | SINGLE (مفرد) | SINGLE (مفرد)، DUAL LEFT (أيسر مزدوج)، DUAL RIGHT (أيمن مزدوج) |
| | | FORMAT (التنسيق) | | AUTO (تلقائي) | AUTO (تلقائي)، OFF(2D) (إيقاف) (العرض ثنائي الأبعاد)، FRAME PACKING (تعبئة الإطار)، SIDE BY SIDE(HALF) (تجانب (نصفي))، SIDE BY SIDE(FULL) (تجانب (كامل))، TOP AND BOTTOM (علوي وسفلي)، FRAME ALTERNATIVE (الإطار البديل)، LINE ALTERNATIVE (الخط البديل) |
| | | L/R INVERT (عكس يسار/يمين) | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | LENS MEMORY (ذاكرة العدسة) | STORE (تخزين) | | | |
| | | MOVE (نقل) | | | |
| | | RESET (إعادة ضبط) | | | |
| DISPLAY (العرض) | PIP/PICTURE BY PICTURE (صورة داخل صورة/صور متتابعة) | SUB INPUT (دخل فرعي) | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، HDMI1، HDMI2، DisplayPort، COMPUTER (حاسب آلي)، HDBaseT |
| | | MODE (الوضع) | | PIP (صورة داخل صورة) | PIP (صورة داخل صورة)، PICTURE BY PICTURE (H) (صور متتابعة) |
| | | PICTURE SWAP (تبديل الصورة) | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | PIP SETTING (إعدادات صورة داخل صورة) | START POSITION (موضع البدء) | أعلى-يسار | TOP-LEFT (يسار علوي)، TOP-RIGHT (يمين علوي)، BOTTOM-LEFT (يسار سفلي)، و BOTTOM-RIGHT (يمين سفلي) |
| | | | HORIZONTAL POSITION (الوضع الأفقي) | | |
| | | | VERTICAL POSITION (الوضع الرأسي) | | |
| | | | SIZE (الحجم) | MEDIUM (متوسط) | LARGE (كبير)، MEDIUM (متوسط)، SMALL (صغير) |
| | | BORDER (الحافة) | | | |
| | GEOMETRIC CORRECTION (التصحيح الهندسي) | MODE (الوضع) | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، KEYSTONE (تشوه الصورة)، CORNERSTONE (زاوية الصورة)، HORIZONTAL CORNER (الزاوية الأفقية)، VERTICAL CORNER (الزاوية العمودية)، WARP (تشوه)، PC TOOL |
| | | KEYSTONE (تشوه الصورة) | HORIZONTAL (أفقي) | | |
| | | | VERTICAL (عمودي) | | |
| | | | TILT (الميل) | | |
| | | | THROW RATIO (نسبة الطرح) | | |
| | | CORNERSTONE (زاوية الصورة) | | | TOP-LEFT (أعلى-يسار)، TOP (علوي)، TOP-RIGHT (أعلى-يمين)، LEFT (يسار)، RIGHT (يمين)، BOTTOM-LEFT (أسفل-يسار)، BOTTOM (أسفل)، BOTTOM-RIGHT (أسفل-يمين) |
| | | HORIZONTAL CORNER (الزاوية الأفقية) | | | TOP-LEFT (يسار علوي)، TOP (علوي)، TOP-RIGHT (يمين علوي)، LEFT (يسار)، RIGHT (يمين)، BOTTOM-LEFT (يسار سفلي)، BOTTOM (سفلي)، BOTTOM-RIGHT (يمين سفلي) |
| | | VERTICAL CORNER (الزاوية العمودية) | | | TOP-LEFT (أعلى-يسار)، TOP (أعلى)، TOP-RIGHT (أعلى-يمين)، LEFT (يسار)، RIGHT (يمين)، BOTTOM-LEFT (أسفل-يسار)، BOTTOM (أسفل)، BOTTOM-RIGHT (أسفل-يمين) |
| | | WARP (التشوه) | | | TOP-LEFT (أعلى-يسار)، TOP (أعلى)، TOP-RIGHT (أعلى-يمين)، LEFT (يسار)، RIGHT (يمين)، BOTTOM-LEFT (أسفل-يسار)، BOTTOM (أسفل)، BOTTOM-RIGHT (أسفل-يمين) |
| | | PC TOOL (أداة حاسب آلي) | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، 1، 2، 3 |
| | | RESET (إعادة ضبط) | | | |
| | EDGE BLENDING (دمج الحواف) | MODE (الوضع) | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | TOP (أعلى) | CONTROL (التحكم) | ON (تشغيل) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | MARKER (المؤشر) | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | RANGE (المدى) | | |
| | | | POSITION (الموضع) | | |
| | | BOTTOM (أسفل) | CONTROL (التحكم) | ON (تشغيل) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | MARKER (المؤشر) | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | RANGE (المدى) | | |
| | | | POSITION (الموضع) | | |
| | | LEFT (يسار) | CONTROL (التحكم) | ON (تشغيل) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | MARKER (المؤشر) | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | RANGE (المدى) | | |
| | | | POSITION (الموضع) | | |
| | | RIGHT (يمين) | CONTROL (التحكم) | ON (تشغيل) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | MARKER (المؤشر) | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | RANGE (المدى) | | |
| | | | POSITION (الموضع) | | |
| | | BLACK LEVEL (المستوى الأسود) | أعلى-يسار | | |
| | | | TOP-CENTER (أعلى-الوسط) | | |
| | | | TOP-RIGHT (أعلى-يمين) | | |
| | | | CENTER-LEFT (يسار-الوسط) | | |
| | | | CENTER (الوسط) | | |
| | | | CENTER-RIGHT (يمين-الوسط) | | |
| | | | BOTTOM-LEFT (أسفل-يسار) | | |
| | | | BOTTOM-CENTER (أسفل-الوسط) | | |
| | | | BOTTOM-RIGHT (أسفل-يمين ) | | |
| | | BLEND CURVE (توليف منحنى) | | 5 | OFF (إيقاف)، 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9 |

# 5. استخدام قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة

| عنصر القائمة | | | | | الوضع الافتراضي | الخيارات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| DISPLAY (العرض) | MULTI SCREEN (شاشات متعددة) | WHITE BALANCE (توازن الأبيض) | | MODE (الوضع) | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | | CONTRAST W (تباين الأبيض) | | |
| | | | | CONTRAST R (تباين الأحمر) | | |
| | | | | CONTRAST G (تباين الأخضر) | | |
| | | | | CONTRAST B (تباين الأزرق) | | |
| | | | | BRIGHTNESS W (إضاءة الأبيض) | | |
| | | | | BRIGHTNESS R (إضاءة الأحمر) | | |
| | | | | BRIGHTNESS G (إضاءة الأخضر) | | |
| | | | | BRIGHTNESS B (إضاءة الأزرق) | | |
| | | PICTURE SETTING (إعداد الصورة) | | MODE (الوضع) | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ZOOM (الزووم)، TILING (تجانب) |
| | | | ZOOM (الزووم) | HORIZONTAL ZOOM (الزووم الأفقي) | | |
| | | | | VERTICAL ZOOM (الزووم العمودي) | | |
| | | | | HORIZONTAL POSITION (الوضع الأفقي) | | |
| | | | | VERTICAL POSITION (الوضع الرأسي) | | |
| | | | TILING (تجانب) | WIDTH (العرض) | | 1 UNIT (وحدة واحدة)، 2 UNITS (وحدتان)، 3 UNITS (3 وحدات)، 4 UNITS (4 وحدات) |
| | | | | HEIGHT (الارتفاع) | | 1 UNIT (وحدة واحدة)، 2 UNITS (وحدتان)، 3 UNITS (3 وحدات)، 4 UNITS (4 وحدات) |
| | | | | HORIZONTAL POSITION (الوضع الأفقي) | | 1st UNIT (الوحدة الأولى)، 2nd UNIT (الوحدة الثانية)، 3rd UNIT (الوحدة الثالثة)، 4th UNIT (الوحدة الرابعة) |
| | | | | VERTICAL POSITION (الوضع الرأسي) | | 1st UNIT (الوحدة الأولى)، 2nd UNIT (الوحدة الثانية)، 3rd UNIT (الوحدة الثالثة)، 4th UNIT (الوحدة الرابعة) |
| | MENU(1) (القائمة (1)) | LANGUAGE (اللغة) | | | ENGLISH (الإنجليزية) | 日本語، SVENSKA، ESPAÑOL، ITALIANO، FRANÇAIS، DEUTSCH، ENGLISH<br>SUOMI، NEDERLANDS، POLSKI، MAGYAR، ČEŠTINA، PORTUGUÊS، DANSK<br>한국어، 简体中文، Ελληνικά، عربي، РУССКИЙ، TÜRKÇE، NORSK<br>ئۇيغۇر، ไทย، हिन्दी، INDONESIA، БЪЛГАРСКИ، HRVATSKA، ROMÂNĂ<br>Tiếng Việt، 繁體中文 |
| | | COLOR SELECT (اختيار اللون) | | | COLOR (ملون) | COLOR (ملون) و MONOCHROME (أحادي اللون) |
| | | INPUT DISPLAY (عرض الإدخال) | | | ON (تشغيل) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | MESSAGE DISPLAY (عرض الرسالة) | | | ON (تشغيل) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | ID DISPLAY (عرض المعرف) | | | ON (تشغيل) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | ECO MESSAGE (رسالة النمط الاقتصادي) | | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | 3D CAUTION MESSAGE (رسائل التنبيه ثلاثية الأبعاد) | | | ON (تشغيل) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | DISPLAY TIME (وقت العرض) | | | AUTO 45 SEC (تلقائي 45 ثانية) | MANUAL (يدوي)، AUTO 5 SEC (تلقائي 5 ثوانٍ)، AUTO 15 SEC (تلقائي 15 ثانية)، AUTO 45 SEC (تلقائي 45 ثانية) |
| | | FILTER MESSAGE (رسالة المرشح) | | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، 100[ساعة]، 500[ساعة]، 2000[ساعة]، 4000[ساعة]، 5000[ساعة]، 6000[ساعة]، 7000[ساعة]، 10000[ساعة] |
| | | MENU ANGLE (زاوية القائمة) | | | | 0°، 90°، 270° |
| | MENU(2) (القائمة (2)) | VERTICAL POSITION (الوضع الرأسي) | | HORIZONTAL POSITION (الوضع الأفقي) | | |
| | | | | VERTICAL POSITION (الوضع الرأسي) | | |
| | | | | RESET (إعادة ضبط) | | |
| | INSTALLATION (التثبيت) | ORIENTATION (التوجيه) | | | AUTO (تلقائي) | AUTO (تلقائي)، DESKTOP FRONT (مكتبي أمامي)، CEILING REAR (سقفي خلفي)، DESKTOP REAR (مكتبي خلفي)، CEILING FRONT (سقفي أمامي) |
| | | SCREEN (شاشة) | | SCREEN TYPE (نوع الشاشة) | FREE (بدون تحديد) | FREE (بدون تحديد)، SCREEN 4:3 (شاشة 4:3)، SCREEN 16:9 (شاشة 16:9)، SCREEN 16:10 (شاشة 16:10) |
| | | | | POSITION (الموضع) | | |
| | | WALL COLOR (لون الجدار) | | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، WHITEBOARD (لوحة بيضاء)، BLACKBOARD (لوحة سوداء)، BLACKBOARD (GRAY) (لوحة سوداء) (رمادية)، LIGHT YELLOW (أصفر فاتح)، LIGHT GREEN (أخضر فاتح)، LIGHT BLUE (أزرق فاتح)، SKY BLUE (أزرق سماوي)، LIGHT ROSE (زهري فاتح)، PINK (وردي). |
| | | FAN MODE (نمط المروحة) | | | AUTO (تلقائي) | AUTO (تلقائي)، NORMAL (عادي)، HIGH (عالي)، HIGH ALTITUDE (ارتفاع عالي) |
| | | LIGHT MODE (نمط الإضاءة) | | ECO MODE (النمط الاقتصادي) | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | | REF. LIGHT ADJUST (ضبط الضوء المرجعي) | | |
| | | REF. WHITE BALANCE (توازن الأبيض المرجعي) | | CONTRAST R (تباين الأحمر) | | |
| | | | | CONTRAST G (تباين الأخضر) | | |
| | | | | CONTRAST B (تباين الأزرق) | | |
| | | | | BRIGHTNESS R (إضاءة الأحمر) | | |
| | | | | BRIGHTNESS G (إضاءة الأخضر) | | |
| | | | | BRIGHTNESS B (إضاءة الأزرق) | | |
| | | | | UNIFORMITY R (اتساق الأحمر) | | |
| | | | | UNIFORMITY B (اتساق الأزرق) | | |
| | | STATIC CONVERGENCE (التقارب السكوني) | | HORIZONTAL R (أفقي الأحمر ) | | |
| | | | | HORIZONTAL G (أفقي الأخضر) | | |
| | | | | HORIZONTAL B (أفقي الأزرق) | | |
| | | | | VERTICAL R (عمودي الأحمر) | | |
| | | | | VERTICAL G (عمودي الأخضر) | | |
| | | | | VERTICAL B (عمودي الأزرق) | | |
| | | REF. LENS MEMORY (ذاكرة عدسة مرجعية) | | PROFILE (الوضع) | 1 | 1، 2 |
| | | | | STORE (تخزين) | | |
| | | | | MOVE (نقل) | | |
| | | | | RESET (إعادة ضبط) | | |
| | | | | LOAD BY SIGNAL (تحميل بالإشارة) | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | | FORCED MUTE (كتم إجباري) | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | LENS CALIBRATION (معايرة العدسة) | | | | |

| عنصر القائمة | | | | | | | | الوضع الافتراضي | الخيارات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SETUP (إعداد) | CONTROL (التحكم) | TOOLS (أدوات) | ADMINISTRATOR MODE (وضع مسؤول النظام) | MENU MODE (وضع القائمة) | | | | ADVANCED (متقدم) | ADVANCED (متقدم)، BASIC (أساسي) |
| | | | | NOT SAVE SETTING VALUES (قيم إعداد عدم الحفظ) | | | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | | NEW PASSWORD (كلمة مرور جديدة) | | | | | |
| | | | | CONFIRM PASSWORD (تأكيد كلمة المرور) | | | | | |
| | | | PROGRAM TIMER (مؤقت البرنامج) | ENABLE (تمكين) | | | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | | SETTINGS (الإعدادات) | EDIT (تحرير) | ACTIVE (نشط) | | | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | | | | DAY (اليوم) | | | SUN (الأحد)، MON (الاثنين)، TUE (الثلاثاء)، WED (الأربعاء)، THU (الخميس)، FRI (الجمعة)، MON-FRI (من الاثنين إلى الجمعة)، MON-SAT (من الاثنين إلى السبت)، EVERY DAY (يوميًا) |
| | | | | | | TIME (الوقت) | | | |
| | | | | | | FUNCTION (الوظيفة) | | | POWER (الطاقة)، INPUT (الدخل)، ECO MODE (الوضع الاقتصادي) |
| | | | | | | ADVANCED SETTINGS (إعدادات متقدمة) | | | |
| | | | | | | POWER (الطاقة) | | | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | | | | SOURCE (المصدر) | | | HDMI1، HDMI2، DisplayPort، COMPUTER (حاسب آلي)، HDBaseT |
| | | | | | | ECO MODE (النمط الاقتصادي) | | | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | | | | REPEAT (تكرار) | | | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | | | | DELETE (مسح) | | | |
| | | | | | | UP (أعلى) | | | |
| | | | | | | DOWN (أسفل) | | | |
| | | | | | | BACK (رجوع) | | | |
| | | | DATE AND TIME SETTINGS (إعدادات التاريخ والوقت) | TIME ZONE SETTIMGS (إعدادات النطاق الزمني) | | UTC | | | -12:00، -11:30، -11:00، -10:30، -10:00، -09:30، -09:00، -08:30، -08:00، -07:30، -07:00، -06:30، -06:00، -05:30، -05:00، -04:30، -04:00، -03:30، -03:00، -02:30، -02:00، -01:30، -01:00، -00:30، 00:00+، 00:30+، 01:00+، 01:30+، 02:00+، 02:30+، 03:00+، 03:30+، 04:00+، 04:30+، 05:00+، 05:30+، 06:00+، 06:30+، 07:00+، 07:30+، 08:00+، 08:30+، 09:00+، 09:30+، 10:00+، 10:30+، 11:00+، 11:30+، 12:00+، 12:30+، 13:00+ |
| | | | | DATE AND TIME SETTINGS (إعدادات التاريخ والوقت) | | DATE MM/DD/YY (التاريخ شهر/يوم/سنة) | | | |
| | | | | | | TIME HH:MM (الوقت ساعة:دقيقة) | | | |
| | | | | | | INTERNET TIME SERVER (خادم الوقت على الإنترنت) | | | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | | | | IP ADDRESS (عنوان IP) | | | |
| | | | | | | UPDATE (تحديث) | | | |
| | | | | SUMMER TIME SETTINGS (إعدادات التوقيت الصيفي) | | ENABLE (تمكين) | | | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | | | | MON(START) (الاثنين (البدء)) | | | 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12 |
| | | | | | | DAY(START) (اليوم (البدء)) | | | FIRST WEEK (الأسبوع الأول)، SECOND WEEK (الأسبوع الثاني)، THIRD WEEK (الأسبوع الثالث)، FOURTH WEEK (الأسبوع الرابع)، LAST WEEK (الأسبوع الأخير) |
| | | | | | | | | | SUN (الأحد)، MON (الاثنين)، TUE (الثلاثاء)، WED (الأربعاء)، THU (الخميس)، FRI (الجمعة)، SAT (السبت) |
| | | | | | | TIME(START) (الوقت (البدء)) | | | |
| | | | | | | MON(EXIT) (الاثنين (الإنهاء)) | | | 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12 |
| | | | | | | DAY(EXIT) (اليوم (الإنهاء)) | | | FIRST WEEK (الأسبوع الأول)، SECOND WEEK (الأسبوع الثاني)، THIRD WEEK (الأسبوع الثالث)، FOURTH WEEK (الأسبوع الرابع)، LAST WEEK (الأسبوع الأخير) |
| | | | | | | | | | SUN (الأحد)، MON (الاثنين)، TUE (الثلاثاء)، WED (الأربعاء)، THU (الخميس)، FRI (الجمعة)، SAT (السبت) |
| | | | | | | TIME(EXIT) (الوقت (الإنهاء)) | | | |
| | | | | | | TIME DIFFERENCE (فرق التوقيت) | | | 01:00+، 00:30+، 00:30-، 01:00- |
| | | | MOUSE (الماوس) | BUTTON (زر) | | | | RIGHT HAND (اليد اليمنى) | RIGHT HAND (اليد اليمنى)، LEFT HAND (اليد اليسرى) |
| | | | | SENSITIVITY (حساسية) | | | | MEDIUM (متوسط) | FAST(سريع)، MEDIUM (متوسط)، SLOW (بطيء) |
| | | | CONTROL PANEL LOCK (قفل لوحة التحكم) | | | | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | SECURITY (السرّية) | | | | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | COMMUNICATION SPEED (سرعة الاتصال) | | | | | 38400 بت في الثانية | 4800 بت في الثانية، 9600 بت في الثانية، 19200 بت في الثانية، 38400 بت في الثانية، 115200 بت في الثانية |
| | | | CONTROL ID (معرّف التحكم) | CONTROL ID NUMBER (رقم معرّف التحكم) | | | | 1 | 1-254 |
| | | | | CONTROL ID (معرّف التحكم) | | | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | REMOTE SENSOR (مستشعر وحدة التحكم عن بعد) | | | | | FRONT (أمامي)/ BACK (خلفي) | FRONT/BACK (أمامي/خلفي)، FRONT (أمامي)، BACK (خلفي)، HDBase-T |

| عنصر القائمة | | | | | الوضع الافتراضي | الخيارات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SETUP (إعداد) | NETWORK SETTINGS (إعدادات الشبكة) | WIRED LAN (شبكة اتصال محلية سلكية) | | INTERFACE (الواجهة) | | LAN (شبكة اتصال محلية)، HDBaseT |
| | | | | PROFILES (الأوضاع) | | DISABLE (تعطيل)، PROFILE 1 (الوضع 1)، PROFILE 2 (الوضع 2) |
| | | | | DHCP | | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | | IP ADDRESS (عنوان IP) | | |
| | | | | SUBNET MASK (قناع شبكة ثانوي) | | |
| | | | | GATEWAY (مدخل) | | |
| | | | | AUTO DNS (نظام اسماء المجالات التلقائي) | | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | | DNS CONFIGURATION (تهيئة نظام اسماء المجالات) | | |
| | | | | RECONNECT (إعادة اتصال) | | |
| | | PROJECTOR NAME (اسم جهاز العرض) | | PROJECTOR NAME (اسم جهاز العرض) | | PJ-******** |
| | | DOMAIN (النطاق) | | HOST NAME (اسم المضيف) | | pj-******** |
| | | | | DOMAIN NAME (اسم النطاق) | | |
| | | ALERT MAIL (تنبيه البريد) | | ALERT MAIL (تنبيه البريد) | | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | | HOST NAME (اسم المضيف) | | |
| | | | | DOMAIN NAME (اسم النطاق) | | |
| | | | | SENDER'S ADDRESS (عنوان المرسل) | | |
| | | | | SMTP SERVER NAME (اسم خادم SMTP) | | |
| | | | | RECIPIENT'S ADDRESS 1 (عنوان المستلم 1) | | |
| | | | | RECIPIENT'S ADDRESS 2 (عنوان المستلم 2) | | |
| | | | | RECIPIENT'S ADDRESS 3 (عنوان المستلم 3) | | |
| | | | | TEST MAIL (بريد اختبار) | | |
| | | NETWORK SERVICE (خدمة الشبكة) | HTTP SERVER (خادم HTTP) | NEW PASSWORD (كلمة مرور جديدة) | | |
| | | | | CONFIRM PASSWORD (تأكيد كلمة المرور) | | |
| | | | PJLink | NEW PASSWORD (كلمة مرور جديدة) | | |
| | | | | CONFIRM PASSWORD (تأكيد كلمة المرور) | | |
| | | | | AMX BEACON | | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | | CRESTRON | ROOMVIEW | | |
| | | | | CRESTRON CONTROL | | CONTROLLER IP ADDRESS (عنوان IP للمتحكم)، IP ID (معرف IP) |
| | | | | Extron XTP | | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | SOURCE OPTIONS (خيارات المصدر) | AUTO ADJUST (ضبط تلقائي) | | | NORMAL (عادي) | OFF (إيقاف)، NORMAL (عادي)، FINE (دقيق) |
| | | AUDIO SELECT (تحديد الصوت) | | HDMI1 | HDMI1 | COMPUTER، HDMI1 (حاسب آلي) |
| | | | | HDMI2 | HDMI2 | COMPUTER، HDMI2 (حاسب آلي) |
| | | | | DisplayPort | DisplayPort | COMPUTER، DisplayPort (حاسب آلي) |
| | | | | HDBaseT | HDBaseT | COMPUTER، HDBaseT (كمبيوتر) |
| | | DEFAULT INPUT SELECT (اختيار الدخل الافتراضي) | | | LAST (أخير) | LAST (أخير)، AUTO (تلقائي)، HDMI1، HDMI2، DisplayPort، COMPUTER، HDBaseT (حاسب آلي) |
| | | SEAMLESS SWITCHING (التبديل السهل) | | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | BACKGROUND (خلفية) | | | BLUE (أزرق) | BLUE (أزرق)، BLACK (أسود)، LOGO (شعار) |
| | | HDBaseT OUT SELECT (تحديد خرج HDBaseT) | | | AUTO (تلقائي) | AUTO (تلقائي)، HDMI1، HDMI2، DisplayPort، HDBaseT |
| | | EDID VERSION | | HDMI1 | MODE1 (الوضع1) | MODE1 (الوضع1)، MODE2 (الوضع2) |
| | | | | HDMI2 | MODE1 (الوضع1) | MODE1 (الوضع1)، MODE2 (الوضع2) |
| | | HDCP VERSION (إصدار HDCP) | | HDMI1 | HDCP2.2 | HDCP2.2، HDCP1.4 |
| | | | | HDMI2 | HDCP2.2 | HDCP2.2، HDCP1.4 |
| | | | | HDBaseT | HDCP1.4 | HDCP2.2، HDCP1.4 |
| | POWER OPTIONS (خيارات الطاقة) | STANDBY MODE (نمط الاستعداد) | | | NORMAL (عادي) | NORMAL (عادي)، SLEEP (سكون) |
| | | DIRECT POWER ON (تشغيل مباشر) | | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، ON (تشغيل) |
| | | AUTO POWER ON SELECT (اختيار التشغيل التلقائي) | | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، HDMI1، HDMI2، DisplayPort، COMPUTER (حاسب آلي)، HDBaseT |
| | | AUTO POWER OFF (إيقاف تشغيل تلقائي) | | | 0:15 | OFF (إيقاف)، 0:05، 0:10، 0:15، 0:20، 0:30، 1:00 |
| | | OFF TIMER (مؤقت الإيقاف) | | | OFF (إيقاف) | OFF (إيقاف)، 0:30، 1:00، 2:00، 4:00، 8:00، 12:00، 16:00 |
| | RESET (إعادة ضبط) | CURRENT SIGNAL (الإشارة الحالية) | | | | |
| | | ALL DATA (كل البيانات) | | | | |
| | | [ALL DATA (INCLUDING ENTRY LIST)] (كل البيانات (بما في ذلك قائمة الإدخال)) | | | | |
| | | CLEAR LAMP HOURS (إعادة ضبط ساعات تشغيل المصباح) | | | | |
| | | CLEAR FILTER HOURS (إعادة ضبط ساعات تشغيل المرشح) | | | | |

| عنصر القائمة | | | الوضع الافتراضي | الخيارات |
|---|---|---|---|---|
| INFO. (معلومات) | USAGE TIME (وقت الاستخدام) | LAMP LIFE REMAINING (ساعات تشغيل المصباح) | | |
| | | LAMP HOURS USED (ساعات استخدام المصباح) | | |
| | | FILTER HOURS USED (ساعات تشغيل المرشح) | | |
| | | TOTAL CARBON SAVINGS (الإنخفاض الكلي في انبعاثات الكربون) | | |
| | SOURCE(1) (مصدر 1) | INPUT TERMINAL (الوحدة الطرفية للدخل) | | |
| | | RESOLUTION (الوضوحية) | | |
| | | HORIZONTAL FREQUENCY (التردد الأفقي) | | |
| | | VERTICAL FREQUENCY (التردد العمودي) | | |
| | | SYNC TYPE (نوع التزامن) | | |
| | | SYNC POLARITY (قطبية التزامن) | | |
| | | SCAN TYPE (نوع المسح الضوئي) | | |
| | | SOURCE NAME (اسم المصدر) | | |
| | | ENTRY NO. (رقم الإدخال) | | |
| | SOURCE(2) (المصدر (2)) | SIGNAL TYPE (نوع الإشارة) | | |
| | | BIT DEPTH (عمق البت) | | |
| | | VIDEO LEVEL (مستوى الفيديو) | | |
| | | SAMPLING FREQUENCY (اختبار التردد) | | |
| | | 3D FORMAT (تنسيق ثلاثي الأبعاد) | | |
| | SOURCE(3) (المصدر (3)) | INPUT TERMINAL (الوحدة الطرفية للدخل) | | |
| | | RESOLUTION (الوضوحية) | | |
| | | HORIZONTAL FREQUENCY (التردد الأفقي) | | |
| | | VERTICAL FREQUENCY (التردد العمودي) | | |
| | | SYNC POLARITY (قطبية التزامن) | | |
| | | SYNC TYPE (نوع التزامن) | | |
| | | SOURCE NAME (اسم المصدر) | | |
| | | ENTRY NO. (رقم الإدخال) | | |
| | SOURCE(4) (المصدر (4)) | SIGNAL TYPE (نوع الإشارة) | | |
| | | BIT DEPTH (عمق البت) | | |
| | | VIDEO LEVEL (مستوى الفيديو) | | |
| | | SAMPLING FREQUENCY (اختبار التردد) | | |
| | | 3D FORMAT (تنسيق ثلاثي الأبعاد) | | |
| | WIRED LAN (شبكة اتصال محلية سلكية) | IP ADDRESS (عنوان IP) | | |
| | | SUBNET MASK (قناع شبكة ثانوي) | | |
| | | GATEWAY (مدخل) | | |
| | | MAC ADDRESS (عنوان MAC) | | |
| | VERSION (الإصدار) | FIRMWARE (البرامج الثابتة) | | |
| | | DATA (بيانات) | | |
| | | FIRMWARE(2) (البرامج الثابتة (2)) | | |
| | OTHERS (أخرى) | DATE TIME (التاريخ/الوقت) | | |
| | | PROJECTOR NAME (اسم جهاز العرض) | | |
| | | MODEL NO (رقم الطراز) | | |
| | | SERIAL NUMBER (الرقم التسلسلي) | | |
| | | CONTROL ID (معرّف التحكم)*5 | | |
| | | DETECTED PROJECTORS (أجهزة عرض مكتشفة) | | |
| | | LENS ID (معرّف العدسة) | | |
| | CONDITIONS (الأجواء) | INTAKE TEMPERATURE (درجة حرارة الهواء المسحوب) | | |
| | | EXHAUST TEMPERATURE (درجة حرارة الهواء المطرود) | | |
| | | ATMOSPHERIC PRESSURE (الضغط الجوي) | | |
| | | INSTALLATION POSITION (موضع التركيب) | | |
| | | X-AXIS (المحور X) | | |
| | | Y-AXIS (المحور Y) | | |
| | | Z-AXIS (المحور Z) | | |
| | HDBaseT | SIGNAL QUALITY (جودة الإشارة) | | |
| | | OPERATION MODE (وضع التشغيل) | | |
| | | LINK STATUS (حالة الرابط) | | |
| | | HDMI STATUS (حالة HDMI) | | |

*5 سيتم عرض [CONTROL ID] (معرّف التحكم) عندما يتم ضبط [CONTROL ID] (معرّف التحكم).

## ❹ مواصفات القائمة ووظائفها - [INPUT] (الدخل)

### 1:HDMI1

يتيح هذا الخيار إمكانية عرض الفيديو الخاص بالجهاز المتصل بالوحدة الطرفية HDMI 1 IN (دخل HDMI 1).

### 2:HDMI2

يتيح هذا الخيار إمكانية عرض الفيديو الخاص بالجهاز المتصل بالوحدة الطرفية HDMI 2 IN (دخل HDMI 2).

### 3:DisplayPort

يتيح هذا الخيار إمكانية عرض الفيديو الخاص بالجهاز المتصل بالوحدة الطرفية لدخل Display Port (منفذ الشاشة).

### 4:COMPUTER (حاسب آلي)

يتيح هذا الخيار إمكانية عرض الفيديو الخاص بالجهاز المتصل بطرفية دخل فيديو الحاسب الآلي.
(حيث يعرض إشارة RGB التناظرية أو إشارة الفيديو المركّب.)

### 5:HDBaseT

عرض إشارة HDBaseT.

### ENTRY LIST (قائمة الإدخال)

تعرض قائمة بالإشارات. راجع الصفحات التالية.

### TEST PATTERN (نموذج الفحص)

يتيح إغلاق القائمة والانتقال إلى شاشة وضع الاختبار.

## استخدام Entry List (قائمة الإدخال)

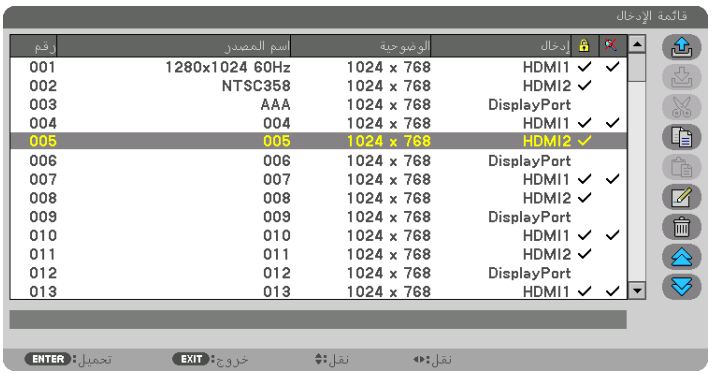
عند إدخال أية تعديلات على المصدر، يتم تسجيل التعديلات تلقائيًا في Entry List (قائمة الإدخال). ويمكن تحميل (قيم التعديلات) الخاصة بالإشارات المُسجلة من Entry List (قائمة الإدخال) متى اقتضت الضرورة ذلك.
ومع ذلك، يمكن تسجيل ما يصل إلى 100 نموذج فقط في Entry List (قائمة الإدخال). عند إتمام تسجيل 100 نموذج في Entry List (قائمة الإدخال)، تظهر رسالة تفيد بوجود خطأ في حينها ويتعذر تسجيل المزيد من النماذج الإضافية. وبذلك يتعين عليك حذف (قيم التعديل) الخاصة بالإشارات التي لم تعد ضرورية.

### عرض Entry list (قائمة الإدخال)

1. ***اضغط على زر MENU (القائمة).***
   *عندئذٍ تظهر القائمة.*
2. ***اضغط على الزر ◄ أو ► لاختيار [INPUT] (الدخل).***
   *يتم عندئذٍ عرض قائمة INPUT (الدخل).*

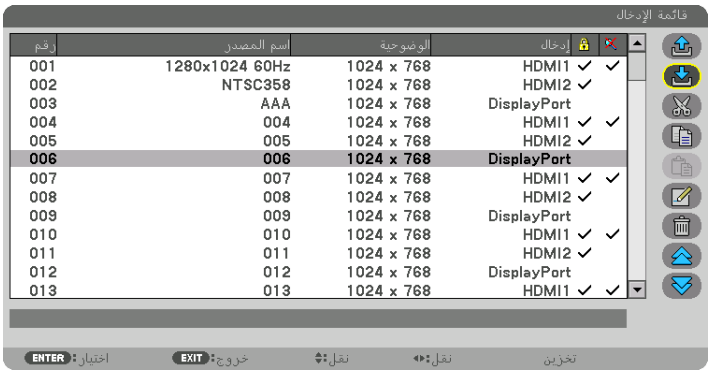
* *هذه الشاشة تندرج ضمن تجهيزات طراز HDBaseT.*

3. ***استخدم الزر ◄ أو ► أو ▲ أو ▼ لاختيار [ENTRY LIST] (قائمة الإدخال) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***
   *يتم عندئذٍ عرض نوافذ ENTRY LIST (قائمة الإدخال).*
   *إذا لم يتم عرض نافذة ENTRY LIST (قائمة الإدخال)، انتقل بالقائمة إلى [ADVANCED] (متقدم).*
   *للتبديل في القائمة ما بين [ADVANCED] (متقدم) و [BASIC] (أساسي)، اختر [SETUP] (إعداد) ← [CONTROL] (التحكم) ← [TOOLS] (الأدوات) ← [ADMINISTRATOR MODE] (وضع مسؤول النظام) ← [MENU MODE] (وضع القائمة).*
   *(← صفحة 113)*



**إدخال الإشارة المعروضة حاليًا إلى قائمة الإدخال - [STORE] (تخزين)**

1. *اضغط على الزر ▲ أو ▼ لاختيار أي رقم.*
2. *اضغط على الزر ◄ أو ► لاختيار [STORE] (تخزين)، ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).*




**استدعاء إشارة من قائمة الإدخال - [LOAD] (تحميل)**

اضغط على الزر ▲ أو ▼ لاختيار إشارة، ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).

**تحرير إشارة من قائمة الإدخال - [EDIT] (تحرير)**

1. *اضغط على الزر ▲ أو ▼ لاختيار إشارة ترغب في تحريرها.*
2. *اضغط على ◄ أو ► أو ▲ أو ▼ لاختيار [EDIT] (تحرير)، ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).*

يتم عندئذٍ عرض نافذة *Edit* (تحرير).

| | |
|---|---|
| SOURCE NAME (اسم المصدر) | أدخل اسم الإشارة. يمكنك استخدام حتى 18 حرفًا أبجديًا. |
| INPUT (الدخل) | يمكن تغيير طرفية الدخل. يمكن التبديل بين HDMI/DisplayPort/Computer/HDBaseT. |
| LOCK (قفل) | يتعذر من خلال هذا الضبط حذف الإشارة المحددة وذلك عند تنفيذ [ALL DELETE] (حذف الكل). يتعذر حفظ التغييرات التي تمت بعد تنفيذ LOCK (قفل). |
| Skip (تخطي) | يتم من خلال هذا الضبط تخطي الإشارة المحددة أثناء البحث التلقائي. |

3. *اضبط العناصر المبينة أعلاه ثم اختر [OK] (موافق) واضغط على زر ENTER (إدخال).*

*ملاحظة: لا يمكن تغيير طرفية الدخل إلى الإشارة المعروضة حاليًا.*

**قطع إشارة من قائمة الإدخال - [CUT] (قطع)**

1. ***اضغط على الزر ▲ أو ▼ لاختيار إشارة ترغب في حذفها.***
2. ***اضغط على الزر ◄ أو ► أو ▲ أو ▼ لاختيار [CUT] (قطع)، ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***
   *يتم عندئذٍ حذف الإشارة من قائمة الإدخال وتُعرض على الحافظة أسفل Entry List (قائمة الإدخال).*

---

*ملاحظة:*
- *لا يمكن حذف الإشارة المعروضة حاليًا.*
- *عند اختيار الإشارة المقفلة، يتم عرضها باللون الرمادي مما يدل على عدم توفرها.*

---

*تلميح:*
- *يمكن تمرير البيانات الموجودة بالحافظة إلى Entry List (قائمة الإدخال).*
- *لا يتم فقد البيانات الموجودة في الحافظة بعد إغلاق Entry List (قائمة الإدخال).*

**نسخ ولصق إشارة من قائمة الإدخال - [COPY] (نسخ) / [PASTE] (لصق)**

1. ***اضغط على الزر ▲ أو ▼ لاختيار إشارة ترغب في نسخها.***
2. ***اضغط على الزر ◄ أو ► أو ▲ أو ▼ لاختيار [COPY] (نسخ) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***
   *يتم عرض الإشارة المنسوخة في الحافظة أسفل Entry List (قائمة الإدخال).*
3. ***اضغط على الزر ◄ أو ► للانتقال إلى القائمة.***
4. ***اضغط على الزر ▲ أو ▼ لاختيار إحدى الإشارات.***
5. ***اضغط على الزر ◄ أو ► أو ▲ أو ▼ لاختيار [PASTE] (لصق) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***
   *يتم لصق البيانات الموجودة في الحافظة إلى الإشارة.*

**حذف كل الإشارات من قائمة الإدخال - [ALL DELTE] (حذف الكل)**

1. ***اضغط على الزر ◄ أو ► أو ▲ أو ▼ لاختيار [ALL DELETE] (حذف الكل) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***
   *عندئذ تظهر رسالة التأكيد.*
2. ***اضغط على زر ◄ أو ► لاختيار [YES] (نعم) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

---

*ملاحظة: لا يمكن حذف الإشارة المقفلة.*

---

### استخدام نموذج الفحص [نموذج الفحص]

يعرض نموذج الفحص لضبط التشوه على الشاشة والتركيز البؤري وقت إعداد جهاز العرض. بمجرد تحديد [نموذج الفحص] في القائمة على الشاشة، يتم عرض النموذج للضبط. إذا وجدت تشوهًا على النموذج، فاضبط زاوية تثبيت جهاز العرض أو قم بتصحيح التشوه من خلال الضغط على زر .Geometric (تصحيح هندسي) على وحدة التحكم عن بعد. إذا استدعى الأمر ضبط التركيز البؤري، فاضغط على FOCUS (التركيز البؤري) بوحدة التحكم عن بعد لعرض شاشة ضبط التركيز البؤري ثم اضبط FOCUS (التركيز البؤري) باستخدام الزر ◄ أو ►. يُنصح به لإجراء ضبط التركيز البؤري بعد ترك جهاز العرض في حالة نموذج الفحص للعرض لأكثر من 30 دقيقة. اضغط على زر EXIT (خروج) لغلق نموذج الاختبار والرجوع إلى القائمة.

# ❺ مواصفات القائمة ووظائفها - [ADJUST] (ضبط)

## PICTURE (الصورة)

### [MODE] (الوضع)

تتيح لك هذه الوظيفة إمكانية تحديد كيفية حفظ الإعدادات الخاصة بـ [DETAIL SETTINGS] (ضبط التفاصيل) في [PRESET] (الضبط المسبق) لكل دخل.

STANDARD (قياسي).....يحفظ الإعدادات الخاصة بكل عنصر في [PRESET] (الضبط المسبق) (الضبط المسبق من 1 إلى 7)
PROFESSIONAL (احترافي) .....يحفظ جميع إعدادات [PICTURE] (الصورة) لكل دخل.

---

*ملاحظة:*

- *عند عرض [TEST PATTERN] (نموذج الفحص)، فإنه يتعذر اختيار [MODE] (الوضع).*

---

### PRESET (الضبط المسبق)

تتيح لك هذه الخاصية تحديد الإعدادات المناسبة للصورة المعروضة.
يمكنك ضبط مسحة لونية محايدة باللون الأصفر أو الأزرق السماوي أو الأرجواني.
كما يوجد سبعة إعدادات للمصنع مُسبقة الضبط على الوضع المناسب لعدة أنواع من الصور. يمكنك أيضًا استخدام [DETAIL SETTINGS] (ضبط التفاصيل) لتحديد إعدادات المستخدم القابلة للضبط لتخصيص كل جاما أو لون.
يمكن تخزين هذه الإعدادات في وضع [PRESET 1] (الضبط المسبق 1) إلى [PRESET 7] (الضبط المسبق 7).

OFF (إيقاف).....تعمل على إيقاف تشغيل النمط ثلاثي الأبعاد للدخل المحدد.
HIGH-BRIGHT (درجة إضاءة عالية)...يوصى باستخدامها في الغرف ساطعة الإضاءة.
PRESENTATION (عرض تقديمي).....يوصى باستخدامه في القيام بإعداد عرض تقديمي باستخدام ملف PowerPoint.
VIDEO (فيديو) ..... يوصى باستخدامه مع عرض برامج التليفزيون العادية.
MOVIE (فيلم) .....يوصى باستخدامه في عرض الأفلام.
GRAPHIC (رسومي) .....يوصى باستخدامه مع رسوم الجرافيك.
sRGB.....قيم الألوان القياسية
DICOM SIM. (محاكاة DICOM) .....يوصى باستخدامه لتنسيق محاكاة DICOM.

---

*ملاحظة:*

- *لا يُستخدم خيار [DICOM SIM.] (محاكاة DICOM) سوى في الأغراض التدريبية/المرجعية؛ ولا ينبغي استخدامه لأغراض التشخيص الفعلية.*
- *الاختصار DICOM يرمز إلى التصوير الرقمي والاتصالات في الطب. وهو المعيار الذي وضعته الكلية الأمريكية للطب الإشعاعي (ACR) والجمعية الوطنية لمصنّعي الأجهزة الكهربائية (NEMA).*
  *ويحدد هذا المعيار كيفية نقل بيانات الصور الرقمية من نظام لآخر.*

---

## [DETAIL SETTINGS] (الإعدادات التفصيلية)

## [GENERAL] (عام)

### تخزين الإعدادات المخصصة - [REFERENCE] (المرجع)

تتيح لك هذه الوظيفة تخزين الإعدادات المخصصة في [PRESET 1] (الضبط المسبق 1) إلى [PRESET 7] (الضبط المسبق 7).
أولاً، اختر وضع الضبط المسبق الأساسي من [REFERENCE] (المرجع)، ثم قم بضبط [GAMMA CORRECTION] (تصحيح جاما) و [COLOR TEMPERATURE] (حرارة الألوان).

HIGH-BRIGHT (درجة إضاءة عالية)...يوصى باستخدامها في الغرف ساطعة الإضاءة.
PRESENTATION (عرض تقديمي).....يوصى باستخدامه في القيام بإعداد عرض تقديمي باستخدام ملف PowerPoint.
VIDEO (فيديو).....يوصى باستخدامه مع عرض برامج التليفزيون العادية.
MOVIE (فيلم).....يوصى باستخدامه في عرض الأفلام.
GRAPHIC (رسومي).....يوصى باستخدامه مع رسوم الجرافيك.
sRGB.....قيم الألوان القياسية.
DICOM SIM. (محاكاة DICOM).....يوصى باستخدامه لتنسيق محاكاة DICOM.

### اختيار نمط تصحيح جاما [GAMMA CORRECTION]

يوصى باستخدام كل وضع مع:

DYNAMIC (ديناميكي).....يتيح إنشاء صورة عالية التباين.
NATURAL (طبيعي).....يتيح إعادة إنشاء الصورة بطريقة طبيعية.
BLACK DETAIL (تفاصيل الأسود).....يركز على التفاصيل في المناطق الداكنة من الصورة.

*ملاحظة: لا تتاح هذه الوظيفة عند تحديد [DICOM SIM.] (محاكاة DICOM) مع [DETAIL SETTINGS] (ضبط التفاصيل).*

### تحديد مقاس الشاشة في إعداد DICOM SIM (محاكاة DICOM) - [SCREEN SIZE] (مقاس الشاشة)

تؤدي هذه الوظيفة إلى تنفيذ خاصية تصحيح غاما المناسبة لمقاس الشاشة.

LARGE (كبير).....خاص بالشاشات مقاس 150 بوصة
MEDIUM (متوسط).....خاص بالشاشات مقاس 100 بوصة
SMALL (صغير).....خاص بالشاشات مقاس 50 بوصة

*ملاحظة: لا تتاح هذه الوظيفة إلا عند تحديد [DICOM SIM.] (محاكاة DICOM) مع [DETAIL SETTINGS] (ضبط التفاصيل).*

### ضبط حرارة الألوان [COLOR TEMPERATURE]

يتيح لك هذا الخيار تحديد درجة الحرارة اللونية التي تفضلها.
يمكن تعيين قيمة تتراوح ما بين 5000 كيلفن و10500 كيلفن في 100 وحدة كيلفن.

*ملاحظة: لا تتاح هذه الوظيفة عند اختيار [PRESENTATION] (عرض تقديمي) أو [HIGH-BRIGHT] (درجة إضاءة عالية) في إعداد [REFERENCE] (المرجع).*

### ضبط الإضاءة والتباين - [DYNAMIC CONTRAST] (التباين الديناميكي)

عند التعيين، يتم ضبط أقصى نسبة تباين مثلى وفقًا للڤيديو.
OFF (إيقاف).....يؤدي إلى تعطيل التباين الديناميكي.
MOTION IMAGE (صورة متحركة) ....أفضل الإعدادات المثالية للصور المتحركة.
STILL IMAGE (صورة ساكنة).....أفضل الإعدادات المثالية للصور الساكنة. سرعان ما تتبع أية تغيّرات في الڤيديو.

*ملاحظة:*
- *وفقًا للظروف، فقد يتعذر اختيار إعدادات جهاز العرض مثل [DYNAMIC CONTRAST] (التباين الديناميكي).*

### ضبط الإضاءة [LIGHT ADJUST]

يتم تفعيل الضبط عند اختيار [PROFESSIONAL] (احترافي) مع [MODE] (النوع).

### ضبط توازن الأبيض [WHITE BALANCE]

تتيح لك هذه الخاصية ضبط توازن اللون الأبيض. تُستخدم وظيفة التباين لكل لون (RGB) في ضبط مستوى اللون الأبيض بالشاشة؛ بينما تُستخدم وظيفة السطوع لكل لون (RGB) في ضبط مستوى اللون الأسود بالشاشة.

### [COLOR CORRECTION] (تصحيح الألوان)

تتيح لك هذه الخاصية إمكانية تصحيح اللون لكل الإشارات.
وتعمل على ضبط درجة الألوان المختلفة كالأحمر والأخضر والأزرق والأصفر والأرجواني والأزرق السماوي.

| | | | |
|---|---|---|---|
| RED (أحمر) | HUE (تدرج الألوان) | اتجاه + | اتجاه اللون الأرجواني |
| | | اتجاه – | اتجاه اللون الأصفر |
| | SATURATION (التشبّع) | اتجاه + | مشرق |
| | | اتجاه – | ضعيف |
| GREEN (أخضر) | HUE (تدرج الألوان) | اتجاه + | اتجاه اللون الأصفر |
| | | اتجاه – | اتجاه الأزرق السماوي |
| | SATURATION (التشبّع) | اتجاه + | مشرق |
| | | اتجاه – | ضعيف |
| BLUE (أزرق) | HUE (تدرج الألوان) | اتجاه + | اتجاه الأزرق السماوي |
| | | اتجاه – | اتجاه اللون الأرجواني |
| | SATURATION (التشبّع) | اتجاه + | مشرق |
| | | اتجاه – | ضعيف |
| YELLOW (أصفر) | HUE (تدرج الألوان) | اتجاه + | اتجاه اللون الأحمر |
| | | اتجاه – | اتجاه اللون الأخضر |
| | SATURATION (التشبّع) | اتجاه + | مشرق |
| | | اتجاه – | ضعيف |
| MAGENTA (أرجواني) | HUE (تدرج الألوان) | اتجاه + | اتجاه اللون الأزرق |
| | | اتجاه – | اتجاه اللون الأحمر |
| | SATURATION (التشبّع) | اتجاه + | مشرق |
| | | اتجاه – | ضعيف |
| CYAN (أزرق سماوي) | HUE (تدرج الألوان) | اتجاه + | اتجاه اللون الأخضر |
| | | اتجاه – | اتجاه اللون الأزرق |
| | SATURATION (التشبّع) | اتجاه + | مشرق |
| | | اتجاه – | ضعيف |

### [CONTRAST] (التباين)
يضبط كثافة الألوان في الصورة وفقًا للإشارة الواردة.

### [BRIGHTNESS] (الإضاءة)
يضبط مستوى الإضاءة أو كثافة خطوط المسح في خلفية الشاشة.

### [SHARPNESS] (الحدّة)
يتحكم في تفاصيل الصورة.

### [COLOR] (ملون)
يتناول زيادة مستوى تشبّع الألوان أو خفضه.

### [HUE] (تدرج الألوان)
تعمل على تفاوت مستوى اللون من الأخضر +/- إلى الأزرق +/-. ويستخدم مستوى اللون الأحمر كمرجع.

---

*ملاحظة:*

- *عند عرض [TEST PATTERN] (وضع الاختبار)، فإنه يتعذر ضبط كل من [CONTRAST] (التباين) و [BRIGHTNESS] (الإضاءة) و [SHARPNESS] (الحدّة) و [COLOR] (ملون) و [HUE] (تدرج الألوان).*

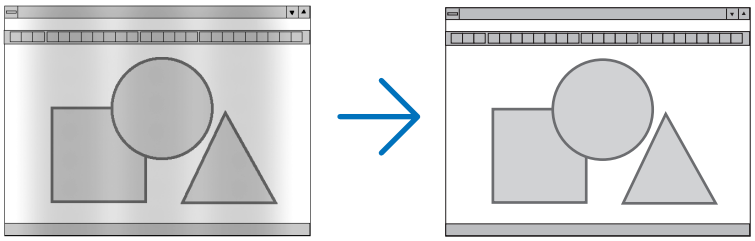
---

### [RESET] (إعادة الضبط)
تُعاد الإعدادات والتعديلات الخاصة بإعداد [PICTURE] (الصورة) إلى إعدادات المصنع باستثناء ما يلي، الأرقام مسبقة الضبط و [REFERENCE] (المرجع) في شاشة [PRESET] (الضبط المسبق).
ولا يُعاد ضبط الإعدادات والتعديلات الخاصة بإعداد [DETAIL SETTINGS] (الإعدادات التفصيلية) في شاشة [PRESET] (الضبط المسبق) التي لم تُحدد في الوقت الحالي.

## [IMAGE OPTIONS] (خيارات الصورة)

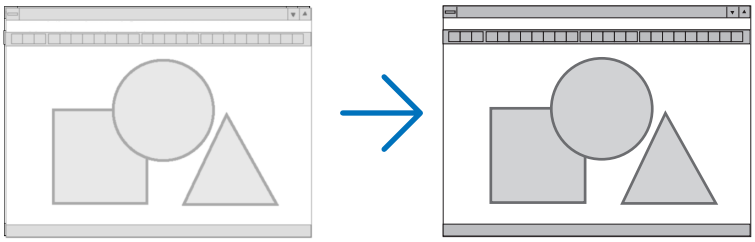
### ضبط الساعة والفارق الزمني [CLOCK/PHASE] (الساعة/الفارق الزمني).

تتيح لك هذه الوظيفة ضبط CLOCK (الساعة) و PHASE (الفارق الزمني) يدويًا.



CLOCK (الساعة) ..... استخدم هذا العنصر للضبط الدقيق لصورة الحاسب الآلي أو إزالة أي نطاق عمودي قد يظهر. كما تقوم هذه الوظيفة بضبط تردد الساعة مما يزيل النطاق الأفقي من الصورة.

وقد يلزم القيام بهذا الضبط عند توصيل جهاز الكمبيوتر لأول مرة.



PHASE (الفارق الزمني) ..... استخدم هذا العنصر لضبط الفارق الزمني للساعة أو خفض تشويش الفيديو أو تداخل النقاط أو تداخل الصوت. (يتضح ذلك عند ظهور وميض في أحد أجزاء الصورة).

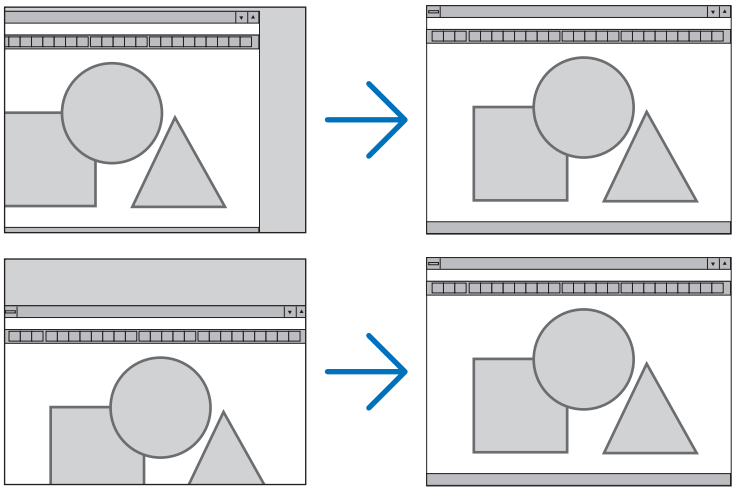
لا تستخدم إعداد [PHASE] (الفارق الزمني) إلا بعد اكتمال إعداد [CLOCK] (الساعة).

---

*ملاحظة: لا يُتاح عنصريّ [CLOCK] (الساعة) و [PHASE] (الفارق الزمني) إلا مع إشارات RGB فقط.*

### ضبط الوضع الأفقي/العمودي [HORIZONTAL/VERTICAL]

يضبط مكان الصور أفقيًا ورأسيًا.

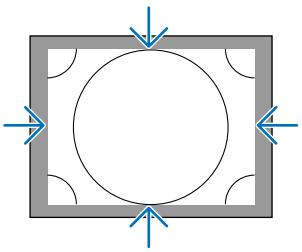


- قد تتعرض إحدى الصور للتلف أثناء ضبط [CLOCK] (الساعة) و [PHASE] (الفارق الزمني). ولا يعد ذلك خللًا وظيفيًا بالجهاز.
- يتم تخزين التعديلات المدخلة على [CLOCK] (الساعة) و [PHASE] (الفارق الزمني) و [HORIZONTAL] (الوضع الأفقي) و [VERTICAL] (الوضع العمودي) في الذاكرة للاستخدام مع الإشارة الحالية. في المرة التالية التي تقوم فيها بعرض الإشارة بنفس دقة الصورة والتردد الأفقي والعمودي، يتم استرداد التعديلات الخاصة بها ثم تطبيقها.

لحذف التعديلات المخزنة في الذاكرة، من القائمة، اختر [SETUP] (إعداد) ← [RESET] (إعادة ضبط) ← [CURRENT SIGNAL] (الإشارة الحالية)، ثم أعد ضبط التعديلات.

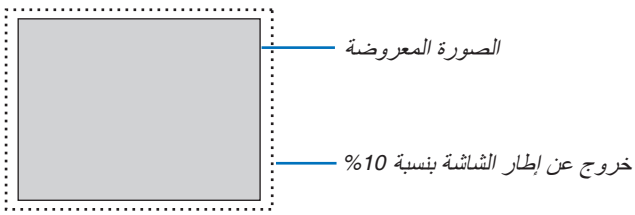
### [BLANKING] (الفراغ)

يؤدي إلى ضبط نطاق العرض (الفراغ) في الحواف العلوية والسفلية واليسرى واليمنى لإشارة الدخل.



### تحديد النسبة المئوية للخروج عن إطار الشاشة - [OVERSCAN] (السبر)

اختر النسبة المئوية للخروج عن إطار الشاشة (Auto (تلقائي) و 0% و 5% و 10%) بالنسبة للإشارة.




*ملاحظة:*

- *لا يتوفر عنصر [OVERSCAN] (السبر) في الحالات التالية:*
  - *عند تحديد [NATIVE] (حقيقي) مع [ASPECT RATIO] (نسبة العرض إلى الارتفاع).*

## اختيار نسبة العرض إلى الارتفاع - [ASPECT RATIO] (نسبة العرض إلى الارتفاع)

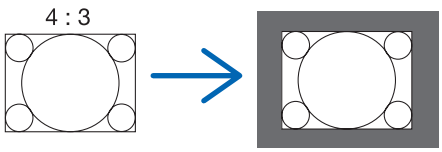
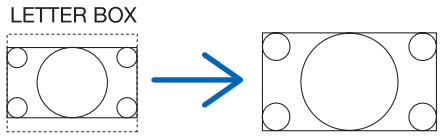
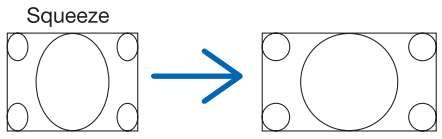
استخدم هذه الوظيفة لاختيار نسبة العرض إلى الارتفاع الجانبي:الطولي للشاشة.
يتعرف جهاز العرض على الإشارة الواردة تلقائيًا كما يضبط نسبة العرض إلى الارتفاع المثلى.

### بالنسبة لإشارة الحاسب الآلي

### بالنسبة لإشارات HDTV/SDTV

| الدقة | | نسبة العرض إلى الارتفاع |
|---|---|---|
| VGA | 640 × 480 | 4:3 |
| SVGA | 800 × 600 | 4:3 |
| XGA | 1024 × 768 | 4:3 |
| WXGA | 1280 × 768 | 15:9 |
| WXGA | 1280 × 800 | 16:10 |
| HD(FWXGA) | 1366 × 768 | 16:9 تقريبًا |
| WXGA+ | 1440 × 900 | 16:10 |
| SXGA | 1280 × 1024 | 5:4 |
| SXGA+ | 1400 × 1050 | 4:3 |
| WXGA++ | 1600 × 900 | 16:9 |
| UXGA | 1600 × 1200 | 4:3 |
| WSXGA+ | 1680 × 1050 | 16:10 |
| FHD(1080P) | 1920 × 1080 | 16:9 |
| WUXGA | 1920 × 1200 | 16:10 |
| WQXGA | 2560 × 1600 | 16:10 |
| Quad HD | 3840 × 2160 | 16:9 |
| Quad HD | 4096 × 2160 | 19:7 |

| الخيارات | الوظيفة |
|---|---|
| AUTO (تلقائي) | يحدد جهاز العرض الإشارة الواردة تلقائيًا ويعرضها بنسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بها.<br>قد يحدد جهاز العرض نسبة العرض إلى الارتفاع بطريقة خاطئة اعتمادًا على إشارته. وفي هذه الحالة، حدّد النسبة الملائمة مما يلي. |
| NORMAL (عادي) | يتم عرض الصورة بنسبة العرض إلى الارتفاع الأصلية لإشارة الدخل الخاصة بها.. |
| 4:3 | يتم عرض الصورة بنسبة عرض إلى ارتفاع قدرها 4:3 |
| 5:4 | الصورة معروضة بنسبة عرض إلى ارتفاع قدرها 4:5. |

| الخيارات | الوظيفة |
|---|---|
| 16:9 | الصورة معروضة بنسبة عرض إلى ارتفاع قدرها 16:9. |
| 15:9 | الصورة معروضة بنسبة عرض إلى ارتفاع قدرها 15:9. |
| 16:10 | تظهر الصورة بنسبة عرض إلى ارتفاع 16:10. |
| NATIVE (حقيقي) | يقوم جهاز العرض بعرض الصورة الحالية بدقتها الحقيقية عند انخفاض أو زيادة درجة دقة الإشارة الواردة للحاسب الآلي عن الدقة الأصلية لجهاز العرض. (← صفحة 2)<br>عندما تكون درجة دقة الإشارة الواردة للحاسب الآلي أعلى من الدقة الأصلية لجهاز العرض، يتم عرض منتصف الصورة.<br>  |
| LETTER BOX (صندوق الرسائل) | يتم تمديد الصورة المعروضة عن إشارة صندوق الرسائل (16:9) في الاتجاهين الأفقي والعمودي بالتساوي بما يتناسب مع الشاشة.<br>  |
| WIDE SCREEN (شاشة عريضة) | الصورة الخاصة بإشارة الضغط (16:9) ممتدة جهة اليمين واليسار بنسبة 16:9.<br>  |
| ZOOM (الزووم) | الصورة الخاصة بإشارة الضغط (16:9) ممتدة جهة اليمين واليسار بنسبة 4:3.<br>تم قص بعض الأجزاء من الصورة المعروضة في الحافتين اليسرى واليمنى، مما أدى إلى اختفاء الصورة.<br> |
| FULL (ملء الشاشة) | العرض بملء الشاشة. |

*تلميح:*

- *يمكن ضبط وضع الصورة عموديًا باستخدام خيار [POSITION] (الموضع) عند تحديد نسب العرض إلى الارتفاع [16:9] أو [15:9] أو [16:10].*
- *يشير مصطلح "letterbox" (صندوق الرسائل) إلى ترجيح للوضع الطبيعي في الصورة مقارنة بصورة معروضة بنسبة 4:3، وهي النسبة القياسية لعرض لمصدر ڤيديو.*
  *يتوفر مع إشارة letterbox نسب عرض بمقاس فيستا "1.85:1" أو مقاس سينما سكوب "2.35:1" للأفلام.*
- *يشير مصطلح «ضغط» إلى تلك الصور المضغوطة المحوَّل فيها نسبة العرض إلى الارتفاع من 16:9 إلى 4:3.*

### [INPUT RESOLUTION] (وضوحية الدخل)

يتم تعيين الدقة تلقائيًا عند تعذر تمييز دقة إشارة الدخل الواردة من طرفية دخل ڤيديو الحاسب الآلي (RGB تناظرية).

## [VIDEO] (فيديو)

### استخدام وظيفة تخفيف التشويش - [NOISE REDUCTION] (تخفيف التشويش)

عند عرض صورة فيديو، يمكنك استخدام وظيفة [NOISE REDUCTION] (تخفيف التشويش) لتقليل تشويش الشاشة (الخشونة والتشوه). ويأتي الجهاز مزودًا بثلاثة أنواع لوظائف تخفيف التشويش. اختر الوظيفة المناسبة وفقًا لنوع التشويش. ووفقًا لمستوى التشويش، يمكن ضبط مستوى خفض التشويش على [OFF] (إيقاف) أو [LOW] (منخفض) أو [MEDIUM] (متوسط) أو [HIGH] (مرتفع). يمكن اختيار [NOISE REDUCTION] (تخفيف التشويش) لإشارة SDTV و HDTV بالإضافة إلى دخل إشارة الفيديو المركب.

RANDOM NR
(تخفيف تشويش عشوائي) .....يقلل من التشويش العشوائي المهتز في الصورة.
MOSQUITO NR
(تخفيف التشويش البعوضي) .....يقلل من التشويش ذي الشكل البعوضي والذي يظهر حول حواف الصورة أثناء تشغيل Blu-ray.
BLOCK NR
(تخفيف التشويش المتكتل).....يقلل من التشويش المتكتل أو نماذج التشويش المشابهة للفسيفساء من خلال اختيار ON (تشغيل).

### اختيار وضع عملية التحوّل من الوضع المتشابك إلى الوضع التدريجي - [DEINTERLACE] (فك التشابك)

تتيح لك هذه الوظيفة اختيار عملية تحوّل لإشارات الفيديو من الوضع المتشابك إلى الوضع التدريجي.

NORMAL (عادي).....يعمل هذا الوضع على تمييز الصورة المتحركة من الصورة الساكنة تلقائيًا لإنشاء صورة فريدة. يرجى اختيار [MOVIE] (فيلم) في حال وجود أي تشويه أو تشويش.
MOVIE (فيلم) .....اختر هذا الوضع عند عرض صور متحركة، وهو مناسب للإشارات الممتلئة بالتشويه والتشويش.
STILL (ساكن) .....اختر هذا الوضع عند عرض صور ساكنة. حيث يهتز الفيديو عند عرض صورة متحركة.

### [CONTRAST ENHANCEMENT] (تحسين التباين)

من خلال استخدام السمات التي تتمتع بها العين البشرية، يمكن تحقيق الجودة العالية للصور مع مراعاة التباين والدقة.

OFF (إيقاف).....إيقاف تشغيل وظيفة الرؤية المتكاملة.
AUTO (تلقائي).....يتم تحسين التباين وجودة الصورة تلقائيًا باستخدام وظيفة الرؤية المتكاملة.
NORMAL (عادي).....قم بضبط الحساسية يدويًا.

### [SIGNAL TYPE] (نوع الإشارة)

اختيار إشارتيّ RGB والڤيديو المركب. في التشغيل العادي، يتم ضبط هذا الخيار على [AUTO] (تلقائي). يرجى تغيير الإعدادات إذا ظلت ألوان الصورة غير طبيعية.

AUTO (تلقائي).....يميّز تلقائيًا إشارتيّ RGB والڤيديو المركب.

RGB.....يتيح إمكانية التبديل إلى دخل RGB.

REC601.....يتيح التحويل إلى إشارة المركّب بما يتوافق مع المعيار ITU-R Rec601.
إعداد مناسب لصور من تنسيق SDTV.

REC709.....يتيح التحويل إلى إشارة المركّب طبقًا للمعيار ITU-R Rec709.
إعداد مناسب لصور من إصدار عال.

REC2020.....يتيح التحويل إلى إشارة المركّب طبقًا للمعيار ITU-R Rec2020.
إعداد مناسب لصور من تنسيق 4K.

### [VIDEO LEVEL] (مستوى الڤيديو)

اختيار مستوى إشارة الڤيديو عند توصيل جهاز خارجي بطرف HDMI 1 IN (دخل HDMI 1) وطرف HDMI 2 IN (دخل HDMI 2) وطرفية دخل DisplayPort (منفذ الشاشة) وطرفية دخل HDBaseT الخاصة بجهاز العرض.

AUTO (تلقائي).....يتبدّل مستوى الڤيديو تلقائيًا حسب المعلومات الواردة من جهاز خرج الإشارة.
وقد لا يتم هذا الإعداد على نحوٍ صحيح وفقًا للجهاز المتصل. وفي هذه الحالة، قم بالتبديل بين ["NORMAL" (عادي) أو "ENHANCED" (مُحسَّن)] من القائمة وقم بالعرض مع تعيين أفضل الإعدادات.

NORMAL (عادي).....يتيح هذا إمكانية الوضع تعطيل الوضع المُحسَّن.

ENHANCED (مُحسَّن).....يتيح هذا الوضع تحسين تباين الصورة، موضحًا الأجزاء الفاتحة والداكنة بشكلٍ أكثر ديناميكية.

SUPER WHITE (فائق البياض).....يتيح هذا الوضع تحسين تباين الڤيديو وظهور الأجزاء الداكنة على نحوٍ أكثر ديناميكية.

### وضع [HDR MODE] (تصوير بمدى ديناميكي عالي)

AUTO (تلقائي).....يميّز تلقائيًا إشارة HDR.

OFF (إيقاف).....يعرض الصورة وفقًا لإشارة الدخل

ON (تشغيل).....يعرض الصورة المتوافق مع إشارة دخل HDR

---

*ملاحظة: هذه الخيارات متاحة حصريًا مع الإشارة 4K.*

---

## [3D SETTINGS] (إعدادات العرض ثلاثي الأبعاد)

يرجى الرجوع إلى «3-9 عرض ملفات الڤيديو ثلاثي الأبعاد» (← صفحة 46) للاطلاع على التشغيل.

### STEREO VIEWER (عارض استريو)

قم بتجميع جهاز عرض أحادي أو عدة أجهزة عرض وباشر تنفيذ الإعدادات الخاصة بعرض ملفات الڤيديو ثلاثي الأبعاد. اختر إعدادات الجانب الأيسر/الأيمن لنظارة الرؤية ثلاثية الأبعاد باستخدام عارض استريو.

SINGLE (أحادي) ..... استخدم جهاز عرض أحادي لعرض ملفات الڤيديو ثلاثي الأبعاد.
DUAL LEFT (أيسر ثنائي) ..... استخدم جهاز عرض مُخصص لعرض ملفات الڤيديو على الجانب الأيسر.
DUAL RIGHT (أيمن ثنائي) ..... استخدم جهاز عرض مُخصص لعرض ملفات الڤيديو على الجانب الأيمن.

### STEREO FILTER (مرشح استريو)

قم بتجميع جهاز عرض أحادي أو عدة أجهزة عرض وباشر تنفيذ الإعدادات الخاصة بعرض ملفات الڤيديو ثلاثي الأبعاد. تتم إعدادات الصورة لنظارات الرؤية ثلاثية الأبعاد من خلال النظام الخاص بشركة Infitec.

SINGLE (أحادي) ..... استخدم جهاز عرض أحادي لعرض ملفات الڤيديو ثلاثي الأبعاد.
DUAL LEFT (أيسر ثنائي) ..... استخدم جهاز عرض مُخصص لعرض ملفات الڤيديو على الجانب الأيسر.
DUAL RIGHT (أيمن ثنائي) ..... استخدم جهاز عرض مُخصص لعرض ملفات الڤيديو على الجانب الأيمن.

### FORMAT (التنسيق)

اختر تنسيق الڤيديو ثلاثي الأبعاد (تنسيق التسجيل/الإرسال). اختر لمطابقة بث العرض ثلاثي الأبعاد والوسائط ثلاثية الأبعاد. في الوضع العادي، يتم تحديد [AUTO] (تلقائي). يرجى تحديد تنسيق إشارة دخل العرض ثلاثي الأبعاد عند تعذر التعرف على إشارة اكتشاف العرض ثلاثي الأبعاد الخاصة بالتنسيق.

### L/R INVERT (عكس يسار/يمين)

اعكس ترتيب العرض لملفات الڤيديو في الجانبين الأيسر والأيمن.
اختر [ON] (تشغيل) إذا كنت غير راضٍ عن العرض ثلاثي الأبعاد عند اختيار [OFF] (إيقاف).

## استخدام خاصية ذاكرة العدسة [LENS MEMORY]

الغرض من هذه الخاصية هو حفظ القيم المضبوطة لكل إشارة دخل عند استخدام أزرار إزاحة العدسة LENS SHIFT والزووم ZOOM والتركيز البؤري FOCUS، في جهاز العرض. عندئذ يمكن تطبيق القيم المضبوطة على الإشارة المختارة. سيؤدي ذلك للتغاضي عن ضبط إزاحة العدسة والتركيز البؤري والزووم وقت اختيار مصدر التشغيل.

STORE (تخزين) .....يحفظ القيم المضبوطة حاليًا في الذاكرة لكل إشارة دخل على حدة.
MOVE (نقل) .....يطبّق القيم المضبوطة على الإشارة الحالية.
RESET (إعادة الضبط).....يُرجع القيمة المضبوطة إلى الحالة السابقة.

- يُرجى العلم أن وحدات العدسة NP11FL وNP12ZL وNP13ZL وNP14ZL وNP30ZL لا تدعم هذه الوظيفة.

---

*ملاحظة:*

- *يتم تسجيل قيم ضبط الذاكرة تلقائيًا في ENTRY LIST (قائمة الإدخال). ويمكن تحميل قيم ضبط الذاكرة هذه من ENTRY LIST (قائمة الإدخال).* *(← صفحة 85)*
  *ضع في اعتبارك أن إجراء [CUT] (قص) أو [ALL DELETE] (حذف الكل) في ENTRY LIST (قائمة الإدخال) سيؤدي لحذف قيم ضبط الذاكرة وكذلك قيم ضبط مصدر التشغيل. ولن يتم هذا الحذف إلا بعد تحميل قيم الضبط الأخرى.*
- *لغرض حفظ كل قيمة ضبط لإزاحة العدسة والزووم الآلي والتركيز البؤري الآلي كقيمة عامة لجميع إشارات الدخل، قم بحفظها في ذاكرة العدسة المرجعية.*

---

لحفظ القيم المضبوطة في [LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة):

***1. اعرض إشارة الجهاز الموصل المراد ضبطه.***

***2. اضبط الصورة المعروضة من حيث الوضع والمقاس والتركيز البؤري عن طريق أزرار LENS SHIFT/HOME POSITION و ZOOM +/- و FOCUS +/-.***

- *يمكن إجراء الضبط عن طريق وحدة التحكم عن بعد. يُرجى الرجوع إلى موضوع «تعديل مقاس الصورة وموضعها» في صفحة 21.*
- *الضبط البسيط عن طريق تحريك وضع جهاز العرض وعن طريق قاعدة الإمالة لا يدخل في نطاق [LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة).*

***3. حرّك المؤشر إلى [STORE] (تخزين)، ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

***4. حرّك المؤشر إلى [YES] (نعم)، ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

لاستدعاء القيم المضبوطة من [LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة)، اتبع ما يلي:

***1. من القائمة، اختر [ADJUST] (ضبط) ← [LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة) ← [MOVE] (نقل) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*عندئذ تظهر شاشة التأكيد.*

***2. اضغط على الزر ◄ لاختيار [YES] (نعم) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*أثناء العرض، في حالة حفظ القيم المضبوطة لإشارة دخل معينة، فسيتم إزاحة العدسة. وإذا لم يكن هذا هو الوضع، فيتم إزاحة العدسة بناء على القيم المضبوطة المحفوظة في رقم الوضع [PROFILE] المحدد بذاكرة العدسة المرجعية [REF. LENS MEMORY].*

لتطبيق القيم المضبوطة تلقائيًا وقت اختيار مصدر التشغيل:

***1. من القائمة، اختر [SETUP] (إعداد) ← [INSTALLATION] (تركيب) ← [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية) ← [LOAD BY SIGNAL] (تحميل بالإشارة)، ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

***2. اضغط على الزر ▼ لاختيار [ON] (تشغيل) ثم اضغط على زر ENTER.***

*سيؤدي ذلك لتحريك العدسة تلقائيًا إلى الوضع المحدد تبعًا للقيم المضبوطة وقت اختيار مصدر التشغيل.*

---

*ملاحظة:*

- *قد لا تنتج وظيفة ذاكرة العدسة صورة متحاذية تمامًا (بسبب التفاوتات في العدسات) بالاعتماد على القيم المضبوطة والمخزّنة في جهاز العرض. بعد استدعاء القيم المضبوطة من وظيفة ذاكرة العدسة وتطبيقها، قم في النهاية بضبط إزاحة العدسة والزووم والتركيز البؤري لإخراج أفضل صورة ممكنة.*

---

# ❻ مواصفات القائمة ووظائفها - [DISPLAY] (العرض)

## [PIP/PICTURE BY PICTURE] (صورة داخل صورة/صور متتابعة)

### SUB INPUT (دخل فرعي)

اختر إشارة الدخل المراد عرضها في الشاشة الفرعية.
يُرجى الرجوع إلى «4-2 عرض صورتين في آنٍ واحد» (← صفحة 66) للاطلاع على تفاصيل التشغيل.

### MODE (الوضع)

اختر إما PIP (صورة داخل صورة) أو PICTURE BY PICTURE (صور متتابعة) عند التبديل إلى العرض على شاشتين.

### PICTURE SWAP (تبديل الصورة)

يتم تبديل ملفات الڤيديو المعروضة في الشاشة الرئيسية والشاشة الفرعية.
يُرجى الرجوع إلى «4-2 عرض صورتين في آنٍ واحد» (← صفحة 68) لمعرفة التفاصيل.

### PIP SETTING (إعدادات صورة داخل صورة)

اختر موضع العرض وضبط الموضع وحجم الشاشة الفرعية من شاشة PIP (صورة داخل صورة).

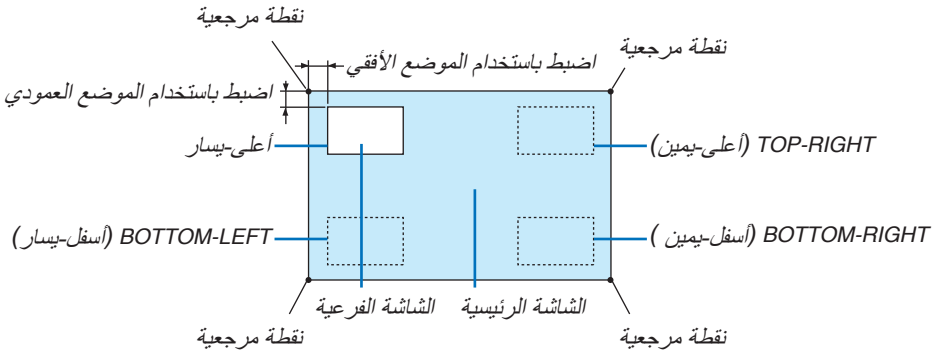
START POSITION (موضع البدء) .....يتيح اختيار موضع العرض للشاشة الفرعية عند التبديل لشاشة PIP (صورة داخل صورة).

HORIZONTAL POSITION
(الوضع الأفقي) .....يتيح ضبط موضع العرض للشاشة الفرعية في الاتجاه الأفقي. حيث تعمل الزوايا ذات الصلة كنقاط مرجعية.

VERTICAL POSITION
(الوضع الرأسي) .....يتيح ضبط موضع العرض للشاشة الفرعية في الاتجاه العمودي. حيث تعمل الزوايا ذات الصلة كنقاط مرجعية.

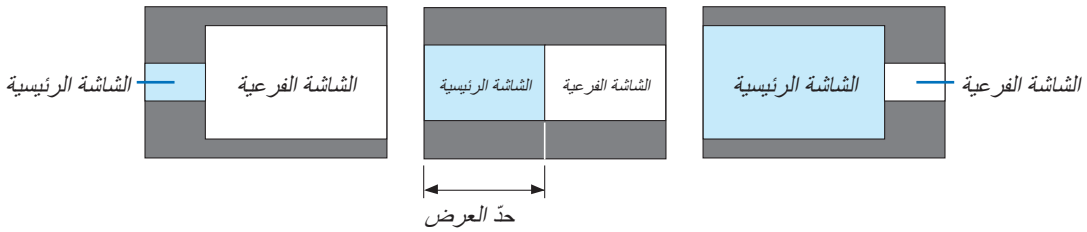
SIZE (الحجم) .....يتيح اختيار حجم العرض للشاشة الفرعية.

*تلميح:*
*الموضعان الأفقي والعمودي هما قدر الحركة من النقاط المرجعية. على سبيل المثال، عند ضبط TOP-LEFT (الجانب العلوي الأيسر)، يُعرض الموضع بنفس قدر الحركة حتى إذا عُرض مع مواضع بدء أخرى.*
*ويقدر أقصى قدر للحركة بنصف دقة جهاز العرض.*




### BORDER (الحدّ)

اختر حدّ العرض للشاشة الرئيسية والشاشة الفرعية لشاشة PICTURE BY PICTURE (صور متتابعة).




*تلميح:*
- *بالنسبة للنوع WUXGA، تتوافر سبعة خيارات من صفر إلى ستة.*
- *بالنسبة للنوع WXGA/النوع XGA، تتوافر ثلاثة خيارات من صفر إلى اثنين.*

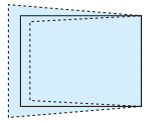
## [GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي)

### MODE (الوضع)

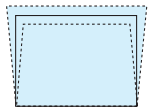
نموذج محددة لتصحيح التشويه. إذا تم اختيار [OFF] (إيقاف)، عندئذ يصبح الخيار [GEOMETRIC CORRECTION] (تصحيح هندسي) غير فعال.
إذا كنت بحاجة إلى تغيير إما [MENU ANGLE] (زاوية القائمة) أو [MENU POSITION] (موضع القائمة)، فتأكد من إجراء هذا التغيير قبل تنفيذ [MENU POSITION] (التصحيح الهندسي). إذا تم تغيير أي منهما بعد إجراء [MENU POSITION] (التصحيح الهندسي)، فسوف يُعاد ضبط القيم المتغيرة إلى القيم الافتراضية.

### KEYSTONE (تشوه الصورة)

يمكن إجراء تصحيح التشوه في الاتجاهين العمودي والأفقي.



HORIZONTAL (الوضع الأفقي).....يتيح إجراء التعديلات عند العرض من اتجاه قطري نحو الشاشة.



VERTICAL (الوضع العمودي) .....يتيح إجراء التعديلات عند العرض من اتجاه الجانب العلوي أو السفلي نحو الشاشة.

TILT (إمالة).....يتيح ضبط التشوه عند إجراء إمكانية تصحيح التشوه شبه المنحرف مع تحرك الشاشة في الاتجاه العمودي باستخدام إزاحة العدسة.

THROW RATIO (نسبة الطرح).....يتيح الضبط وفقًا لنسبة الإسقاط الخاصة بالعدسة الاختيارية المستخدمة.

| اسم طراز وحدة العدسة | نطاق الضبط |
|---|---|
| NP11FL | 8 |
| NP30ZL | 10–8 |
| NP12ZL | 15-12 |
| NP13ZL | 30-15 |
| NP14ZL | 47-29 |
| NP40ZL | 11-8 |
| NP41ZL | 30-13 |
| NP43ZL | 60-30 |

*ملاحظة:*

- *عند إمداد الجهاز بالطاقة، يتم الاحتفاظ بقيمة الضبط الخاصة بإعداد [KEYSTONE] (تشوه الصورة) والمستخدمة سابقًا حتى في حالة تغيّر درجة انحدار الجهاز.*
- *قد تقل درجة السطوع أو تتدهور جودة الشاشة أحيانًا نظرًا لإجراء التصحيح الكهربائي من خلال إعداد [KEYSTONE] (تشوه الصورة).*

### CORNERSTONE (زاوية الصورة)

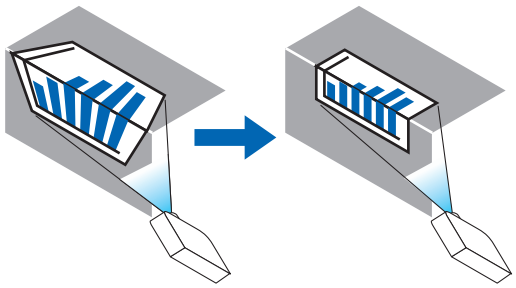
اعرض شاشة التصحيح رباعي النقاط واضبط التشوه شبه المنحرف لشاشة العرض.
يُرجى الرجوع إلى «تصحيح تشوه الصورة الأفقي والعمودي - [CORNERSTONE] (تشوه الصورة الجانبي)» (← صفحة 38) للاطلاع على تفاصيل التشغيل.

### HORIZONTAL CORNER/VERTICAL CORNER (الزاوية الأفقية/الزاوية العمودية)

تصحيح التشوه للعرض من إحدى الزوايا مثل أسطح الحائط.

HORIZONTAL CORNER (الزاوية الأفقية)

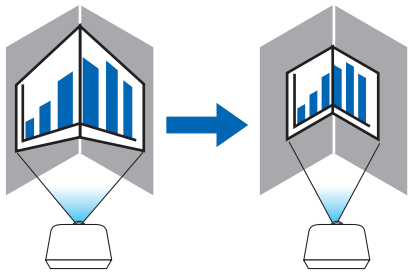
.....يتيح إجراء إمكانية التصحيح لعرض على حائط يتم عند زاوية معينة إلى الاتجاه الأفقي.



* يتوافر أيضًا عكس تصحيح الزاوية.

VERTICAL CORNER (الزاوية العمودية)

.....يتيح إمكانية إجراء التصحيح لعرض على حائط يتم عند زاوية معينة إلى الاتجاه العمودي.



* يتوافر أيضًا عكس تصحيح الزاوية.

---

*ملاحظة:*

- *عند تخطي الحد الأقصى لنطاق الضبط، يتم تعطيل ضبط التشوه. قم بإعداد جهاز العرض عند زاوية مثلى؛ حيث يزداد التشوه في جودة الصورة مع زيادة مقدار ضبط التشوه.*
- *يرجى ملاحظة أن الصورة ستخرج خارج نطاق التركيز البؤري نظرًا للتباين في المسافة بين الجانبين العلوي والسفلي أو الجانبين الأيمن والأيسر والمنتصف بالشاشة وذلك بالنسبة لحالات العرض المتقاطعة مع الزوايا. ولا يوصى كذلك بالعدسات ذات النقاط البؤرية القصيرة لحالات العرض المتقاطعة مع الزوايا؛ إذ تخرج الصورة خارج نطاق التركيز البؤري.*

**طريقة الضبط**

1. **قم بمحاذاة المؤشر مع [HORIZONTAL CORNER] (الزاوية الأفقية) أو [VERTICAL CORNER] (الزاوية العمودية) لقائمة [GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).**
   - يتم عندئذٍ عرض شاشة الضبط.
2. **اضغط على الأزرار ◀▶▲▼ لمحاذاة المؤشر (المربع الأصفر) مع نقطة ضبط الهدف ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).**
   - يتحول المؤشر عندئذٍ إلى نقطة ضبط (صفراء اللون).
3. **اضغط على الأزرار ◀▶▲▼ لضبط زوايا أو جوانب الشاشة ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).**
   - تعود نقطة الضبط إلى وضع المؤشر (المربع الأصفر).

*شرح انتقال الشاشة*

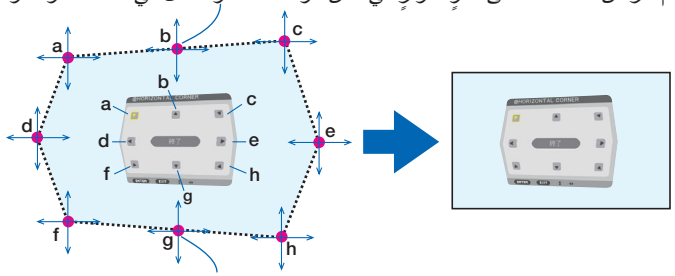
- *تتحرك نقاط الضبط الخاصة بالزوايا الأربع (a و c و f و h في الرسم) بشكلٍ مستقل.*
- *تختلف نقاط الضبط التالية في [HORIZONTAL CORNER] (الزاوية الأفقية) و [VERTICAL CORNER] (الزاوية العمودية).*

*HORIZONTAL CORNER (الزاوية الأفقية): عند تحرك النقطة b في الرسم بالإضافة إلى تحرك الجانب العلوي والنقطة g، فإن الجانب السفلي يتحرك على نحوٍ متوازٍ.*

*VERTICAL CORNER (الزاوية العمودية): عند تحرك النقطة d في الرسم بالإضافة إلى تحرك الجانب الأيسر والنقطة e، فإن الجانب الأيمن يتحرك على نحوٍ متوازٍ.*

*[نقاط الضبط لشاشة [HORIZONTAL CORNER] (الزاوية الأفقية) ونقاط الحركة لشاشة العرض]*

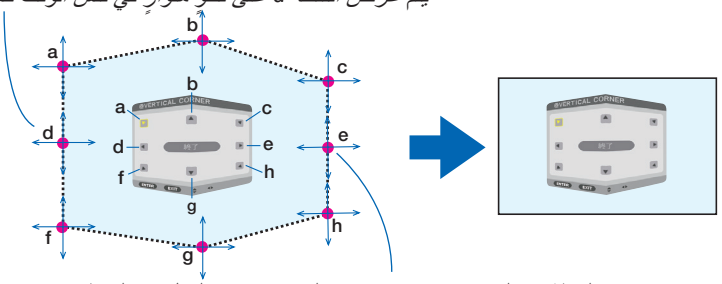
*يتم عرض النقطة b على نحوٍ متوازٍ في نفس الوقت كما هو الحال في النقاط a و b و c*




*يتم عرض النقطة g على نحوٍ متوازٍ في نفس الوقت كما هو الحال في النقاط f و g و h*

*[نقاط الضبط لشاشة [VERTICAL CORNER] (الزاوية العمودية) ونقاط الحركة لشاشة العرض]*

*يتم عرض النقطة d على نحوٍ متوازٍ في نفس الوقت كما هو الحال في النقاط a و d و f*




*يتم عرض النقطة e على نحوٍ متوازٍ في نفس الوقت كما هو الحال في النقاط f و g و h*

4. **ابدأ من الخطوة رقم 2 وما يليها لضبط النقاط الأخرى.**
5. **عند اكتمال الضبط، اضغط على الأزرار ◀▶▲▼ لمحاذاة المؤشر مع [EXIT] (خروج) في شاشة الضبط ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).**
   - قم بالانتقال إلى شاشة قائمة [GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي).

*تلميح:*

*يمكن استخدام ماوس USB متوافر في الأسواق لإجراء التصحيح. (← صفحة 40)*

## WARP (التشوه)

يمكن تصحيح تشوه الصورة المعروضة على سطح معين كعمود أو كرة.

---

*ملاحظة:*

- *عند تخطي الحد الأقصى لنطاق الضبط، يتم تعطيل ضبط التشوه. احرص على وضع جهاز العرض في زاوية مثالية، فكلما زاد حجم التعديلات تدهورت جودة الصورة.*
- *يرجى ملاحظة أن الصورة ستخرج خارج نطاق التركيز البؤري نظرًا للتباين في المسافة بين وسط الشاشة وأطرافها لحالات العرض المتقاطعة مع الزوايا كما في عمود أو كرة ولا يوصى كذلك بالعدسات ذات النقاط البؤرية القصيرة لحالات العرض المتقاطعة مع الزوايا؛ إذ تخرج الصورة خارج نطاق التركيز البؤري.*

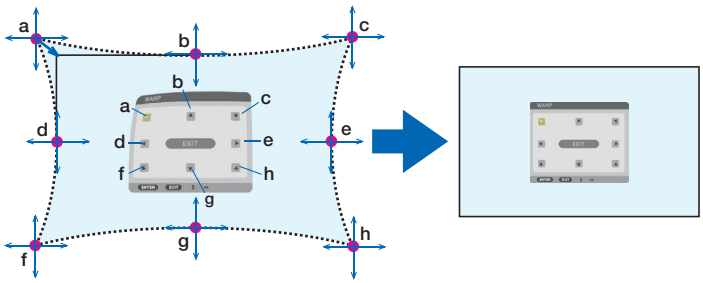
---

### طريقة الضبط

1. ***قم بمحاذاة المؤشر مع WARP (التشوه) لقائمة [GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***
   - *عندئذ تظهر شاشة الضبط.*
2. ***اضغط على الأزرار ◀▶▲▼ لمحاذاة المؤشر (المربع الأزرق) مع نقطة ضبط الهدف ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***
   - *يتحول المؤشر عندئذٍ إلى نقطة ضبط (صفراء اللون).*
3. ***اضغط على الأزرار ◀▶▲▼ لضبط زوايا أو جوانب الشاشة ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

   *عندئذ يعود المؤشر إلى المربع الأصفر.*

   *تفسير تصحيح التشويه*
   - *ثمان نقاط تعديل يمكن تحريكها كلٍ على حدة.*
   - *للجانبين الأيسر والأيمن، استخدم الأزرار ◀/▶ لضبط نطاق التشويه، بينما تُستخدم والأزرار ▲/▼ لضبط ذروة التشويه.*
   - *للجانبين العلوي والسفلي، استخدم الأزرار ▲/▼ لضبط نطاق التشويه، بينما تُستخدم والأزرار ◀/▶ لضبط ذروة التشويه.*
   - *للزوايا، استخدم الأزرار ◀▶▲▼ للمواضع المتحركة.*




4. ***لتعديل نقاط أخرى، كرر الخطوة 2 فما بعدها.***
5. ***عند اكتمال الضبط، حرّك المؤشر إلى [EXIT] (خروج) في شاشة الضبط ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***
   - *تتبدل الشاشة عندئذٍ إلى قائمة [GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي).*

   *وتظهر عندئذٍ شاشة اكتمال الضبط.*
6. ***اضغط على الزر ◀ أو ▶ لتحريك المؤشر إلى [OK] (موافق)، ثم اضغط على زر [ENTER] (إدخال).***
   - *يتم تخزين القيم المضبوطة لـ WARP (التشوه) ويعود بيان الشاشة إلى [GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي).*

*تلميح:*

*يمكن استخدام ماوس USB متوافر في الأسواق لإجراء التصحيح. (← صفحة 40)*

### PC TOOL (أداة حاسب آلي)

استرجع بيانات التصحيح الهندسي المُسجلة في جهاز العرض مسبقًا.
يمكن تسجيل ثلاثة أنواع من بيانات التصحيح.

---

*ملاحظة:*

- *نظرًا لإجراء التصحيح الكهربائي ضمن التصحيح الهندسي، فقد يتأثر السطوع وتنخفض جودة الصورة.*

---

### RESET (إعادة ضبط)

أعِد ضبط قيمة الضبط التي تم إعدادها مع MODE (الوضع) في GEOMETRIC CORRECTION (التصحيح الهندسي) (العودة إلى القيمة الأولية).

- يكون هذا الخيار عديم الفعالية عندما يتم ضبط MODE (الوضع) على OFF (إيقاف).
- يمكن إجراء وظيفة إعادة الضبط عن طريق الضغط على زر التصحيح الهندسي بوحدة التحكم عن بعد مع الاستمرار في الضغط لأكثر من ثانيتين.

## [EDGE BLENDING] (دمج الحواف)

تتيح هذه الوظيفة إمكانية ضبط حواف (حدود) شاشة العرض عند عرض ملفات ڤيديو عالية الدقة باستخدام مجموعة من عدة أجهزة عرض موجودة في المواضع العلوية والسفلية واليسرى واليمنى.

### MODE (الوضع)

يتيح تمكين أو تعطيل وظيفة EDGE BLENDING (دمج الحواف).
عند ضبط MODE (الوضع) على ON (تشغيل)، فإنه يمكن ضبط إعدادات TOP (علوي) و BOTTOM (سفلي) وLEFT (يسار) وRIGHT (يمين) وBLACK LEVEL (مستوى اللون الأسود) وBLEND CURVE (توليف منحنى).

### TOP (علوي)/BOTTOM (سفلي)/LEFT (يسار)/RIGHT (يمين)

تتيح هذه الوظيفة إمكانية اختيار مواضع EDGE BLENDING (دمج الحواف) في الجوانب اليسرى واليمنى والعلوية والسفلية بالشاشة.
يمكن ضبط الإعدادات التالية عند اختيار أحد العناصر. (← صفحة 70)

CONTROL (التحكم) ..... يتيح تمكين وظائف TOP (علوي) و BOTTOM (سفلي) و LEFT (يسار) و RIGHT (يمين).

MARKER (العلامة) ..... يتيح إمكانية ضبط عرض العلامة من عدمه وذلك عند ضبط النطاق وموضع العرض. وعند التشغيل، فإنه يتم عرض علامة أرجوانية لضبط عملية ضبط النطاق بالإضافة إلى علامة خضراء لضبط موضع العرض.

RANGE (النطاق) ..... يتيح إمكانية ضبط نطاق (عرض) دمج الحواف.

POSITION (الموضع) ..... يتيح إمكانية ضبط موضع العرض لدمج الحواف.

### BLACK LEVEL (المستوى الأسود)

يتيح إمكانية تقسيم الشاشة إلى تسعة أجزاء مع الحفاظ على اتساق مستوى اللون الأسود لكل جهاز عرض.
أجزاء الشاشة التسعة المقسمة هي: TOP-LEFT (الجانب العلوي الأيسر) و TOP-CENTER (الجانب العلوي بالمنتصف) و TOP-RIGHT (الجانب العلوي الأيمن) و CENTER-LEFT (الجانب الأيسر بالمنتصف) و CENTER (المنتصف) و CENTER-RIGHT (الجانب الأيمن بالمنتصف) و BOTTOM-LEFT (الجانب السفلي الأيسر) و BOTTOM-CENTER (الجانب السفلي بالمنتصف) و BOTTOM-RIGHT (الجانب السفلي الأيمن). (← صفحة 74)

### BLEND CURVE (توليف منحنى)

يمكن ضبط الإضاءة لأجزاء EDGE BLENDING (دمج الحواف). (← صفحة 73)

## [MULTI SCREEN] (شاشات متعددة)

### WHITE BALANCE (توازن الأبيض المرجعي)

تتيح هذه الوظيفة إمكانية ضبط موازنة اللون الأبيض لكل جهاز عرض عند العرض باستخدام مجموعة من عدة أجهزة عرض.
ويمكن ضبط ذلك عند ضبط [MODE] (الوضع) على [ON] (تشغيل).

CONTRAST W (تباين الأبيض)، CONTRAST R (تباين الأحمر)، CONTRAST G (تباين الأخضر)، CONTRAST B (تباين الأزرق)
.....يتيح إمكانية ضبط اللون الأبيض للڤيديو.
BRIGHTNESS W (سطوع الأبيض)، BRIGHTNESS R (سطوع الأحمر)، BRIGHTNESS G (سطوع الأخضر)، BRIGHTNESS B (سطوع الأزرق)
.....يتيح إمكانية ضبط اللون الأسود للڤيديو.

### PICTURE SETTING (إعداد الصورة)

تتيح هذه الوظيفة إمكانية تعيين شرط التقسيم عند العرض باستخدام مجموعة من عدة أجهزة عرض.
يرجى الرجوع إلى «4. العرض متعدد الشاشات» (← صفحة 62) للاطلاع على التفاصيل.

| | | |
|---|---|---|
| MODE (الوضع) | OFF (إيقاف) | استخدم جهاز العرض في حالة تشغيل مستقلة. |
| | ZOOM (الزووم) | يتيح إمكانية ضبط موضع وعرض منطقة الڤيديو التي ترغب في تقسيمها. ويعمل كذلك على ضبط عرض دمج الحواف تلقائيًا إلى ذلك العرض. |
| | TILING (تجانب) | يتيح إمكانية تعيين الشاشات المُقسمة لأجهزة العرض. ويعمل كذلك على ضبط وظيفة دمج الحواف تلقائيًا. |
| ZOOM (الزووم) | HORIZONTAL ZOOM (الزووم الأفقي) | يتيح إمكانية تكبير منطقة الڤيديو في الاتجاه الأفقي. |
| | VERTICAL ZOOM (الزووم العمودي) | يتيح تكبير منطقة الڤيديو في الاتجاه العمودي. |
| | HORIZONTAL POSITION (الوضع الأفقي) | يتيح إمكانية إزاحة منطقة الڤيديو في الاتجاه الأفقي. |
| | VERTICAL POSITION (الوضع الرأسي) | يتيح إمكانية إزاحة منطقة الڤيديو في الاتجاه العمودي. |
| TILING (تجانب) | WIDTH (العرض) | يتيح إمكانية اختيار عدد أجهزة العرض المراد ترتيبها ترتيبًا أفقيًا. |
| | HEIGHT (الارتفاع) | يتيح إمكانية اختيار عدد أجهزة العرض المراد ترتيبها ترتيبًا عموديًا. |
| | HORIZONTAL POSITION (الوضع الأفقي) | يتيح إمكانية اختيار موضع جهاز العرض بدءًا من الجانب الأيسر من بين أجهزة العرض المرتبة ترتيبًا أفقيًا. |
| | VERTICAL POSITION (الوضع الرأسي) | يتيح إمكانية اختيار موضع جهاز العرض بدءًا من الجانب العلوي من بين أجهزة العرض المرتبة ترتيبًا عموديًا. |

**شروط استخدام التجانب**

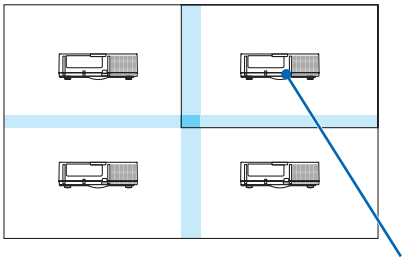
- يتعين على جميع أجهزة العرض تلبية الشروط التالية.
  - يجب أن يكون حجم اللوحة متماثلًا
  - يجب أن يكون حجم شاشة العرض متماثلًا
  - يجب أن يكون الطرفان الأيسر والأيمن أو الطرفان العلوي والسفلي لشاشة العرض متسقين
  - يجب أن تكون إعدادات الحافتين اليسرى واليمنى لدمج الحواف متماثلة
  - يجب أن تكون إعدادات الحافتين العلوية والسفلية لدمج الحواف متماثلة

في حال تلبية شروط التجانب، فإنه يتم استخراج وعرض شاشة الڤيديو الخاصة بجهاز العرض في كل موضع تركيب.

أما في حال عدم تلبية شروط التجانب، قم بضبط شاشة الڤيديو الخاصة بجهاز العرض في كل موضع تركيب باستخدام وظيفة الزووم.

- قم بتعيين معرّف تحكم فريد لكل جهاز عرض.
- اضبط "Color setting" (إعداد اللون) و"DeepColor setting" (إعداد عمق اللون) لمشغّل أقراص Blu-ray أو الكمبيوتر على وضع "Auto" (تلقائي). يرجى الرجوع إلى دليل المالك المرفق مع مشغّل أقراص Blu-ray أو الكمبيوتر للمزيد من المعلومات. قم بتوصيل إشارة خرج HDMI لمشغّل أقراص Blu-ray أو الحاسب الآلي بجهاز العرض الرئيسي، ثم قم بالتوصيل بمنفذ HDBaseT OUT/Ethernet لجهاز العرض الرئيسي وبمنفذ HDBaseT IN/Ethernet لجهاز العرض الثاني وأجهزة العرض اللاحقة.

**(مثال على إعدادات التجانب) عدد الوحدات الأفقية = 2، عدد الوحدات العمودية = 2**



*الترتيب الأفقي = الوحدة الثانية*
*الترتيب العمودي = الوحدة الأولى*

# ❼ مواصفات القائمة ووظائفها - [SETUP] (إعداد)

## MENU(1) (القائمة (1))

### تحديد لغة القائمة - [LANGUAGE] (اللغة)

يمكنك اختيار لغة من 30 لغة فيما يتعلق بالتعليمات المعروضة على الشاشة.

---

*ملاحظة: لن يتأثر ما أجريته من إعدادات حتى إذا قمت بعمل [RESET] (إعادة ضبط) من القائمة.*

---

### تحديد لون القائمة [COLOR SELECT] (اختيار اللون)

يمكنك الاختيار من بين خيارين فيما يتعلق بلون القائمة: COLOR (اللون) و MONOCHROME (اللون الأحادي).

### تشغيل/إيقاف عرض المصدر - [INPUT DISPLAY] (عرض الدخل)

يقوم ذلك الخيار بتشغيل أو إيقاف عرض اسم الدخل مثل HDMI1، HDMI2، DisplayPort (منفذ الشاشة)، COMPUTER (حاسب آلي)، HDBaseT لعرضه في الجانب العلوي الأيمن من الشاشة.

### تشغيل وإيقاف الرسائل - [MESSAGE DISPLAY] (عرض الرسائل)

يحدد هذا الخيار ما إذا كان يتم عرض رسائل جهاز العرض أسفل الصورة المعروضة أم لا.
وحتى في حال اختيار "OFF" (إيقاف)، تظهر رسالة تحذير قفل الحماية. يتم إيقاف تحذير قفل الحماية عند إلغاء قفل الحماية.

### تشغيل/إيقاف عرض رقم تعريف وحدة التحكم [ID DISPLAY] (عرض معرّف التحكم)

ID DISPLAY (عرض معرّف التحكم) ....يقوم هذا الخيار بتشغيل أو إيقاف رقم المعرف الذي يظهر عند الضغط على زر ID SET في وحدة التحكم عن بعد. (← صفحة 123)

### تشغيل/إيقاف رسالة الوضع الاقتصادي [ECO MESSAGE] (عرض رسالة ECO)

يقوم هذا الخيار بتشغيل أو إيقاف الرسائل التالية عند تشغيل جهاز العرض.

تطالب رسالة Eco Message (عرض رسالة Eco) المستخدم بتوفير الطاقة. عند تحديد [OFF] (إيقاف) مع [ECO MODE] (الوضع الاقتصادي)، تظهر لك رسالة تطالبك بتحديد [ON] (تشغيل) مع [ECO MODE] (الوضع الاقتصادي).

عند تحديد [ON] (تشغيل) مع إعداد [ECO MODE] (الوضع الاقتصادي)

لغلق الرسالة، اضغط على أي زر من الأزرار. ستختفي الرسالة في حالة عدم القيام بأي عملية على الأزرار لمدة 30 ثانية.

عند تحديد [OFF] (إيقاف) مع [ECO MODE] (الوضع الاقتصادي)

بالضغط على زر ENTER ستظهر شاشة [ECO MODE] (الوضع الاقتصادي). (← صفحة 36)
ولغلق الرسالة، اضغط على زر EXIT (خروج).

### [3D CAUTION MESSAGE] (رسالة تنبيه العرض ثلاثي الأبعاد)

يتيح هذا الخيار إمكانية تحديد إما عرض رسالة التنبيه أو لا عند التبديل إلى الفيديو ثلاثي الأبعاد.
الحالة الافتراضية عند الشحن من المصنع هي ON (تشغيل).

OFF (إيقاف).....لن يتم عرض شاشة رسائل التنبيه ثلاثية الأبعاد.

ON (تشغيل) .....تظهر شاشة رسالة تنبيه العرض ثلاثي الأبعاد عند التبديل للفيديو ثلاثي الأبعاد. اضغط على زر ENTER (إدخال) لإلغاء الرسالة.

- سوف تختفي الرسالة تلقائيًا بعد 60 ثانية أو عند الضغط على أزرار أخرى. وفي حال اختفاء الرسالة تلقائيًا، تُعرض رسالة تنبيه العرض ثلاثي الأبعاد مرة أخرى عند التبديل للفيديو ثلاثي الأبعاد.

### تحديد وقت عرض القائمة [DISPLAY TIME]

يمكنك هذا الخيار من تحديد المدة التي يستغرقها جهاز العرض بعد آخر لمسة لأحد الأزرار لإيقاف تشغيل القائمة. خيارات الضبط المسبق هي: [MANUAL] (يدوي) و [AUTO 5 SEC] (تلقائي بعد 5 ثواني) و [AUTO 15 SEC] (تلقائي بعد 15 ثانية) و [AUTO 45 SEC] (تلقائي بعد 45 ثانية). يعد [AUTO 45 SEC] (تلقائي بعد 45 ثانية) هو ضبط المصنع المسبق.

### تحديد مدة الفاصل لرسالة المرشح [FILTER MESSAGE] (رسالة المرشح)

يمكنك هذا الخيار من تحديد تفضيلات الوقت الخاصة بعرض رسالة تنظيف المرشحات. قم بتنظيف المرشح عند ظهور رسالة "PLEASE CLEAN FILTER" (يرجى تنظيف المرشح). (← صفحة 153)
تتوافر خمسة خيارات هي: OFF (إيقاف)، 100[ساعة]، 500[ساعة]، 2000[ساعة]، 4000[ساعة]، 5000[ساعة]، 6000[ساعة]، 7000[ساعة]، 10000[ساعة]
الإعداد الافتراضي هو [OFF] (إيقاف).

*ملاحظة: لن يتأثر ما أجريته من إعدادات حتى إذا قمت بعمل [RESET] (إعادة ضبط) من القائمة.*

## [MENU(2)] (القائمة (2))

### [MENU ANGLE] (زاوية القائمة)

حدّد اتجاه عرض القائمة.

### [MENU POSITION] (موضع القائمة)

تحريك موضع عرض القائمة.

HORISONTAL POSITION
(الموضع الأفقي).....يتيح تحريك القائمة في اتجاهات أفقية.
VERTICAL POSITION
(الموضع الأفقي).....يتيح تحريك القائمة في اتجاهات عمودية.
RESET (إعادة ضبط) .....يتيح إعادة ضبط موضع عرض القائمة إلى وضع ضبط المصنع الافتراضي (وسط الشاشة).

*تلميح*

- *بمجرد إيقاف تشغيل جهاز العرض، يعود موضع عرض القائمة إلى وضع ضبط المصنع الافتراضي.*
- *لا يتأثر موضع عرض الرسالة وطرفية الدخل بـ [MENU POSITION] (موضع القائمة).*
- *تتيح لك هذه الوظيفة تحريك القائمة عن طريق النقر بالماوس، وذلك عند توصيل ماوس USB متوفرة في الأسواق.*
- *تتيح لك هذه الوظيفة تحريك موضع القائمة بواسطة الأزرار ◄▲▼ و ► أثناء الضغط مع الاستمرار في الضغط إما على زر CTL (تحكم) الموجود بوحدة التحكم عن بعد أو على زر الماوس.*
- *أثناء عرض خيار MENU POSITION (موضع القائمة) لقائمة المعلومات المعروضة على الشاشة وتحريك القائمة بواسطة الأزرار ◄▲▼ و ► بالضغط مع الاستمرار في الضغط إما على زر CTL (تحكم) الموجود بوحدة التحكم عن بعد، لن تتغير الإشارة للقيمة المعدّلة بالقائمة. في هذه الحالة، أغلق قائمة MENU POSITION (موضع القائمة) مرة واحدة واظهرها مرة أخرى لبيان القيمة المعدّلة بشكل صحيح.*

## [INSTALLATION] (تثبيت)

### تحديد اتجاه جهاز العرض [ORIENTATION]

يقوم ذلك بإعادة توجيه الصورة بما يتناسب مع طريقة عرضك لها. وطرق العرض هي: عرض مكتبي أمامي وعرض سقفي خلفي وعرض مكتبي خلفي إضافة إلى عرض سقفي أمامي.

---

*ملاحظة:*

- *يرجى استشارة متجر البيع بالتجزئة إذا كنت بحاجة لخدمات تركيب خاصة، أيّ عند تثبيت جهاز العرض بالسقف. تجنب مطلقًا تركيب جهاز العرض بنفسك؛ إذ قد يتسبب ذلك في سقوط جهاز العرض وإصابة بعض الأشخاص.*
- *عند استخدام جهاز العرض وهو معلق من السقف، فتأكد من عدم وقوف أي شخص أسفل جهاز العرض. وإذا كانت إمكانية انكسار المصباح قائمة، فهناك ثمة خطورة تتمثل في سقوط أجزاء الزجاج من جهاز العرض.*

---

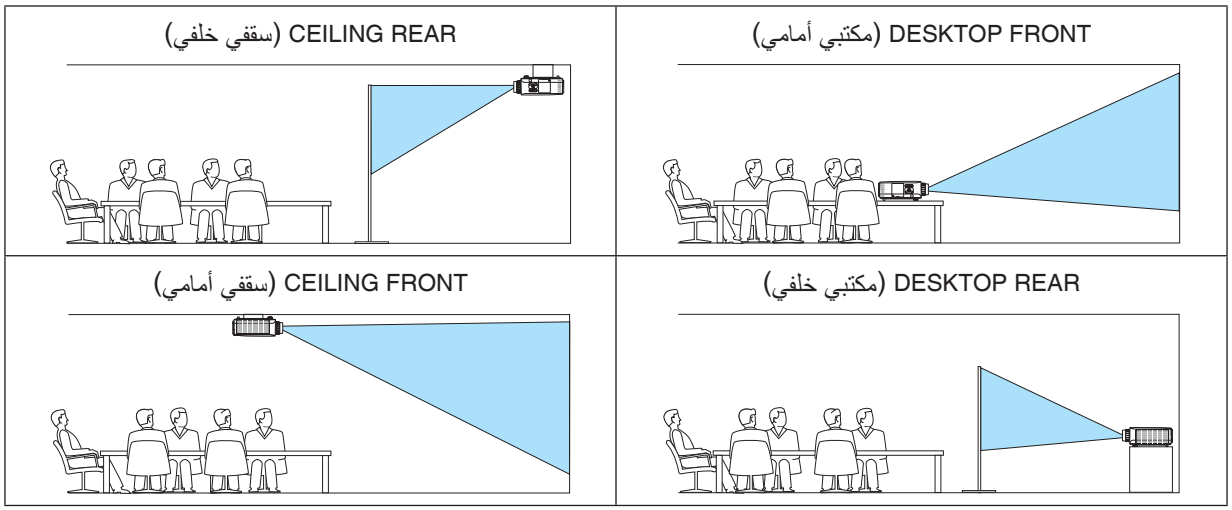
AUTO (تلقائي).....يتيح هذا الوضع إمكانية الاكتشاف والعرض التلقائيين لخياريّ DESKTOP FRONT (مكتبي أمامي) و CEILING FRONT (سقفي أمامي).

---

*ملاحظة:*

- *لن يتم التعرف على خياريّ DESKTOP REAR (مكتبي خلفي) و CEILING REAR (سقفي خلفي). يرجى الاختيار يدويًا.*

---




*تلميح:*

- *تحقق ما إذا تم التركيب في حالة خيار DESKTOP FRONT (مكتبي أمامي) ضمن ± 10 درجات للتثبيت على الأرض أم لا، وأيضًا ما إذا تم التركيب في حالة خيار CEILING FRONT (سقفي أمامي) ضمن ± 10 درجات للتركيب السقفي أم لا. اختر يدويًا عند عكس شاشة العرض.*

### اختيار نسبة العرض إلى الارتفاع وموضع الشاشة - [SCREEN] (الشاشة)

### [SCREEN TYPE] (نوع الشاشة)

يحدد نسبة العرض إلى الارتفاع الشاشة العرض.

FREE (بدون تحديد) .....نسبة اللوحة البلورية السائلة مُحددة. حدد هذا عند عرض إسقاط متعدد الشاشات وشاشة ذات نسبة عرض إلى ارتفاع تقدر 17:9 (2K).

4:3 SCREEN (شاشة 4:3) .....لشاشة ذات نسبة عرض إلى ارتفاع 4:3

16:9 SCREEN (شاشة 16:9) .....لشاشة ذات نسبة عرض إلى ارتفاع 16:3

16:10 SCREEN (شاشة 16:10).....لشاشة ذات نسبة عرض إلى ارتفاع 16:10

*ملاحظة:*

- *بعد تغيير نوع الشاشة، تحقق من إعداد [ASPECT RATIO] (نسبة العرض إلى الارتفاع) في القائمة. (← صفحة 94)*

### [POSITION] (الموضع)

اضبط موضع الشاشة. وفقًا للطراز الذي تستخدمه ونوع الشاشة، قد تصبح الوظيفة غير فعالة وقد يختلف النطاق القابل للتعديل.

### استخدام تصحيح لون الحائط [WALL COLOR] (لون الجدار)

تسمح هذه الوظيفة بالتصحيح السريع للون المهايئ في الأجهزة التي لا يكون لون مادة الشاشة فيها أبيض.

*ملاحظة: يقلل تحديد [WHITEBOARD] (اللوحة البيضاء) من درجة سطوع المصباح.*

### تحديد وضع المروحة [FAN MODE]

يُستخدم وضع المروحة لإعداد سرعة مروحة التبريد الداخلية.

MODE (الوضع).....اختر واحدًا من بين أربعة أوضاع: AUTO (تلقائي)، NORMAL (عادي)، HIGH (عالي)، HIGH ALTITUDE (ارتفاع عال).

AUTO (تلقائي): تعمل المراوح المدمجة بسرعات متنوعة تلقائيًا وفقًا لدرجة الحرارة والضغط الجوي المرصود من قِبل المستشعر المدمج.

NORMAL (عادي): تعمل المراوح المدمجة بسرعة مناسبة بناء على رصد مستشعر الحرارة المدمج.

HIGH (مرتفع): تعمل المراوح المدمجة بسرعات مرتفعة

HIGH ALTITUDE (ارتفاع عال): تعمل المراوح المدمجة بسرعات مرتفعة. حدد ذلك الخيار عند استخدام جهاز العرض على ارتفاع يقارب 5500 قدمًا/1700 متر أو أعلى.

*ملاحظة:*

- *تأكد من ضبط السرعة على [HIGH] (مرتفع) عند استخدام هذا الجهاز بشكل متواصل لبضعة أيام.*
- *اضبط إعداد [FAN MODE] (وضع المروحة) على [AUTO] (مرتفع) أو [HIGH ALTITUDE] (ارتفاع عال) عند استخدام جهاز العرض على ارتفاعات تصل إلى 5500 قدم/1700 متر أو أعلى من ذلك.*
- *قد يؤدي استخدام جهاز العرض على أوضاع ارتفاع تتراوح من 5500 قدم/1700 متر فأكثر تقريبًا بدون تعيينه على وضع [AUTO] (تلقائي) أو [HIGH ALTITUDE] (ارتفاع عال) إلى ارتفاع درجة حرارة الجهاز وتوقف تشغيله. وفي حالة حدوث ذلك، انتظر لمدة دقيقتين ثم شغل الجهاز.*
- *قد يؤدي استخدام جهاز العرض على ارتفاع أقل من 5500 قدم/1700 متر وضبطه على [HIGH ALTITUDE] (وضع الارتفاع العالي)] إلى التبريد المفرط للمصباح؛ مما يؤدي إلى اهتزاز الصورة. انقل [FAN MODE] (وضع المروحة) إلى [AUTO] (تلقائي).*
- *قد يؤثر استخدام جهاز العرض على ارتفاع 5500 قدم/1700 متر أو أكثر على العمر الافتراضي للمكونات البصرية مثل المصباح.*
- *لن يتأثر ما أجريته من إعدادات حتى إذا قمت بعمل [RESET] (إعادة ضبط) من القائمة.*

*تلميح:*

- *عند تحديد خيار [HIGH ALTITUDE] (الارتفاع العالي) مع إعداد [FAN MODE] (وضع المروحة)، تظهر أيقونة أسفل القائمة.*

### [LIGHT MODE] (نمط الضوء)

عند تعيين الوضع الاقتصادي على [ON] (تشغيل)، فإنه يمكن تقليل انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون (المحسوبة من الانخفاض في استهلاك الطاقة) الصادرة من جهاز العرض. يقلل الوضع الاقتصادي من استهلاك الطاقة وذلك من خلال خفض سطوع المصباح بشكلٍ رئيسيّ. ونتيجةً لذلك، يطول وقت استبدال المصباح (كدليل)*. (← صفحة 37، 136)

* وقت الاستبدال غير مؤكد.

REF. LIGHT (الضوء المرجعي) .....يمكن تعيينه عند ضبط الوضع الاقتصادي على [OFF] (إيقاف). اضبط المصباح ليطابق سطوع كل جهاز عرض عند العرض على شاشات متعددة باستخدام عدة أجهزة عرض.

| | | |
|---|---|---|
| ECO MODE (النمط الاقتصادي) | OFF (إيقاف) | تبلغ إضاءة (سطوع) المصباح 100% وتصبح الشاشة ساطعة.<br>يمكن ضبط إضاءة المصباح باستخدام وظيفة ضبط المصباح. |
| | ON (تشغيل) | تبلغ إضاءة (سطوع) المصباح 70% تقريبًا وعليه يطول وقت استبدال المصباح (المقدر)*.<br>* وقت الاستبدال غير مؤكد. |
| REF. LIGHT (الضوء المرجعي) | | عندما يكون [MODE] (الوضع) لـ [PICTURE] (صورة) في [ADJUST] (ضبط) مضبوطًا على [STANDARD] (قياسي)، و [ECO MODE] (الوضع الاقتصادي) مضبوطًا على [OFF] (إيقاف)، عندئذ يتم تفعيل [REF. LIGHT] (الضوء المرجعي).<br>اضبط المصباح ليطابق سطوع كل جهاز عرض عند العرض على شاشات متعددة باستخدام عدة أجهزة عرض. |

### [REF. WHITE BALANCE] (الموازنة المرجعية للون الأبيض)

تتيح هذه الخاصية إمكانية تعديل موازنة اللون الأبيض لجميع الإشارات.
يتم ضبط مستويات اللونين الأبيض والأسود للإشارة للحصول على الإنتاج الأمثل للألوان.
يتم كذلك ضبط خاصية اتساق الألوان عندما تكون درجة اللونين الأحمر (R) والأزرق (B) للون الأبيض في الاتجاه الأفقي للشاشة (الأيمن/الأيسر) غير متماثلة.

CONTRAST R/CONTRAST G/CONTRAST B (تباين الأحمر/تباين الأخضر/تباين الأزرق)

.....تقوم هذه الوظائف بضبط اللون الأبيض للصورة.

BRIGHTNESS R/BRIGHTNESS G/BRIGHTNESS B (سطوع الأحمر/سطوع الأخضر/سطوع الأزرق)

.....تقوم هذه الوظائف بضبط اللون الأسود للصورة.

UNIFORMITY R (اتساق الأحمر) .....كلما تمت زيادة الضبط على الجانب (+)، اشتدت درجة اللون الأحمر في الجانب الأيسر من الصورة (يتزايد في اتجاه الحافة اليسرى) كما يضعف في الجانب الأيمن من الصورة (يقل في اتجاه الحافة اليمنى).
ينعكس هذا الأمر عندما يتم الضبط على الجانب ←.

UNIFORMITY B (اتساق الأزرق).....كلما تمت زيادة الضبط على الجانب (+)، اشتدت درجة اللون الأزرق في الجانب الأيسر من الصورة (يتزايد في اتجاه الحافة اليسرى) كما يضعف في الجانب الأيمن من الصورة (يقل في اتجاه الحافة اليمنى).
ينعكس هذا الأمر عندما يتم الضبط على الجانب ←.

### [STATIC CONVERGENCE] (تقارب ساكن)

تتيح هذه الخاصية ضبط انحراف اللون في الصورة.
يمكن ضبط هذا التقارب في وحدات ± 1 بكسل في الاتجاه الأفقي للألوان الأفقي الأحمر والأفقي الأخضر والأفقي الأزرق وفي الاتجاه العمودي للألوان العمودي الأحمر والعمودي الأخضر والعمودي الأزرق.

### استخدام خاصية ذاكرة العدسة المرجعية [REF. LENS MEMORY]

الغرض من هذه الوظيفة هو حفظ القيم المضبوطة العامة لكل مصادر الدخل عند استخدام أزرار إزاحة العدسة LENS SHIFT والزووم ZOOM والتركيز البؤري FOCUS بجهاز العرض أو بوحدة التحكم عن بعد. يمكن استخدام القيم المضبوطة في الذاكرة كقيم مرجعية للإشارة الحالية.

PROFILE (النوع).....اختيار رقم نوع [PROFILE] محفوظ.

STORE (تخزين) .....يحفظ القيم المضبوطة حاليًا فى الذاكرة كقيم مرجعية.

MOVE (نقل) .....يطبّق القيم المضبوطة المحفوظة في [STORE] (تخزين) على الإشارة الحالية.

RESET (إعادة ضبط) .....إرجاع رقم النوع [PROFILE] المختار في [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية) وفقًا لإعدادات قائمة المصنع الافتراضية.

LOAD BY SIGNAL (تحميل بالإشارة) ....عند تغيير الإشارات تتحرك العدسة تبعًا لقيم إزاحة العدسة والزووم والتركيز البؤري المحددة في رقم النوع [PROFILE] المختار.

في حالة عدم حفظ أية قيم مضبوطة في [LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة)، ستقوم العدسة بتطبيق القيم المضبوطة في [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية). عوضًا عن ذلك، في حالة عدم حفظ أية قيم مضبوطة في [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية)، سترجع الوحدة إلى إعدادات ضبط المصنع الافتراضية.

FORCED MUTE (كتم إجباري) .....لإيقاف الصورة أثناء إزاحة العدسة، اختر [YES] (نعم).

- يُرجى العلم أن وحدات العدسة NP11FL و NP12ZL و NP13ZL و NP14ZL و NP30ZL لا تدعم هذه الوظيفة.

---

*ملاحظة:*

- *لا ترجع القيم المضبوطة في [REF.LENS MEMORY] (ذاكرة العدسة المرجعية) إلى الوضع الافتراضي عند إجراء [CURRENT SIGNAL] (الإشارة الحالية) أو [ALL DATA] (جميع البيانات) لغرض [RESET] (إعادة الضبط) من القائمة.*
- *لتخزين القيم المضبوطة لكل مصدر دخل، استخدم وظيفة ذاكرة العدسة. (← صفحة 56، 99)*

---

### LENS CALIBRATION (معايرة العدسة)

تمت معايرة نطاق ضبط الزووم والتركيز البؤري والإزاحة للعدسة المركّبة.
تأكد من إجراء [LENS CALIBRATION] (معايرة للعدسة) بعد استبدال العدسة.

## [CONTROL] (التحكم)

## TOOLS (الأدوات)

### ADMINISTRATOR MODE (وضع مسؤول النظام)

يتيح لك تحديد MENU MODE (وضع القائمة) وإعدادات الحفظ وتعيين كلمة المرور لوضع مسؤول النظام.

| | | |
|---|---|---|
| MENU MODE (وضع القائمة) | حدد قائمة [BASIC] (أساسي) أو قائمة [ADVANCED] (الخيارات المتقدمة). (← صفحة 78) | — |
| NOT SAVE SETTING VALUES (قيم إعداد عدم الحفظ) | لا يتيح وضع علامة الاختيار حفظ إعدادات جهاز العرض. أزل مربع الاختيار لحفظ إعدادات جهاز العرض خاصتك. | — |
| NEW PASSWORD/ CONFIRM PASSWORD (كلمة المرور الجديدة/ تأكيد كلمة المرور) | حدد كلمة مرور خاصة بوضع مسؤول النظام. | حتى 10 حروف أبجدية رقمية |

## PROGRAM TIMER (مؤقت البرنامج)

يقوم هذا الخيار بتشغيل/إدخال جهاز العرض في حالة الاستعداد بالإضافة إلى تغيير إشارات الفيديو وتحديد LIGHT mode (نمط الإضاءة) تلقائيًا في وقتٍ محدد.

---

*ملاحظة:*

- *قبل استخدام [PROGRAM TIMER] (موقت البرنامج)، تأكد من ضبط خاصية [DATE AND TIME] (التاريخ والوقت). (← صفحة 122)*
  *تأكد من وجود جهاز العرض في حالة الاستعداد مع توصيل كبل الطاقة.*
  *يحتوي جهاز العرض على ساعة مدمجة. تستمر الساعة في العمل لمدة شهر تقريبًا بعد إيقاف الطاقة الرئيسية. إذا لم يتم تزويد جهاز العرض بالطاقة الرئيسية لمدة شهر أو أكثر، يكون من المطلوب ضبط خاصية [إعدادات التاريخ والوقت] مرة أخرى.*

---

### ضبط مؤقت برنامج جديد

1. ***من شاشة PROGRAM TIMER (مؤقت البرنامج)، استخدم الزر ▲ أو ▼ لاختيار [SETTINGS] (الإعدادات) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*سيتم عرض شاشة [PROGRAM LIST] (قائمة البرامج).*

2. ***حدد خانة فارغة في رقم البرنامج ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*سيتم عرض شاشة [EDIT] (تحرير).*

3. ***اضبط إعدادات كل بند على الوجه المطلوب.***

ACTIVE (نشط) .....ضع علامة اختيار لتمكين البرنامج.

DAY (اليوم).....اختر أيام الأسبوع لموقت البرنامج. لتنفيذ البرنامج من الاثنين إلى الجمعة، اختر [MON-FRI] (الاثنين-الجمعة). ولتنفيذ البرنامج بشكلٍ يوميّ، اختر [EVERYDAY] (يوميًا).

TIME (الوقت) .....اضبط الوقت لتنفيذ البرنامج. أدخل الوقت مستخدمًا تنسيق 24 ساعة.

FUNCTION (الوظيفة) .....حدد الوظيفة المراد تنفيذها. يتيح لك تحديد [POWER] (الطاقة) تشغيل جهاز العرض وإيقافه من خلال ضبط [ADVANCED SETTINGS] (الإعدادات المتقدمة). كما يتيح لك اختيار [INPUT] (الدخل) إمكانية تحديد مصدر أحد ملفات الڤيديو من خلال ضبط [ADVANCED SETTINGS] (الإعدادات المتقدمة). ويتيح اختيار [ECO MODE] (الوضع (ECO)) تحديد ON (تشغيل) أو OFF (إيقاف) لوضع [ECO MODE] (الوضع ECO) من خلال ضبط [ADVANCED SETTINGS] (الإعدادات المتقدمة).

ADVANCED SETTINGS (الإعدادات المتقدمة)

.....حدد تشغيل/إيقاف التشغيل أو أحد أنواع مصادر الڤيديو أو ECO MODE (الوضع الاقتصادي) للعنصر المحدد في [FUNCTION] (وظيفة).

REPEAT (التكرار).....ضع علامة الاختيار لتكرار البرنامج باستمرار. قم بإزالة علامة الاختيار إذا أردت استخدام البرنامج هذا الأسبوع فقط.

**4. *حدد [OK] (موافق) واضغط على زر ENTER (إدخال).***

*بهذا تكتمل الإعدادات.*

*سوف تنتقل إلى شاشة [PROGRAM LIST] (قائمة البرنامج).*

**5. *حدد [BACK] (رجوع) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***

*ستعود إلى شاشة [PROGRAM TIMER] (مؤقت البرنامج).*

**6. *اختر [EXIT] (خروج) واضغط على زر ENTER (إدخال).***

*ستنتقل إلى شاشة [TOOLS] (أدوات).*

---

*ملاحظة:*

- *يمكن برمجة ما يصل إلى 30 إعدادًا مختلفًا للموقت.*
- *يتم تنفيذ موقت البرنامج وفق الوقت المحدد، وليس وفق البرنامج.*
- *بمجرد تطبيق البرنامج غير المحدد بعلامة الاختيار في [REPEAT] (تكرار) يتم إزالة علامة الاختيار بمربع [ACTIVE] (نشط) تلقائيًا وتعطيل البرنامج.*
- *عندما ضبط زمن التشغيل وزمن الإيقاف على نفس التوقيت، ستعطى الأولوية لإعداد زمن إيقاف التشغيل.*
- *عندما يتحدد مصدرين مختلفين لنفس الوقت، ستُعطى الأولوية لرقم البرنامج الأكبر.*
- *لن يُطبق إعداد زمن التشغيل أثناء تشغيل مراوح التبريد أو في حالة حدوث خطأ.*
- *في حالة انتهاء إعداد زمن الإيقاف بسبب ظرفٍ ما لا يمكن فيه إيقاف التشغيل، لن يُطبق إعداد زمن الإيقاف حتى يمكن إيقاف التشغيل.*
- *لن يتم تطبيق البرامج غير المحددة بعلامة الاختيار في مربع الاختيار [ACTIVE] (نشط) في شاشة [EDIT] (تحرير) حتى في حالة تمكين Program Timer (موقت البرنامج).*
- *عند تشغيل جهاز العرض من خلال استخدام موقت البرنامج وأردت إيقاف تشغيله، اضبط زمن الإيقاف أو قم بذلك يدويًا حتى لا تترك جهاز العرض يعمل لفترة طويلة.*

---

**تنشيط موقت البرنامج**

1. ***حدد [ENABLE] (تمكين) من شاشة [PROGRAM TIMER] (موقت البرنامج) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***
   *يتم عندئذٍ عرض شاشة الاختيار.*
2. ***اضغط على الزر ▼ لمحاذاة المؤشر مع [ON] (تشغيل) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***
   *ارجع إلى شاشة [PROGRAM TIMER] (موقت البرنامج).*

---

*ملاحظة:*

- *عندما لا يتم ضبط الإعدادات الفعالة لوظيفة [PROGRAM TIMER] (موقت البرنامج) على [ON] (تشغيل)، فلن يتم تنفيذ البرنامج حتى في حال التأشير على عناصر [ACTIVE] (نشط) من قائمة البرامج.*
- *حتى عند ضبط الإعدادات الفعالة لوظيفة [PROGRAM TIMER] (موقت البرنامج) على [ON] (تشغيل)، فلن يعمل [PROGRAM TIMER] (موقت البرنامج) حتى يتم إغلاق شاشة [PROGRAM TIMER] (موقت البرنامج).*

---

**تحرير الإعدادات المبرمجة**

1. ***حدد البرنامج الذي تود تحريره من شاشة [PROGRAM LIST] (قائمة البرامج) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال).***
2. ***قم بتغيير الإعدادات بشاشة [EDIT] (تحرير).***
3. ***حدد [OK] (موافق) واضغط على زر ENTER (إدخال).***
   *عندئذ تتغير الإعدادات المبرمجة.*
   *سوف تنتقل إلى شاشة [PROGRAM LIST] (قائمة البرنامج).*

**تغيير ترتيب البرامج**

1. ***من شاشة [PROGRAM LIST] (قائمة البرامج)، اختر البرنامج الذي تريد تغيير ترتيبه ثم اضغط على الزر ►.***
2. ***اضغط على الزر ▼ لاختيار ▲ أو ▼.***
3. ***اضغط على زر ENTER (إدخال) عدة مرات لتحديد الصف الذي تود أن تنقل البرنامج إليه.***
   *عندئذ يتغير تسلسل البرامج.*

**حذف البرامج**

1. ***من شاشة [PROGRAM LIST] (قائمة البرامج)، اختر رقم البرنامج الذي تريد حذفه ثم اضغط على الزر ►.***
2. ***اضغط على الزر ▼ لاختيار [ DELETE] (حذف).***
3. ***اضغط على زر ENTER (إدخال).***
   *عندئذ تظهر شاشة التأكيد.*
4. ***اختر [YES] (نعم) واضغط على زر ENTER (إدخال).***
   *وهكذا يكتمل حذف البرنامج.*

*وهكذا يُحذف البرنامج.*

## DATE AND TIME SETTINGS (إعدادات التاريخ والوقت)

يمكنك ضبط الوقت والشهر التاريخ والسنة الحالية.

*ملاحظة: يحتوي جهاز العرض على ساعة مدمجة. تستمر الساعة في العمل لمدة شهر تقريبًا بعد إيقاف الطاقة الرئيسية. وعند فصل مصدر الطاقة الرئيسي لمدة شهر أو أكثر تتوقف الساعة المدمجة. لذا عليك أن تضبط التاريخ والوقت مرة أخرى في حال توقف الساعة المضمنة عن العمل. مع الأخذ في الاعتبار أن الساعة المضمنة لن تتوقف عن العمل عندما يكون الجهاز في نمط الاستعداد. لتفعيل الساعة المدمجة بشكل متواصل وحتى وإن كان جهاز العرض غير مستخدم، اضبطه على وضع الاستعداد مع عدم فصل كبل الطاقة.*

TIME ZONE SETTINGS
(إعدادات المنطقة الزمنية).....حدد المنطقة الزمنية الخاصة بك.

DATE AND TIME SETTINGS
(إعدادات التاريخ والوقت).....اضبط التاريخ الحالي (شهر/يوم/سنة) والوقت (ساعة:دقيقة).

INTERNET TIME SERVER (خادم الوقت على الإنترنت) إذا وضعت علامة اختيار، ستتزامن ساعة جهاز العرض المضمنة مع خادم الإنترنت الخاص بالوقت كل 24 ساعة وفي وقت بدء تشغيل جهاز العرض.

UPDATE (تحديث): تُزامن الساعة المدمجة في جهاز العرض على الفور. لا يُتاح زر UPDATE (تحديث) إلا إذا تم تشغيل مربع الاختيار الخاص بإعداد INTERNET TIME SERVER (خادم الإنترنت الخاص بالوقت).

SUMMER TIME SETTINGS
(إعدادات التوقيت الصيفي).....يتم تمكين الساعة الخاصة بالتوقيت الصيفي إذا وضعت علامة اختيار.

## [MOUSE] (الماوس)

هذه الوظيفة مخصصة لاستخدام الماوس العاملة بكبل USB والمتاحة في الأسواق عن طريق منفذ USB-A بجهاز العرض هذا.

BUTTON (زر) .....يتيح إمكانية استخدام الماوس إما عن طريق اليد اليمنى أو اليسرى.
SENSITIVITY (حساسية).....يتيح اختيار حساسية الماوس من بين FAST (سريع) و MIDDLE (متوسط) و LOW (بطيء).

*ملاحظة: هذا الإعداد غير مؤكد بكل الماوس العاملة بكبل USB والمتاحة في الأسواق.*

## تعطيل أزرار الحاوية [CONTROL PANEL LOCK] (قفل لوحة التحكم)

يقوم هذا الخيار بتشغيل أو إيقاف وظيفة CONTROL PANEL LOCK (قفل لوحة التحكم).

*ملاحظة:*

- *كيفية إلغاء [CONTROL PANEL LOCK] (قفل لوحة التحكم)*

*عند ضبط [CONTROL PANEL LOCK] (قفل لوحة التحكم) على [ON] (تشغيل)، اضغط على زر SOURCE (مصدر) بالهيكل الأساسي لمدة 10 ثوان لإلغاء إعداد [CONTROL PANEL LOCK] (قفل لوحة التحكم).*

*تلميح:*

*عند تشغيل [CONTROL PANEL LOCK] (قفل لوحة التحكم) فسوف تظهر أيقونة قفل المفتاح [ ] أسفل يمين القائمة.*

- *ولا يؤثر CONTROL PANEL LOCK (قفل لوحة التحكم) على وظائف وحدة التحكم عن بعد.*

## تمكين الحماية - [SECURITY] (الحماية)

تقوم هذه الخاصية بتشغيل وظيفة SECURITY (الحماية) أو إيقافها.
لن يقوم الجهاز بعرض الصورة في حالة عدم إدخال كلمة المرور بصورة صحيحة. (← صفحة 43)

*ملاحظة: لن يتأثر ما أجريته من إعدادات حتى إذا قمت بعمل [RESET] (إعادة ضبط) من القائمة.*

## تحديد سرعة الاتصال [COMMUNICATION SPEED]

تقوم هذه الخاصية بضبط سرعة الاتصال بمنفذ التحكم في الحاسب الآلي (منفذ D-SUB مزود بـ 9 سنون). تأكد من تعيين سرعة مناسبة للجهاز المراد توصيله.

*ملاحظة:*

*لن تتأثر سرعة الاتصال المحددة حتى إذا قمت بعمل [RESET] (إعادة ضبط) من القائمة.*

## إعداد معرّف جهاز العرض [CONTROL ID] (معرف وحدة التحكم)

يمكنك تشغيل أجهزة عرض متعددة بشكل منفصل ومستقل بوحدة واحدة للتحكم عن بعد تشتمل على وظيفة CONTROL ID (رقم تعريف وحدة التحكم). في حالة قيامك بتعيين نفس رقم التعريف لجميع أجهزة العرض، تستطيع تشغيل كل الأجهزة معًا باستخدام وحدة واحدة للتحكم عن بعد. وللقيام بذلك، يتعين عليك تحديد رقم تعريف لكل جهاز عرض.

CONTROL ID NUMBER
(رقم تعريف وحدة التحكم) .....حدد رقم من 1 حتى 254 تود استخدامه مع جهاز العرض خاصتك.
CONTROL ID
(رقم تعريف وحدة التحكم) .....حدد [OFF] (إيقاف) لإيقاف إعداد CONTROL ID (رقم تعريف وحدة التحكم) وحدد [ON] (تشغيل) لتشغيل الإعداد نفسه.

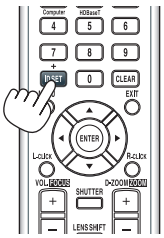
---

*ملاحظة:*

- *عند تحديد [ON] (تشغيل) مع [CONTROL ID] (رقم تعريف وحدة التحكم)، لا يمكن تشغيل جهاز العرض باستخدام وحدة التحكم عن بعد التي لا تدعم وظيفة CONTROL ID (رقم تعريف وحدة التحكم). (في هذه الحالة يمكن استخدام الأزرار الموجودة على حاوية جهاز العرض)*
- *لن يتأثر ما أجريته من إعدادات حتى إذا قمت بعمل [RESET] (إعادة ضبط) من القائمة.*
- *عند الضغط مع الاستمرار على زر ENTER (إدخال) الموجود على حاوية جهاز العرض لمدة 10 ثوانٍ، تظهر قائمة خاصة بإلغاء CONTROL ID (معرّف التحكم).*

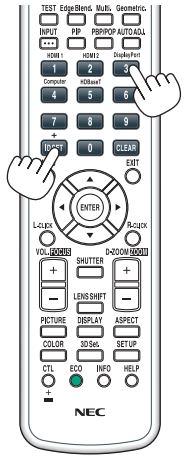
---

### تعيين أو تغيير CONTROL ID (رقم تعريف وحدة التحكم)



1. ***قم بتشغيل جهاز العرض.***
2. ***اضغط على زر ID SET في وحدة التحكم عن بعد.***
   *عندئذ تظهر شاشة CONTROL ID (معرف التحكم).*

*إذا أمكن تشغيل جهاز العرض برقم التعريف الحالي للتحكم عن بعد، ستظهر إشارة [ACTIVE] (نَشِط). في حالة عدم التمكن من تشغيل جهاز العرض برقم التعريف الحالي للتحكم عن بعد، ستظهر إشارة [INACTIVE] (غير نَشِط). لتشغيل جهاز العرض غير النشط، قم بتعيين CONTROL ID (رقم تعريف وحدة التحكم) المستخدم من أجل جهاز العرض من خلال استخدام الإجراء التالي (الخطوة 3).*



3. ***اضغط على زر لوحة المفاتيح الرقمية أثناء الضغط مع الاستمرار على زر ID SET الموجود في وحدة التحكم عن بُعد.***

   ***مثال:***

   *لتعيين الرقم "3" اضغط على الزر "3" في وحدة التحكم عن بعد.*

   *تعني No ID (لا يوجد مُعرِف) أنه يمكن تشغيل جميع أجهزة العرض معًا من خلال وحدة واحدة للتحكم عن بعد. للضبط على الوضع "No ID" (لا يوجد معرف) أدخل "000" أو اضغط على زر CLEAR (مسح).*

   *تلميح: تتراوح المعرفات ما بين 1 إلى 254.*

4. ***حرر زر ID SET.***
   *عندئذ تظهر شاشة CONTROL ID (معرف التحكم) التي تم تحديثها.*

---

*ملاحظة:*

- *يمكن مسح المعرّفات في غضون أيام قليلة بعد نفاد البطاريات أو إزالتها.*
- *يؤدي الضغط غير المقصود على أي زر في وحدة التحكم عن بعد إلى مسح المعرّف المحدد حاليًا في حالة إزالة البطاريات.*

**تشغيل مستشعر وحدة التحكم عن بعد أو إيقاف تشغيله [REMOTE SENSOR] (مستشعر وحدة التحكم عن بعد)**

يحدد هذا الخيار مستشعر وحدة التحكم عن بعد الجاري تمكينه في الوضع اللاسلكي.
الخيارات المتاحة هي: FRONT/BACK (أمامي/خلفي)، FRONT (أمامي)، BACK (خلفي)، و HDBaseT*.

---

*ملاحظة:*

- *يتعذر على وحدة التحكم عن بعد الخاصة بجهاز العرض استقبال الإشارات في حال تشغيل مصدر الإمداد بالطاقة الخاص بجهاز الإرسال الذي يعمل بمعيار HDBaseT والمتصل بجهاز العرض وذلك عند الضبط على "HDBaseT".*

---

*تلميح:*

- *إذا لم يعمل نظام وحدة التحكم عن بعد عند تعرض مستشعر وحدة التحكم عن بعد الموجود بجهاز العرض لأشعة الشمس المباشرة أو الإضاءة القوية، انتقل إلى خيار آخر.*

## [NETWORK SETTINGS] (إعدادات الشبكة)

*ملاحظة مهمة:*

- *تشاور مع مسؤول الشبكة الخاصة بك حول هذه الإعدادات.*
- *عند استخدام شبكة اتصال محلية سلكية، فقم بتوصيل كبل إيثرنت (كبل شبكة اتصال محلية) بمنفذ LAN الموجود بجهاز العرض. (← صفحة 152)*
- *يرجى استخدام كبل مزدوج مجدول ومحمي (STP) من الفئة 5e أو أعلى لكبل LAN (متوفر بالأسواق).*

*تلميح: لن يتأثر ما أجريته من إعدادات للشبكة حتى إذا قمت بعمل [RESET] (إعادة ضبط) من القائمة.*

### تلميحات حول كيفية إعداد الاتصال بالشبكة المحلية

**لإعداد جهاز العرض للتوصيل بشبكة اتصال محلية:**
اختر [WIRED LAN] (شبكة اتصال محلية سلكية) ← [PROFILES] (الأوضاع) ← [PROFILE 1] (الوضع 1) أو [PROFILE 2] (الوضع 2).
يمكن ضبط إعدادين لشبكة اتصال المحلية السلكية.
وبعد ذلك شغل [DHCP] و [IP ADDRESS] (عنوان IP) و [SUBNET MASK] (قناع شبكة ثانوي) و [GATEWAY] (بوابة الشبكة) أو أوقف تشغيلهم وحدد خيار [OK] (موافق) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال). (← صفحة 126)

**لاسترجاع إعدادات LAN المخزنة في رقم الوضع:**
اختر [PROFILE 1] (الوضع 1) أو [PROFILE 2] (الوضع 2) الخاص بشبكة الاتصال المحلية السلكية، ثم اختر [OK] (موافق) واضغط على زر ENTER (إدخال). (← صفحة 126)

**لتوصيل خادم DHCP:**
قم بتشغيل [DHCP] الخاص بشبكة الاتصال المحلية السلكية. حدد [ON] (تشغيل) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال). ولتحديد عنوان IP دون استخدام خادم DHCP، أوقف تشغيل وضع [DHCP]. (← صفحة 126)

**لتلقّي ميعاد استبدال المصباح أو رسائل الخطأ عبر البريد الإلكتروني:**
حدد [ALERT MAIL] (بريد التنبيه) واضبط [SENDER'S ADDRESS] (عنوان المرسل) و [SMTP SERVER NAME] (اسم خادم SMTP) و [RECIPIENT'S ADDRESS] (عنوان المستلم). وفي النهاية حدد [OK] (موافق) واضغط على زر ENTER (إدخال). (← صفحة 128)

## WIRED LAN (شبكة اتصال محلية سلكية)

| | | |
|---|---|---|
| INTERFACE (الواجهة) | اختر [LAN] (شبكة اتصال محلية) لاستخدام منفذ LAN لغرض توصيل الجهاز بشبكة اتصال محلية سلكية. اختر [HDBaseT] لاستخدام منفذ HDBaseT IN/Ethernet لغرض توصيل الجهاز بشبكة اتصال محلية سلكية. يتم تعطيل التحكم من الجهاز المتصل إذا لم يتم إرسال أو استقبال أية إشارة لمدة ثلاث دقائق وإذا كان جهاز العرض متصلاً بشبكة اتصال محلية سلكية من خلال منفذ HDBaseT IN/Ethernet. ولإعادة استخدامه، احرص على ضبط وضع الاستعداد على [SLEEP] (سكون) بشكل مسبق. | — |
| PROFILES (الأوضاع) | • يمكن تسجيل الإعدادات الخاصة بشبكة الاتصال المحلية السلكية في ذاكرة جهاز العرض بطريقتين.<br>• حدد [PROFILE 1] (الوضع 1) أو [PROFILE 2] (الوضع 2) ثم اتبع إعدادات الوضع [DHCP] والخيارات الأخرى.<br>وبعدها، حدد [OK] (موافق) واضغط على زر ENTER (إدخال). سيتم تخزين إعداداتك في الذاكرة.<br>• ولاسترجاع الإعدادات من الذاكرة:<br>بعد تحديد [PROFILE 1] (الوضع 1) أو [PROFILE 2] (الوضع 2) من قائمة [PROFILES] (الأوضاع)<br>حدد [OK] (موافق) واضغط على زر ENTER (إدخال).<br>• اختر [DISABLE] (تعطيل) عند عدم التوصيل بشبكة محلية سلكية. | — |
| DHCP | ضع علامة اختيار أمام هذه الخاصية لتعيين عنوان IP لجهاز العرض من خادم DHCP تلقائيًا.<br>أزل مربع الاختيار لتسجيل عنوان IP أو رقم قناع الشبكة الفرعية الذي تم الحصول عليه من مسؤول الشبكة. | — |
| IP ADDRESS (عنوان IP) | اضبط عنوان IP الخاص بالشبكة المتصلة بجهاز العرض عند إيقاف تشغيل وضع [DHCP]. | حتى 12 حرفًا أبجديًا رقميًا ورمزًا |
| SUBNET MASK (قناع شبكة ثانوي) | اضبط رقم قناع الشبكة الثانوي الخاص بالشبكة المتصلة بجهاز العرض عند إيقاف تشغيل وضع [DHCP]. | حتى 12 حرفًا أبجديًا رقميًا ورمزًا |
| GATEWAY (مدخل) | اضبط المدخل الافتراضي الخاص بالشبكة المتصلة بجهاز العرض عند إيقاف تشغيل وضع [DHCP]. | حتى 12 حرفًا أبجديًا رقميًا ورمزًا |
| AUTO DNS (نظام أسماء المجالات التلقائي) | ضع علامة اختيار لتعيين عنوان IP لخادم DNA خاصتك المتصل بجهاز العرض من خادم DHCP تلقائيًا.<br>أزل مربع الاختيار لإعداد عنوان IP لخادم DNS المتصل بجهاز العرض. | حتى 12 حرفًا أبجديًا رقميًا ورمزًا |
| DNS CONFIGURATION (تهيئة نظام أسماء المجالات) | اضبط عنوان IP الخاص بخادم DNS بالشبكة المتصلة بجهاز العرض عند مسح [AUTO DNS] (نظام أسماء المجالات التلقائي). | حتى 12 حرفًا أبجديًا رقميًا ورمزًا |
| RECONNECT (إعادة اتصال) | أعد محاولة توصيل جهاز العرض بإحدى الشبكات. جرب ذلك في حال تغيير [PROFILES] (الأوضاع). | — |

## PROJECTOR NAME (اسم جهاز العرض)

| | | |
|---|---|---|
| PROJECTOR NAME (اسم جهاز العرض) | قم بتحديد اسم خاص لجهاز العرض. | حتى 16 حرفًا أبجديًا رقميًا ورمزًا |

## DOMAIN (المجال)

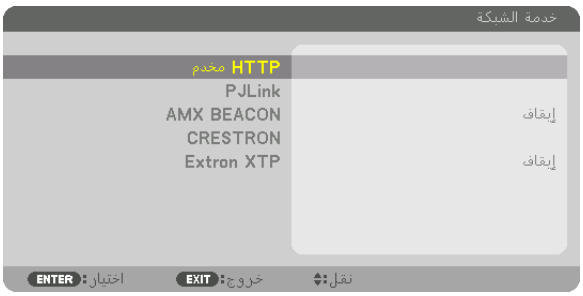
قم بتعيين اسم مضيف واسم مجال لجهاز العرض.

| | | |
|---|---|---|
| HOST NAME (اسم المضيف) | قم بتعيين اسم مضيف لجهاز العرض. | حتى 16 حروف أبجدية رقمية |
| DOMAIN NAME (اسم النطاق) | قم بتعيين اسم مجال لجهاز العرض. | حتى 60 حروف أبجدية رقمية |

## ALERT MAIL (تنبيه البريد)

| | | |
|---|---|---|
| ALERT MAIL (تنبيه البريد) | ستقوم هذه الخاصية بتنبيه جهاز الكمبيوتر إلى وقت استبدال المصباح أو رسائل الخطأ عبر البريد الإلكتروني وذلك باستخدام شبكة الاتصال المحلية السلكية أو اللاسلكية.<br>يعمل وضع علامة اختيار على تنشيط خاصية بريد التنبيه.<br>ويؤدي إزالة علامة الاختيار إلى تعطيل الخاصية.<br>**نموذج لإحدى الرسائل التي يتم إرسالها من جهاز العرض:**<br>وصل المصباح إلى نهاية العمر الافتراضي للاستخدام.<br>يُرجى استبدال المصباح.<br>استخدم المصباح المحدد، وذلك حرصًا على السلامة وكفاءة الجهاز.<br>[INFORMATION] (معلومات)<br>اسم جهاز العرض: xxxx<br>عدد ساعات المصباح المستهلكة: xxxx [ساعة] | — |
| HOST NAME (اسم المضيف) | اكتب اسم المضيف. | حتى 16 حروف أبجدية رقمية |
| DOMAIN NAME (اسم النطاق) | اكتب اسم مجال الشبكة المتصلة بجهاز العرض. | حتى 60 حروف أبجدية رقمية |
| SENDER'S ADDRESS (عنوان المرسل) | حدد عنوان المرسل. | حتى 60 حرفًا أبجديًا رقميًا ورمزًا |
| SMTP SERVER NAME (اسم خادم SMTP) | اكتب اسم خادم SMTP المراد توصيله بجهاز العرض. | حتى 60 حرفًا أبجديًا رقميًا |
| RECIPIENT'S ADDRESS 1, 2, 3 (عنوان المستلم 1، 2، 3) | اكتب عنوان المستلم. | حتى 60 حرفًا أبجديًا رقميًا ورمزًا |
| TEST MAIL (بريد اختبار) | أرسل بريد اختبار للتحقق من صحة الإعدادات.<br>*ملاحظة:*<br>• *إذا أدخلت عنوانًا غير صحيح في أحد الاختبارات، فقد لا تتلقى بريد تنبيه. وفي حال حدوث ذلك، ينبغي التحقق من صحة إعداد عنوان المستلم.*<br>• *لا يتاح [TEST MAIL] (بريد الاختبار) في حال عدم تحديد أي من [SENDER'S ADDRESS] (عنوان المرسل) أو SMTP SERVER'S [NAME] (اسم خادم SMTP) أو [1 RECIPIENT'S ADDRESS-3] (عنوان المستلم 1-3).*<br>• *تأكد من تظليل [OK] (موافق) ثم اضغط على زر ENTER (إدخال) قبل تنفيذ [TEST MAIL] (بريد الاختبار).* | — |

## NETWORK SERVICE (خدمة الشبكة)




| | | |
|---|---|---|
| HTTP SERVER (خادم HTTP) | حدد كلمة مرور لخادم HTTP. | حتى 10 حروف أبجدية رقمية |
| PJLink | يتيح لك هذا الخيار تعيين كلمة مرور عند استخدامك لخاصية PJLink.<br>*ملاحظة:*<br>• *يجب عدم نسيان كلمة المرور الخاصة بك. ولكن إذا نسيتها، اطلب المشورة من الموزع.*<br>• *ما هو PJLink؟*<br>*PJLink هو أحد معايير البروتوكول المستخدمة للتحكم في أجهزة العرض المصنعة لدى جهات مختلفة. وقد وضع هذا البروتوكول رابطة صناعات نظم المعلومات وماكينات العمل اليابانية (JBMIA) في عام 2005.*<br>*يدعم جهاز العرض جميع أوامر الفئة 1 من PJLink.*<br>• *لن يتأثر ما أجريته من إعدادات في PJLink حتى مع اختيار [RESET] (إعادة الضبط) من القائمة.* | حتى 32 حرفًا أبجديًا رقميًا |
| AMX BEACON | قم بتشغيل أو إيقاف اكتشاف الإشارة بواسطة جهاز AMX Device Discovery أثناء التوصيل بشبكة الاتصال المدعومة بنظام التحكم AMX's NetLinx.<br>*تلميح:*<br>*عند استخدام جهاز يدعم جهاز AMX Device Discovery، يتعرف نظام التحكم AMX NetLinx بأكمله على الجهاز ويعمل على تنزيل الطراز المناسب من Device Discovery من أحد خوادم AMX.*<br>يتيح وضع علامة الاختيار الكشف عن جهاز العرض من خلال جهاز AMX Device Discovery.<br>بينما يؤدي إزالة علامة الاختيار إلى تعطيل خاصية الكشف عن جهاز العرض من خلال جهاز AMX Device Discovery. | — |
| CRESTRON | تقنية ROOMVIEW: التشغيل أو الإيقاف عند التحكم بجهاز العرض من جهاز الكمبيوتر الخاص بك.<br>تقنية CRESTRON CONTROL: التشغيل أو الإيقاف عند التحكم بجهاز العرض من جهاز الكمبيوتر الخاص بك أو المتحكم.<br>• CONTROLLER IP ADDRESS (عنوان IP للمتحكم): أدخل عنوان IP لخادم CRESTRON.<br>• IP ID (معرّف IP): أدخل معرّف IP لخادم CRESTRON. | حتى 12 حرفًا أبجديًا رقميًا ورمزًا |
| Extron XTP | لتوصيل جهاز العرض هذا بجهاز الإرسال Extron XTP. يقوم الوضع ON (تشغيل) بتمكين عملية توصيل جهاز الإرسال XTP. يقوم الوضع OFF (إيقاف) بتعطيل عملية توصيل جهاز الإرسال XTP. | — |

*تلميح: يتعين ضبط إعدادات CRESTRON فقط بما يناسب استخدام CRESTRON ROOMVIEW.*
*لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة موقع الإنترنت http://www.crestron.com*

## [SOURCE OPTIONS] (خيارات المصدر)

### إعداد الضبط التلقائي [AUTO ADJUST]

تقوم هذه الخاصية بإعداد وضع Auto Adjust (الضبط التلقائي) حتى يتم ضبط إشارة الكمبيوتر الخاصة بالضوضاء والاستقرار تلقائيًا أو يدويًا. ويمكنك القيام بالضبط التلقائي بطريقتين: [NORMAL] (عادي) و [FINE] (دقيق).

OFF (إيقاف).....لن يتم ضبط إشارة الكمبيوتر تلقائيًا. يمكنك تحسين إشارة الكمبيوتر يدويًا.

NORMAL (عادي).....الإعداد الافتراضي. سيتم ضبط إشارة الكمبيوتر تلقائيًا. حدد هذا الخيار في الوضع الطبيعي.

FINE (دقيق).....حدد هذا الخيار في حالة الحاجة إلى الضبط الدقيق. ولكنها تستغرق وقتًا أطول للتحويل للمصدر بعكس ما يحدث عند تحديد [NORMAL] (عادي).

*تلميح:*

- *الإعداد الافتراضي عند شحن الجهاز من المصنع هو [NORMAL] (عادي).*
- *عند الضغط على زر AUTO ADJ. (الضبط التلقائي)، فسوف يتم أيضًا إجراء ضبط [FINE] (دقيق).*

### [AUDIO SELECT] (تحديد الصوت)

يحدد هذا دخل الصوت الخاص بطرف HDMI 1 IN (دخل HDMI 1)، وطرف HDMI 2 IN (دخل HDMI 2) وطرفية دخل DisplayPort ومنفذ HDBaseT IN/Ethernet.

### اختيار المصدر الافتراضي - [DEFAULT INPUT SELECT] (اختيار الدخل الافتراضي)

يمكنك ضبط جهاز العرض على الوضع الافتراضي لأي من مدخلاته في كل مرة يتم فيها تشغيل الجهاز.

LAST (الأخير).....يضبط جهاز العرض على الوضع الافتراضي للدخل السابق النشط أو آخر دخل نشط في كل مرة يتم فيها تشغيل جهاز العرض.

AUTO (تلقائي).....يؤدي إلى البحث عن مصدر نشط بالترتيب التالي HDMI1 ← HDMI2 ← DisplayPort ← COMPUTER (حاسب آلي) ← HDBaseT (منفذ الشاشة)
ثم يعرض أول مصدر يتم اكتشافه.

HDMI1.....يعرض المصدر الرقمي من موصّل HDMI 1 IN في كل مرة يتم فيها تشغيل جهاز العرض.

HDMI2.....يعرض المصدر الرقمي من موصّل HDMI 2 IN في كل مرة يتم فيها تشغيل جهاز العرض.

DisplayPort (منفذ الشاشة).....يعرض المصدر الرقمي من DisplayPort في كل مرة يتم فيها تشغيل جهاز العرض.

COMPUTER (حاسب آلي).....يعرض إشارة الكمبيوتر من موصّل COMPUTER IN (دخل كمبيوتر) في كل مرة يتم فيها تشغيل جهاز العرض.

HDBaseT.....يعرض إشارة HDBaseT.

### [SEAMLESS SWITCHING] (التبديل السهل)

عند تبديل منفذ توصيل الدخل، يتم تثبيت الصورة المعروضة قبل التبديل لكي يتم التحوّل إلى الصورة الجديدة دون أي خلل نتيجة غياب الإشارة.

### تحديد لون أو شعار للخلفية [BACKGROUND] (خلفية)

استخدم هذه الخاصية لعرض شاشة زرقاء/سوداء أو شعار في حالة عدم توافر إشارة. تكون الخلفية الافتراضية [BLUE] (زرقاء).

*ملاحظة:*

- *حتى في حالة تحديد شعار الخلفية، عند عرض صورتين في وضع [PIP/PICTURE BY PICTURE] (صورة داخل صورة/صور متتابعة)، تظهر الخلفية الزرقاء بدون الشعار حال عدم وجود إشارة.*

### [HDBaseT OUT SELECT] (تحديد خرج HDBaseT)

اختر إشارة تصدر من منفذ HDBaseT OUT/Ethernet بجهاز العرض. في حالة عرض صورتين في وقت واحد (PIP/PICTURE BY PICTURE)، تكون صورة الشاشة الرئيسية هي الخرج.

AUTO (تلقائي).....يتيح إخراج إشارة الدخل. في حالة تعيين الوضع [PIP] (صورة داخل صورة)، تكون إشارة الدخل للشاشة الرئيسية هي الخرج.

HDMI1 .....يتيح إخراج إشارة الدخل من خلال طرفية دخل HDMI1.

HDMI2 .....يتيح إخراج إشارة الدخل من خلال طرفية دخل HDMI2.

DisplayPort.....يتيح إخراج إشارة الدخل من خلال طرفية دخل DisplayPort IN.

HDBaseT .....يتيح إخراج إشارة الدخل من خلال طرفية HDBaseT IN/Ethernet.

---

ملاحظة:

- *لا يمكن إخراج إشارة من خلال طرفية دخل COMPUTER. في حال تعيين الوضع [PIP] (صورة داخل صورة) أو [PICTURE BY PICTURE] (صور متتابعة) وتحديد الخيار [AUTO] (تلقائي) لهذه الوظيفة، علاوة على ذلك، تكون طرفية الدخل للشاشة الرئيسية هي COMPUTER بينما طرفية الدخل للشاشة الفرعية هي واحدة مما يلي HDMI1 IN أو HDMI2 IN أو DisplayPort IN أو منفذ HDBaseT IN/Ethernet، فإن الإشارة الصادرة من الشاشة الفرعية ستكون هي الخرج.*
- *إذا اختلفت طرفيات الدخل المعينة للشاشة الرئيسية والفرعية [PIP] (صورة داخل صورة) و [PICTURE BY PICTURE] (صور متتابعة) عن طرفيات الدخل المختارة، فإن أي صورة ستكون هي الخرج.*
- *لا يمكن إخراج إشارات 4K60p و4K50p.*

---

### [EDID VERSION] (إصدار EDID)

يمكن تحويل إصدار EDID مع طرفيات دخل HDMI1 IN و HDMI2 IN.

MODE1 (الوضع 1).....يدعم الإشارة العامة

MODE2 (الوضع 2).....يدعم إشارة 4K

اختر هذا الوضع لعرض صور 4K باستخدام جهاز يدعم إشارات 4K

---

ملاحظة:

*إذا تعذّر صدور الصورة والصوت من [MODE 2]، فانتقل إلى [MODE 1].*

---

### [HDCP VERSION] (إصدار HDCP)

يمكن تحويل إصدار HDCP مع الوحدات الطرفية HDMI 1 IN وHDMI 2 IN وHDBaseT IN/Ethernet.

HDCP2.2.....يتيح تلقائيًا تحويل الوضع HDCP 2.2 وكذلك HDCP1.4

HDCP1.4.....يجري عملية البث القسري باستخدام HDCP1.4

---

ملاحظة:

*إذا تعذّر صدور الصورة والصوت من الشاشة المتصلة عن طريق منفذ HDBaseT OUT/Ethernet، قم بتحويل الإصدار HDCP إلى HDCP1.4.*

---

## [POWER OPTIONS] (خيارات الطاقة)

### STANDBY MODE (وضع الاستعداد)

اختر وضع الاستعداد:

NORMAL (تلقائي).....ينتقل تلقائيًا إلى حالة الاستعداد ويتحكم في استهلاك الطاقة تبعًا لإعداد جهاز العرض وحالة الجهاز المتصل. (← صفحة 183)

SLEEP (سكون) .....يحافظ على حالة السكون. يصبح معدل استهلاك الطاقة أعلى من وضع NORMAL (عادي). يمكنك اختيار هذا الوضع في الحالات التالية:

- لاستخدام منافذ HDBaseT IN/Ethernet وHDBaseT OUT/Ethernet باستمرار.
- لاستخدام منفذ USB-A باستمرار.

[مثال]

- لربط أعداد من أجهزة العرض في سلسلة تعاقبية. (← صفحة 149)
- للتوصيل بجهاز الإرسال الذي يعمل بتقنية HDBaseT (← صفحة 148)

*تلميح:*

- *لا يمكن تغيير [STANDBY MODE] (نمط الاستعداد) من خلال [RESET] (إعادة ضبط).*
- *استهلاك الطاقة في وضع STANDBY (الاستعداد) يكون مستثنى من حساب معدلات التوفير في استهلاك الكربون .*

### تمكين التشغيل المباشر [DIRECT POWER ON] (التشغيل المباشر)

يقوم بتشغيل جهاز العرض تلقائيًا عند إدخال كبل الطاقة بمأخذ تيار نشط. مما يتيح تقليل الحاجة إلى الاستخدام الدائم لزر POWER (الطاقة) في وحدة التحكم عن بعد أو حاوية جهاز العرض.

### تشغيل جهاز العرض من خلال اكتشاف إشارة الدخل [AUTO POWER ON SELECT] (اختيار تشغيل تلقائي)

عند اختيار وضع الاستعداد أو السكون يقوم جهاز العرض تلقائيًا باكتشاف وعرض دخل إشارة التزامن من أطراف التوصيل المحددة، من بينها Computer (حاسب آلي) و HDMI1/2 و DisplayPort (منفذ الشاشة) و HDBaseT عن طريق هذه الوظيفة.

OFF (إيقاف).....تصبح وظيفة AUTO POWER ON SELECT (اختيار تشغيل تلقائي)غير نشطة.

HDMI1، HDMI2، DisplayPort، COMPUTER (حاسب آلي)، HDBaseT*

.....عندما يقوم جهاز العرض باكتشاف دخل إشارة الحاسب الآلي من طرف التوصيل المحدد، فإنه ينتقل تلقائيًا إلى وضع ON (تشغيل) ويعرض شاشة الحاسب الآلي.

---

*ملاحظة:*

- *إذا كنت ترغب في تنشيط وظيفة AUTO POWER ON SELECT (اختيار تشغيل تلقائي) بعد إيقاف تشغيل جهاز العرض، اقطع الإشارة من أطراف توصيل الدخل أو اسحب كبل الحاسب الآلي من جهاز العرض وانتظر لأكثر من 3 ثوانٍ ثم قم بإدخال الإشارة من طرف التوصيل المحدد. في حالة دخل إشارة الحاسب الآلي باستمرار إلى جهاز العرض، مع أن جهاز العرض متوقف عن التشغيل وفي مرحلة الانتقال إلى وضع SLEEP (السكون)، يقوم جهاز العرض بالحفاظ على وضع SLEEP (السكون) ولن ينتقل تلقائيًا إلى وضع ON (تشغيل). بالإضافة إلى ذلك، إذا تم إدخال إشارة من HDMI1/2 أو DisplayPort أو HDBaseT إلى جهاز العرض باستمرار، فقد يتم تشغيل جهاز العرض مرة أخرى تلقائيًا حسب إعداد الأجهزة الخارجية، حتى وإن كان جهاز العرض متوقفًا عن التشغيل ومضبوطًا على وضع SLEEP (سكون).*
- *تصبح هذه الوظيفة غير نشطة إما عن طريق دخل إشارة الفيديو المركب من طرف توصيل دخل شاشة الحاسب الآلي أو إشارة الحاسب الآلي مثل Sync on Green (تزامن مع الإشارة الخضراء) وComposite Sync (التزامن المؤلف).*

### تمكين إدارة الطاقة [AUTO POWER OFF]

عند تحديد هذا الخيار، يمكنك تمكين إيقاف جهاز العرض تلقائيًا (في الوقت المحدد: 0:05، 0:10، 0:15، 0:20، 0:30، 1:00) في حال عدم استقبال أية إشارة من أي دخل أو في حال عدم تنفيذ أية عملية.

### استخدام مؤقت الإيقاف [OFF TIMER]

***1. حدد الوقت الذي ترغب فيه ما بين 30 دقيقة إلى 16 ساعة: إيقاف، 0:30، 1:00، 2:00، 4:00، 8:00، 12:00، 16:00.***

***2. اضغط على زر ENTER (إدخال) بوحدة التحكم عن بُعد.***

***3. يبدأ العد التنازلي للوقت المتبقي ويتم عرضه في الجزء السفلي من قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة.***

***4. يتوقف تشغيل جهاز العرض بعد انتهاء العد التنازلي.***

---

*ملاحظة:*

- *لإلغاء الوقت المحدد مسبقًا، اضبط على الوضع [OFF] (إيقاف) بالنسبة للوقت المحدد مسبقًا أو افصل التيار الكهربائي.*
- *عندما يصل الوقت المتبقي إلى 3 دقائق قبل إيقاف تشغيل جهاز العرض، تظهر الرسالة [THE PROJECTOR WILL TURN OFF WITHIN 3 MINUTES] (سيتم إيقاف جهاز العرض بعد 3 دقائق) أسفل الشاشة.*

---

## العودة للإعدادات الافتراضية للمصنع [RESET] (إعادة ضبط)

تتيح لك خاصية [RESET] (إعادة الضبط) تغيير الضبط والإعدادات إلى ضبط المصنع المسبق لأحد المصادر أو (جميعها) عدا ما يلي:

### [CURRENT SIGNAL] (الإشارة الحالية)

يعيد ضبط التعديلات الخاصة بالإشارة الحالية إلى مستويات الضبط المسبق للمصنع.
وفيما يلي العناصر الممكن إعادة ضبطها: [PRESET] (الضبط المسبق) و [CONTRAST] (التباين) و [BRIGHTNESS] (السطوع) و [COLOR] (ملون) و [HUE] (تدرج الألوان) و [SHARPNESS] (الحدّة) و [ASPECT RATIO] (نسبة العرض إلى الارتفاع) و [HORIZONTAL] (الوضع الأفقي) و [VERTICAL] (الوضع العمودي) و [CLOCK] (الساعة) و [PHASE] (الفارق الزمني) و [OVERSCAN] (الخروج عن إطار الشاشة).

### [ALL DATA] (كل البيانات)

أعد ضبط جميع أنواع الضبط والإعدادات الخاصة بكل الإشارات إلى الضبط المسبق للمصنع.
يمكنك إعادة ضبط كل العناصر باستثناء [ENTRY LIST] (قائمة الإدخال) و [LANGUAGE] (اللغة) و [BACKGROUND] (الخلفية) و [FILTER MESSAGE] (رسالة المرشح) و [EDGE BLENDING] (دمج الحواف) و [MULTI SCREEN] (شاشات متعددة) و [SCREEN TYPE] (نوع الشاشة) و [GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي) و [REF. WHITE BALANCE] (الموازنة المرجعية للون الأبيض) و [STATIC CONVERGENCE] (تقارب ساكن) و [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة عدسة مرجعية) و [ADMINISTRATOR MODE] (نمط مسؤول النظام) و [CONTROL PANEL LOCK] (قفل لوحة التحكم) و [SECURITY] (الحماية) و [COMMUNICATION SPEED] (سرعة الاتصال) و [DATE AND TIME SETTINGS] (إعدادات التاريخ والوقت) و [CONTROL ID] (معرّف التحكم) و [STANDBY MODE] (نمط الاستعداد) و [FAN MODE] (نمط المروحة) و [EDID VERSION] (إصدار EDID) و [HDCP VERSION] (إصدار HDCP) و [LAMP LIFE REMAINING] (العمر المتبقي للمصباح) و [LAMP HOURS USED] (ساعات استخدام المصباح) و [FILTER HOURS USED] (ساعات استخدام المرشح) و [TOTAL CARBON SAVINGS] (الانخفاض الكلي في انبعاثات الكربون) و [WIRED LAN] (شبكة اتصال سلكية).
لإعادة ضبط وقت استخدام المصباح، راجع «مسح عداد ساعات استخدام المصباح - [CLEAR LAMP HOURS] (مسح عداد ساعات المصباح)» أدناه.

### [ALL DATA (INCLUDING ENTRY LIST) (كل البيانات (بما في ذلك قائمة الإدخال))

يمكن إعادة ضبط كل والتعديلات والإعدادات لكل الإشارات بما في ذلك [ENTRY LIST] (قائمة الإدخال) إلى إعدادات ضبط المصنع المسبقة، فيما عدا [LANGUAGE] (اللغة) و [BACKGROUND] (الخلفية) و [FILTER MESSAGE] (رسالة المرشح) و [EDGE BLENDING] (دمج الحواف) و [MULTI SCREEN] (شاشات متعددة) و [SCREEN TYPE] (نوع الشاشة) و [GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي) و [REF. WHITE BALANCE] (الموازنة المرجعية للون الأبيض) و [STATIC CONVERGENCE] (تقارب ساكن) و [REF. LENS MEMORY] (ذاكرة عدسة مرجعية) و [ADMINISTRATOR MODE] (نمط مسؤول النظام) و [CONTROL PANEL LOCK] (قفل لوحة التحكم) و [SECURITY] (الحماية) و [COMMUNICATION SPEED] (سرعة الاتصال) و [DATE AND TIME SETTINGS] (إعدادات التاريخ والوقت) و [CONTROL ID] (معرّف التحكم) و [STANDBY MODE] (نمط الاستعداد) و [FAN MODE] (نمط المروحة) و [EDID VERSION] (إصدار EDID) و [HDCP VERSION] (إصدار HDCP) و [LAMP LIFE REMAINING] (العمر المتبقي للمصباح) و [LAMP HOURS USED] (ساعات استخدام المصباح) و [FILTER HOURS USED] (ساعات استخدام المرشح) و [TOTAL CARBON SAVINGS] (الانخفاض الكلي في انبعاثات الكربون) و [WIRED LAN] (شبكة اتصال سلكية).
يؤدي أيضًا إلى حذف جميع الإشارات الموجودة في [ENTRY LIST] (قائمة الإدخال) والعودة إلى الضبط المسبق للمصنع.

---

*ملاحظة: لا يمكن إعادة ضبط الإشارات المغلقة في قائمة الإدخال.*

### مسح عداد ساعات المصباح [CLEAR LAMP HOURS]

يؤدي إلى إعادة ضبط ساعة المصباح إلى الصفر. ويؤدي تحديد ذلك الخيار إلى عرض قائمة فرعية للتأكيد. اختر [YES] (نعم) واضغط على زر ENTER (إدخال).

---

*ملاحظة:*

- *لن يتأثر الوقت المنقضي في استخدام المصباح حتى في حالة اختيار [RESET] (إعادة ضبط) من القائمة.*
- *يؤدي إجراء إعداد [CLEAR LAMP HOURS] (مسح عداد ساعات استخدام المصباح) إلى إعادة [REF. LIGHT] (الضوء المرجعي) في [LIGHT MODE] (نمط الإضاءة) إلى قيم الضبط الافتراضية. عند استخدام جهاز العرض للعرض على شاشات متعددة، استخدم [REF. LIGHT] (نمط الإضاءة) لضبط الإضاءة مرة أخرى.*

---

### مسح عداد ساعات المرشح [CLEAR FILTER HOURS]

يعيد ضبط ساعات استخدام المرشح إلى الصفر. ويؤدي تحديد ذلك الخيار إلى عرض قائمة فرعية للتأكيد. اختر [YES] (نعم) واضغط على زر ENTER (إدخال).

يتم تحديد العنصر [OFF] (إيقاف) مع إعداد [FILTER MESSAGE] (رسالة المرشح) في وقت الشحن. عند تحديد [OFF] (إيقاف)، لن تحتاج إلى إعادة ضبط ساعات استخدام المرشح.

---

*ملاحظة: لن يتأثر الوقت المنقضي في استخدام المرشح حتى في حالة اختيار [RESET] (إعادة ضبط) من القائمة.*

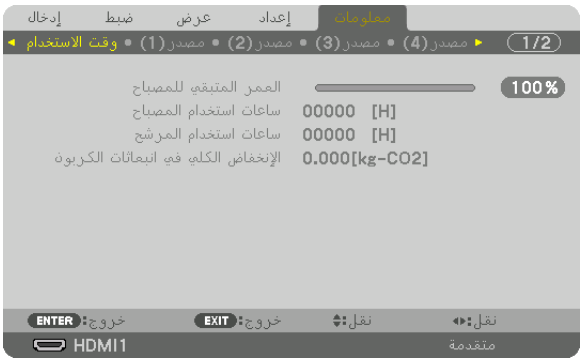
---

## ❽ مواصفات القائمة ووظائفها - [INFO.] (معلومات)

يعرض حالة الإشارة الحالية واستخدام المصباح. يشتمل هذا العنصر على تسع صفحات. وفيما يلي المعلومات المتضمنة:

*تلميح: بالضغط على زر HELP في وحدة التحكم عن بعد ستظهر لك عناصر قائمة [INFO.] (معلومات).*

### [USAGE TIME] (وقت الاستخدام)




[LAMP LIFE REMAINING] (العمر المتبقي للمصباح) (بالنسبة المئوية)*
[LAMP HOURS USED] (ساعات استهلاك المصباح) (بالساعة)
[FILTER HOURS USED] (ساعات استهلاك المرشح) (بالساعة)
[TOTAL CARBON SAVINGS] (إجمالي توفير الكربون) (كيلوجرام - ثاني أكسيد الكربون)

* يبين مؤشر التقدم النسبة المئوية للعمر المتبقي للجزء الزجاجي من المصباح.
توضح لك هذه القيمة مقدار استخدام المصباح. عندما يصل الوقت المتبقي إلى صفر، يتغير مؤشر شريط LAMP LIFE REMAINING (العمر المتبقي للمصباح) من 0% إلى 100 ساعة ويبدأ في العد التنازلي.

- يتم عرض الرسالة التي تدل على وجوب استبدال المصباح أو المرشحات لمدة دقيقة واحدة عند تشغيل جهاز العرض وعند الضغط على زر POWER في جهاز العرض أو في وحدة التحكم عن بعد.
ولرفض هذه الرسالة، اضغط على أي زر في جهاز العرض أو وحدة التحكم عن بعد.

| NP42LP عمر المصباح (بالساعة) | PA803U | PA723U | PA653U | PA853W | PA703W | PA903W |
|---|---|---|---|---|---|---|
| إيقاف تشغيل الوضع الاقتصادي (عادي) | 3000 | 3500 | 4000 | 3000 | 4000 | 3000 |
| ECO MODE (النمط الاقتصادي) | 5000 | | | | | |

- [TOTAL CARBON SAVINGS] (الانخفاض الكلي في انبعاثات الكربون)

يعرض هذا الخيار معلومات عن مقدار توفير الكربون بالكيلو جرام. ويعتمد عامل الآثار الكربونية في حساب التوفير الكربوني على OECD (إصدار عام 2008). (← صفحة 37)

## [SOURCE(1)] (مصدر(1))

INPUT TERMINAL (طرفية الدخل)
HORIZONTAL FREQUENCY (التردد الأفقي)
SYNC TYPE (نوع التزامن)
SCAN TYPE (نوع المسح الضوئي)
ENTRY NO. (رقم الإدخال)

RESOLUTION (الدقة)
VERTICAL FREQUENCY (التردد العمودي)
SYNC POLARITY (قطبية التزامن)
SOURCE NAME (اسم المصدر)

## [SOURCE(2)] (مصدر(2))

SIGNAL TYPE (نوع الإشارة)
VIDEO LEVEL (مستوى الفيديو)
3D FORMAT (تنسيق العرض ثلاثي الأبعاد)

BIT DEPTH (عمق البت)
SAMPLING FREQUENCY (اختبار التردد)

## [SOURCE(3)] (مصدر(3))

INPUT TERMINAL (طرفية الدخل)
HORIZONTAL FREQUENCY (التردد الأفقي)
SYNC TYPE (نوع التزامن)
SCAN TYPE (نوع المسح الضوئي)
ENTRY NO. (رقم الإدخال)

RESOLUTION (الدقة)
VERTICAL FREQUENCY (التردد العمودي)
SYNC POLARITY (قطبية التزامن)
SOURCE NAME (اسم المصدر)

## [SOURCE(4)] (مصدر(4))

SIGNAL TYPE (نوع الإشارة)
VIDEO LEVEL (مستوى الفيديو)
3D FORMAT (تنسيق العرض ثلاثي الأبعاد)

BIT DEPTH (عمق البت)
SAMPLING FREQUENCY (اختبار التردد)

## [WIRED LAN] (شبكة محلية سلكية)

IP ADDRESS (عنوان IP)
GATEWAY (مدخل)

SUBNET MASK (قناع الشبكة الفرعية)
MAC ADDRESS (عنوان MAC)

## [VERSION] (الإصدار)

FIRMWARE (البرنامج الثابت)
FIRMWARE2 (البرنامج الثابت 2)

DATA (البيانات)

## [OTHERS] (أخرى)

DATE TIME (التاريخ والوقت)
MODEL NO. (رقم الطراز)
LENS ID (معرّف العدسة)

PROJECTOR NAME (اسم جهاز العرض)
SERIAL NUMBER (الرقم التسلسلي)

## [CONDITIONS] (الشروط)

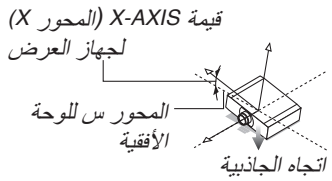
INTAKE TEMPERATURE (درجة حرارة الهواء المسحوب)
ATMOSPHERIC PRESSURE (الضغط الجوي)
X-AXIS (المحور س)
Z-AXIS (المحور ع)

EXHAUST TEMPERATURE (درجة حرارة الهواء المطرود)
INSTALLATION POSITION (موضع التركيب)
Y-AXIS (المحور ص)

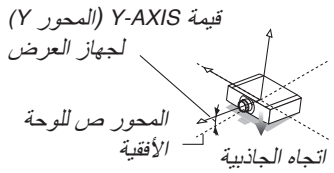
### حول شروط المحور س والمحور ص والمحور ع

* اتجاه السهم الخاص بـ Z-AXIS (المحور ع) في الشكل يمثل الجانب العلوي من جهاز العرض.

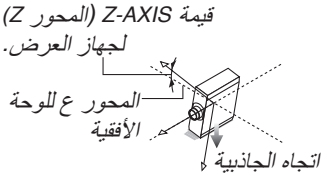
X-AXIS (المحور X) ..... يعرض صورة جهاز العرض عند زاوية تتراوح ما بين +100 إلى +100 درجة إلى الاتجاه الأفقي في اتجاه المحور X.




Y-AXIS (المحور Y) ..... يعرض صورة جهاز العرض عند زاوية تتراوح ما بين -100 إلى +100 درجة إلى الاتجاه الأفقي في اتجاه المحور Y.



Z-AXIS (المحور Z) ..... يعرض صورة جهاز العرض عند زاوية تتراوح ما بين -100 إلى +100 درجة إلى الاتجاه العمودي في اتجاه المحور Z.




**[HDBaseT]**

SIGNAL QUALITY (جودة الإشارة)
LINK STATUS (حالة الارتباط)

OPERATION MODE (وضع العمليات)
HDMI STATUS (حالة HDMI)

# 6. التوصيل بالأجهزة الأخرى

## ❶ تثبيت العدسة (تُباع منفصلة)

يمكن استخدام ثماني عدسات منفصلة من نوع bayonet مع جهاز العرض هذا. وتنطبق الشروح هنا على عدسة NP13ZL (زووم بقوة تكبير ثلاثية). ويمكنك تثبيت العدسات الأخرى بالطريقة ذاتها.

**⚠ تحذير**

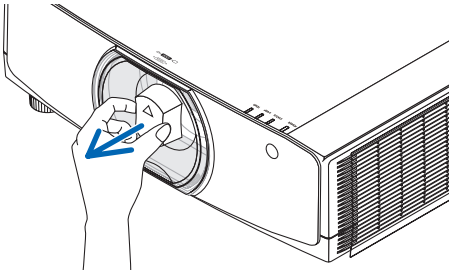
(1) افصل التيار الكهربائي وانتظر حتى تتوقف مروحة التبريد، (2) افصل السلك الكهربائي وانتظر حتى يبرد الجهاز قبل تثبيت العدسة أو إزالتها. قد يؤدي التقاعس عن ذلك إلى حدوث إصابات بالعينين أو صدمة كهربائية أو الإصابة بحروق.

*ملاحظة مهمة:*

- *تأكد من إجراء [LENS CALIBRATION] (معايرة للعدسة) بعد استبدال العدسة.*
- *تم صُنع جهاز العرض والعدسات من أجزاء بالغة الدقة. ومن ثمّ تجنب تعريضها للصدمات أو القوة المفرطة..*
- *قم بإزالة العدسة المُباعة بشكلٍ منفصل عند تحريك جهاز العرض. وذلك منعًا لتعرض العدسة للصدمات عند نقل الجهاز الأمر الذي يعرض العدسة وآلية إزاحة العدسة للتلف.*
- *عند فك العدسة من جهاز العرض, أعد موضع العدسات للموضع الأصلي قبل إيقاف الطاقة. يؤدي عدم القيام بذلك إلى عدم إمكانية تثبيت العدسة أو فكها بسبب ضيق المساحة بين جهاز العرض والعدسة.*
- *يُحظر مطلقًا لمس سطح العدسة أثناء تشغيل جهاز العرض.*
- *احرص جيدًا على نظافة سطح العدسة من الأتربة والشحوم وغيرها وعدم خدش سطح العدسة.*
- *احرص على إجراء هذه العمليات على سطح مستوٍ وفوق قطعة قماش أو نحو ذلك تجنبًا لخدش العدسة.*
- *عند فصل العدسة عن جهاز العرض لفترة طويلة، احرص على تثبيت الغطاء الواقي من الغبار على جهاز العرض لمنع الغبار والأتربة من التسرب إلى الداخل.*

### تثبيت العدسة

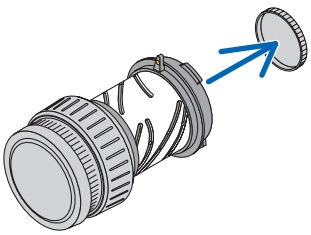
***1. قم بإزالة الغطاء الواقي من الغبار من جهاز العرض.***



***2. انزع غطاء العدسة الموجود خلف العدسة.***

*ملاحظة:*

- *تأكد من إزالة غطاء العدسة من ناحية ظهر الوحدة. إذا ظلت وحدة العدسة مع غطاء العدسة مركبة على جهاز العرض، فقد يتسبب ذلك في حدوث عطل.*



***3. قم بمحاذاة الجزء البارز من العدسة مع السن الإرشادي الموجود بفتحة عدسة وحدة العرض ثم أدخل العدسة.***

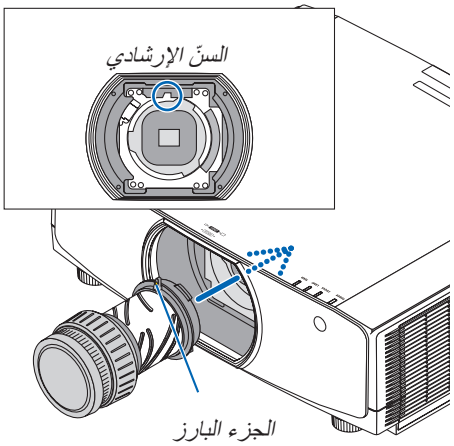
***NP14ZL/NP13ZL/NP12ZL/NP30ZL/NP11FL***

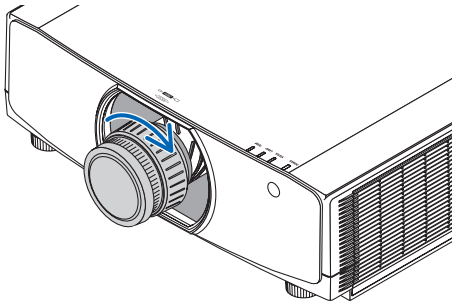
*يُرجى ملاحظة أن كل بروز مميز باللون الأصفر.*

***NP43ZL/NP41ZL/NP40ZL***

*تُشير علامة السهم الموجودة بالملصق المرفق بالعدسة إلى موضع الجزء البارز.*

*احرص على إدخال العدسة ببطء حتى النهاية.*

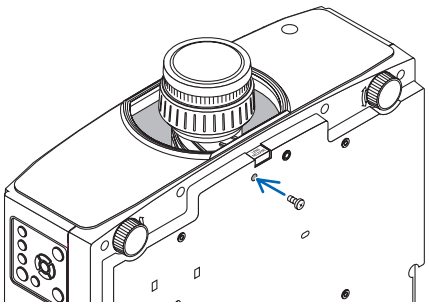




***4. أدر العدسة في اتجاه عقارب الساعة.***

*أدر العدسة لحين سماع صوت طقطقة.*

*العدسة مثبتة الآن بجهاز العرض.*



*تلميح: تثبيت مسمار حماية العدسة من السرقة*

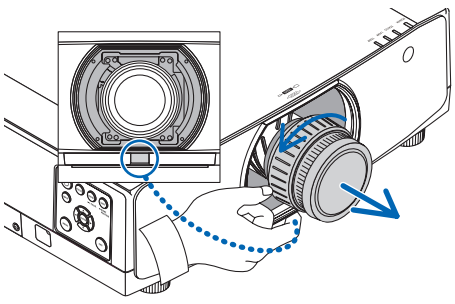
*أحكم ربط مسمار حماية العدسة من السرقة المرفق مع جهاز العرض أسفل الجهاز حتى يصعُب إزالة العدسة بسهولة.*

## إزالة العدسة

**الإعداد:**

1. *قم بتشغيل جهاز العرض وعرض الصورة.*
2. *اضغط مع الاستمرار في الضغط على زر SHIFT/HOME POSITION (إزاحة/الوضع الأصلي) لأكثر من ثانيتين،*
   *عندئذ يتحرك وضع العدسة إلى الوضع الأصلي.*
3. *أطفئ مفتاح التشغيل الرئيسي، ثم اخلع كبل الطاقة.*
4. *انتظر إلى أن تبرد حاوية جهاز العرض بما يكفي للتعامل معها.*

إذا كان مسمار حماية العدسة من السرقة مركبًا، فقم بإزالته أولًا.



***1. أثناء الضغط الكامل على زر تحرير العدسة الموجود أسفل جزء تركيب العدسة باللوحة الأمامية لجهاز العرض، أدر العدسة عكس اتجاه عقارب الساعة.***

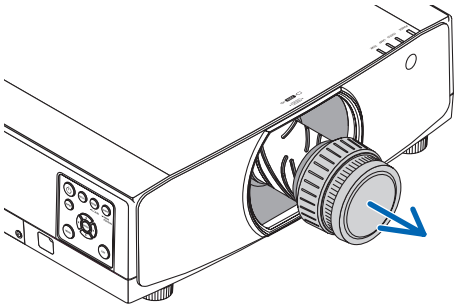
*عندئذٍ تخرج العدسة.*

---

*ملاحظة:*

- *تحقق من الجوانب التالية في حال تعذر إزالة وحدة العدسة حتى عند الضغط على زر تحرير العدسة.*
  *1. قد يُقفل زر تحرير العدسة أحيانًا. وفي هذه الحالة، أدر العدسة بالكامل إلى اليمين. ويتحرر عندئذٍ قفل زر تحرير العدسة.*

---



***2. أخرج العدسة من جهاز العرض ببطء.***

- *بعد إخراج العدسة، قم بتركيب غطائيّ العدسة (الأمامي والخلفي) المرفقين مع العدسة قبل تخزينها.*
- *في حال عدم تركيب أية عدسة بجهاز العرض، قم بتركيب الغطاء الواقي من الأتربة والمرفق مع جهاز العرض.*

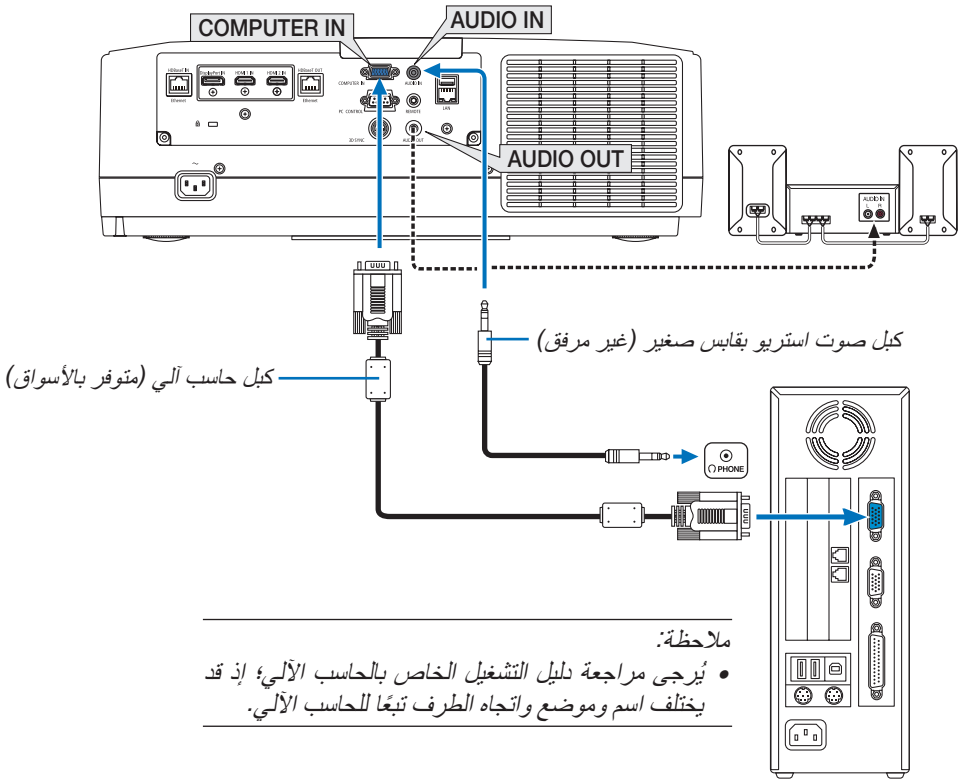
  *تأكد من اتجاه تركيب الغطاء الواقي من الغبار بحيث يكون مواجهًا للعلامة (△) أعلى الغطاء.*

## ❷ إنشاء الوصلات

يمكن استخدام كبل حاسب آلي أو كبل HDMI أو كبل DisplayPort للتوصيل بحاسب آلي.
كبل التوصيل غير مرفق بجهاز العرض. يُرجى إحضار كبل مناسب للتوصيل.

### توصيل إشارة RGB التناظرية

- قم بتوصيل كبل الحاسب الآلي بطرف خرج الشاشة (D-Sub صغير مزود بـ 15 سنًا) الموجود بالحاسب الآلي وطرفية دخل الفيديو الخاص بالحاسب الآلي بجهاز العرض. يرجى استخدام كبل حاسب آلي مزود بحلقة حديدية.




*ملاحظة:*

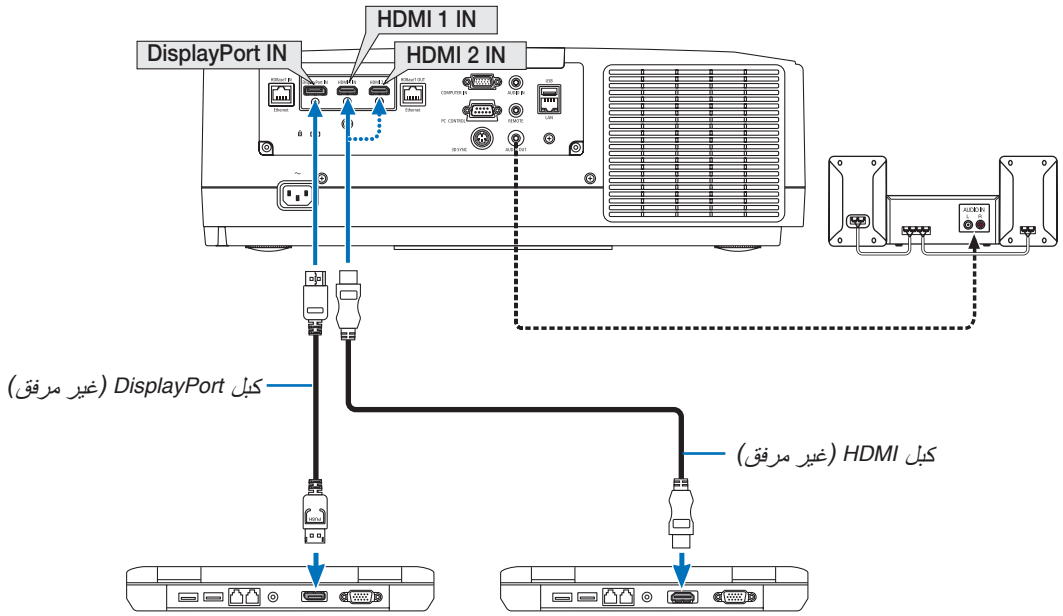
- *يُرجى مراجعة دليل التشغيل الخاص بالحاسب الآلي؛ إذ قد يختلف اسم وموضع واتجاه الطرف تبعًا للحاسب الآلي.*

- حدد اسم المصدر لمنفذ توصيل الدخل الصحيح بعد تشغيل جهاز العرض.

| منفذ توصيل الدخل | زر INPUT (الدخل) الموجود في حاوية جهاز العرض | زر في وحدة التحكم عن بعد |
|---|---|---|
| COMPUTER IN (دخل الحاسب الآلي) | 4:COMPUTER (4:حاسب آلي) | 4/COMPUTER (4/حاسب آلي) |

## توصيل إشارة RGB الرقمية

- قم بتوصيل كبل HDMI المتوفر بالأسواق بين منفذ توصيل خرج HDMI الخاص بالحاسب الآلي ومنفذ توصيل دخل HDMI1 أو HDMI2 الخاص بجهاز العرض.
- قم بتوصيل كبل DisplayPort المتوفر بالأسواق بين منفذ توصيل خرج DisplayPort الخاص بالحاسب الآلي ومنفذ توصيل دخل DisplayPort الخاص بجهاز العرض.




- حدد اسم المصدر لمنفذ توصيل الدخل الصحيح بعد تشغيل جهاز العرض.

| منفذ توصيل الدخل | زر INPUT (الدخل) الموجود في حاوية جهاز العرض | زر في وحدة التحكم عن بعد |
|---|---|---|
| HDMI 1 IN (دخل HDMI 1) | 1:HDMI 1 | 1/HDMI 1 |
| HDMI 2 IN (دخل HDMI 2) | 2:HDMI 2 | 2/HDMI 2 |
| DisplayPort IN (دخل منفذ الشاشة) | 3:DisplayPort | 3/DisplayPort |

### التنبيهات اللازمة عند توصيل كبل HDMI

- استخدم كبل HDMI® معتمد عالي السرعة أو كبل HDMI® عالي السرعة ومزود بتقنية Ethernet.

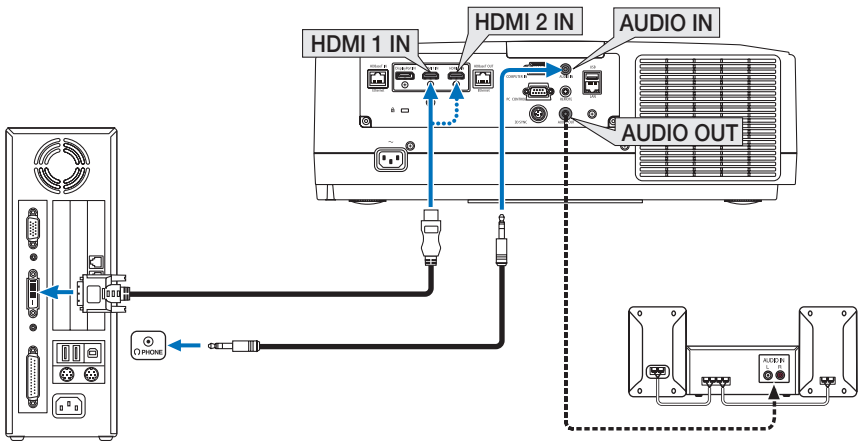
### التنبيهات اللازمة عند توصيل كبل DisplayPort

- استخدم كبل DisplayPort معتمد.

- قد يستغرق عرض الصورة بعض الوقت، وذلك تبعًا لنوع الحاسب الآلي.
- تشتمل بعض كبلات DisplayPort (المتوفرة بالأسواق) على أقفال خاصة بها.
- لفصل توصيل الكبل، اضغط على الزر الموجود أعلى منفذ توصيل الكبل ثم اسحب الكبل للخارج.
- يمكن إمداد الجهاز المتصل بالطاقة من خلال طرفية دخل منفذ الشاشة (1.65 وات كحد أقصى). إلا أنه لن يتم إمداد الحاسب الآلي بالطاقة.
- قد لا يتم في بعض الحالات عرض الصورة، وذلك عند اتصال الإشارات الصادرة من جهاز يستخدم مهايئ محوّل إشارات بمنفذ توصيل دخل DisplayPort.
- عند اتصال منفذ توصيل خرج HDMI الخاص بالحاسب الآلي بمنفذ توصيل دخل DisplayPort، استخدم محوّلًا (متوفر بالأسواق).

### التنبيهات اللازمة عند استخدام إشارة DVI

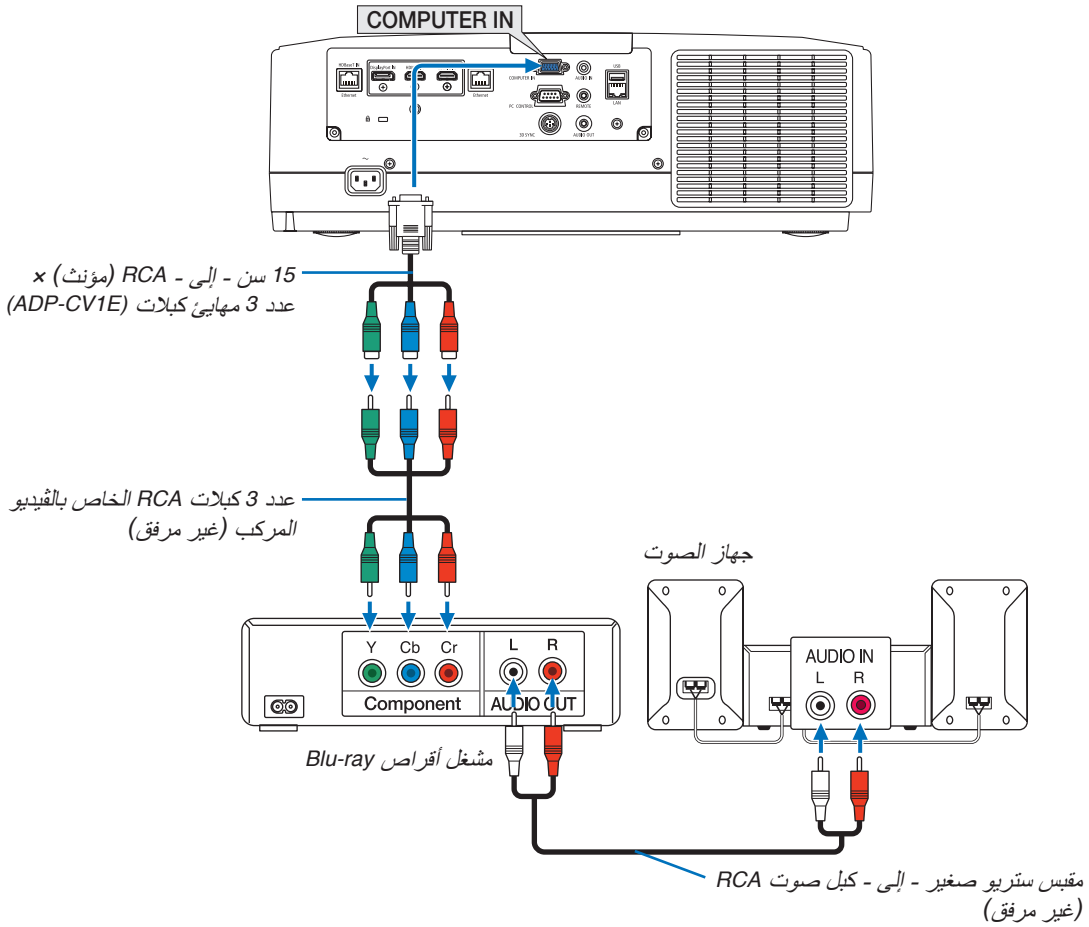
- إذا تضمن الحاسب الآلي منفذ توصيل خرج DVI، استخدم كبل محوّل متوفر بالأسواق لتوصيل الحاسب الآلي بمنفذ توصيل دخل HDMI 1 أو HDMI 2 الخاص بجهاز العرض (لا يمكن إدخال سوى إشارات الفيديو الرقمية فحسب). قم أيضًا بتوصيل خرج صوت الحاسب الآلي بمنفذ توصيل دخل صوت الخاص بجهاز العرض. وفي هذه الحالة، احرص على تبديل إعدادات HDMI1 أو HDMI2 في اختيار الصوت بقائمة المعلومات المعروضة على الشاشة بجهاز العرض إلى [حاسب آلي]. (← صفحة 130)
- لتوصيل منفذ توصيل خرج DVI الخاص بالحاسب الآلي بمنفذ توصيل دخل DisplayPort الخاص بجهاز العرض، استخدم أحد المحوّلات المتوفرة بالأسواق.




*ملاحظة: عند عرض إشارة DVI الرقمية*

- *أوقف تشغيل كلٍ من الكمبيوتر وجهاز العرض قبل بدء التوصيل.*
- *قم بخفض إعداد صوت الحاسب الآلي قبل توصيل كبل الصوت بمنفذ توصيل سماعات الرأس. عند الاستخدام مع حاسب آلي متصل بجهاز العرض، اضبط مستوى الصوت لكلٍ من جهاز العرض والحاسب الآلي حتى يمكنك ضبط مستوى الصوت المناسب.*
- *إذا كان الحاسب الآلي يشتمل على منفذ توصيل خرج صوت من نوع المقبس الصغير، فإننا نوصي بتوصيل كبل الصوت بمنفذ التوصيل هذا.*
- *عند توصيل نظام فيديو بواسطة محوّل مسح وما إلى ذلك، فقد لا يحدث تصحيح للعرض أثناء التقديم السريع أو الإرجاع السريع.*
- *استخدم كبل DVI-إلى-HDMI متوافق مع معيار DDWG (مجموعة العمل الخاصة بالعرض الرقمي) ومعيار DVI (الواجهة الرقمية المرئية) النسخة 1.0 القياسية. كما ينبغي أن يكون طول الكبل في حدود 197بوصة/5 م.*
- *أوقف تشغيل جهاز العرض والحاسب الآلي قبل توصيل كبل DVI إلى HDMI.*
- *لعرض إحدى إشارات DVI الرقمية: قم بتوصيل الكبلات وتشغيل جهاز العرض ثم اختر منفذ دخل HDMI. وأخيرًا، قم بتشغيل الكمبيوتر.*
*قد يؤدي الإخفاق في القيام بذلك إلى عدم تنشيط الخرج الرقمي لبطاقة الرسوم؛ مما يسفر عن عدم عرض أية صور. وفي حال حدوث ذلك، أعِد تشغيل جهاز العرض.*
- *تحتوي بعض بطاقات الرسوم على كلًا من RGB التناظري (منفذ كبل D-Sub مزود بعدد 15 دبوسًا) ومخارج DVI (أو DFP). وقد ينتج عن استخدام موصل D-Sub مزود بعدد 15 دبوسًا عدم عرض أية صور من الخرج الرقمي لبطاقة الرسوم.*
- *لا تفصل كبل DVI إلى HDMI وجهاز العرض قيد التشغيل. وفي حال فصل كبل الإشارة وإعادة توصيله مرةً أخرى، قد لا تعرض الصور بشكلٍ صحيح. وفي حال حدوث ذلك، أعِد تشغيل جهاز العرض.*
- *تدعم منافذ توصيل دخل فيديو COMPUTER (الحاسب الآلي) وظيفة التوصيل والتشغيل بنظام التشغيل Windows.*
- *قد يستلزم الأمر توفير مهايئ إشارة نظام Mac (متوفر بالأسواق) لتوصيل حاسب يعمل بنظام Mac.*
*لتوصيل حاسب Mac مزود بـ Mini DisplayPort (منفذ DisplayPort صغير)، استخدم كبل محوّل Mini DisplayPort ← DisplayPort متوفر بالأسواق.*

## توصيل دخل مركّب




- حدد اسم المصدر لمنفذ توصيل الدخل الصحيح بعد تشغيل جهاز العرض.

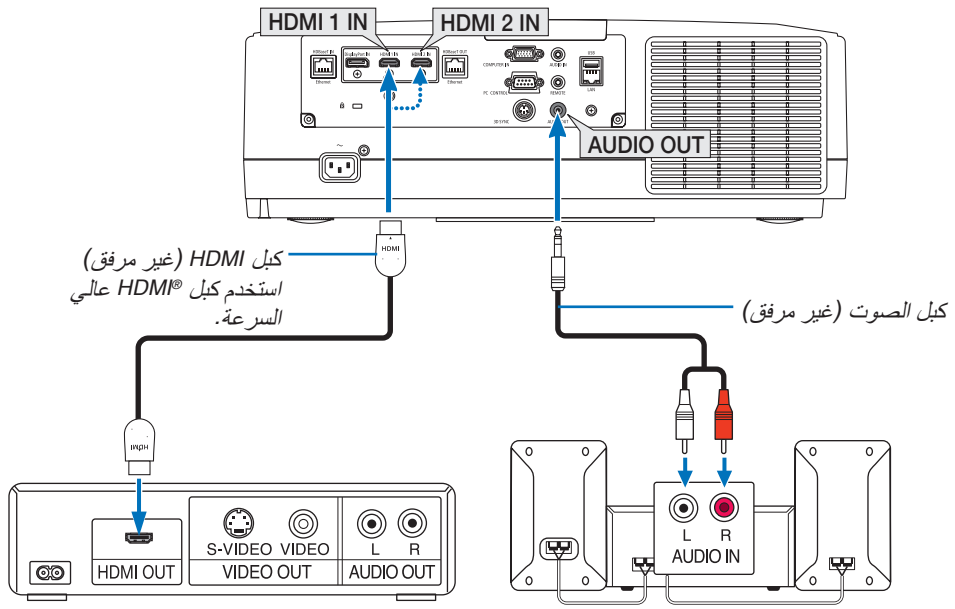
| منفذ توصيل الدخل | زر INPUT (الدخل) الموجود في حاوية جهاز العرض | زر في وحدة التحكم عن بعد |
|---|---|---|
| COMPUTER IN (دخل الحاسب الآلي) | 4:COMPUTER (4:حاسب آلي) | 4/COMPUTER (4/حاسب آلي) |

*ملاحظة:*

- *عند ضبط تنسيق الإشارة على [AUTO] (تلقائي) (الإعداد الافتراضي للمصنع عند شحن الجهاز)، يتم تمييز وتبديل كل من إشارة الحاسب الآلي وإشارة الفيديو المركب تلقائيًا. وفي حال تعذر تمييز الإشارات، اختر [COMPONENT] (مركب) أسفل [ADJUST] (ضبط) ← [VIDEO] (فيديو) ← [SIGNAL TYPE] (نوع الإشارة) من قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة لجهاز العرض.*
- *للتوصيل بجهاز فيديو مزود بمنفذ توصيل D، فما عليك سوى استخدام مهايئ محوّل لمنفذ توصيل D والذي يُباع منفصلًا (طراز ADP-DT1E).*

## توصيل دخل HDMI

يمكنك توصيل خرج HDMI الخاص بمشغل أقراص Blu-ray أو مشغل الأقراص الثابتة أو الحاسب المحمول بمنفذ توصيل HDMI 1 IN (دخل HDMI 1) أو HDMI 2 IN (دخل HDMI 2) الخاص بجهاز العرض.




| منفذ توصيل الدخل | زر INPUT (الدخل) الموجود في حاوية جهاز العرض | زر في وحدة التحكم عن بعد |
|---|---|---|
| HDMI 1 IN (دخل HDMI 1) | 1:HDMI 1 | 1/HDMI 1 |
| HDMI 2 IN (دخل HDMI 2) | 2:HDMI 2 | 2/HDMI 2 |

*تلميح: بالنسبة لمستخدمي أجهزة الصوت والصورة مع منفذ توصيل HDMI:*
*حدد "Enhanced" (مُحسَّن) بدلًا من "Normal" (عادي) إذا كان خرج HDMI قابلًا للتبديل بين "Enhanced" (مُحسَّن) و"Normal" (عادي).*
*حيث يساعد ذلك على تحسين مستوى التباين وتفاصيل الأجزاء الداكنة من الصورة.*
*لمزيد من المعلومات حول الإعدادات، راجع دليل التعليمات الخاص بأجهزة الصوت والصورة التي سيتم توصيلها.*

- يمكنك ضبط إعدادات مستوى الڤيديو الخاصة بجهاز العرض وفقًا لمستوى الڤيديو الخاص بمشغل أقراص Blu-ray؛ وذلك عند توصيل منفذ توصيل HDMI 1 IN (دخل HDMI 1) أو HDMI 2 IN (دخل HDMI 2) بجهاز العرض مع مشغل أقراص Blu-ray. اختر من القائمة [ADJUST] (ضبط) ← [VIDEO] (ڤيديو) ← [VIDEO LEVEL] (مستوى الڤيديو) وقم بإجراء الإعدادات اللازمة.
- في حال عدم إخراج صوت دخل HDMI، فتحقق من صحة ضبط [HDMI1] و [HDMI2] على [HDMI1] و [HDMI2] بقائمة المعلومات المعروضة على الشاشة [SETUP] (إعداد) ← [SOURCE OPTIONS] (خيارات المصدر) ← [AUDIO SELECT] (تحديد الصوت). (← صفحة 130)

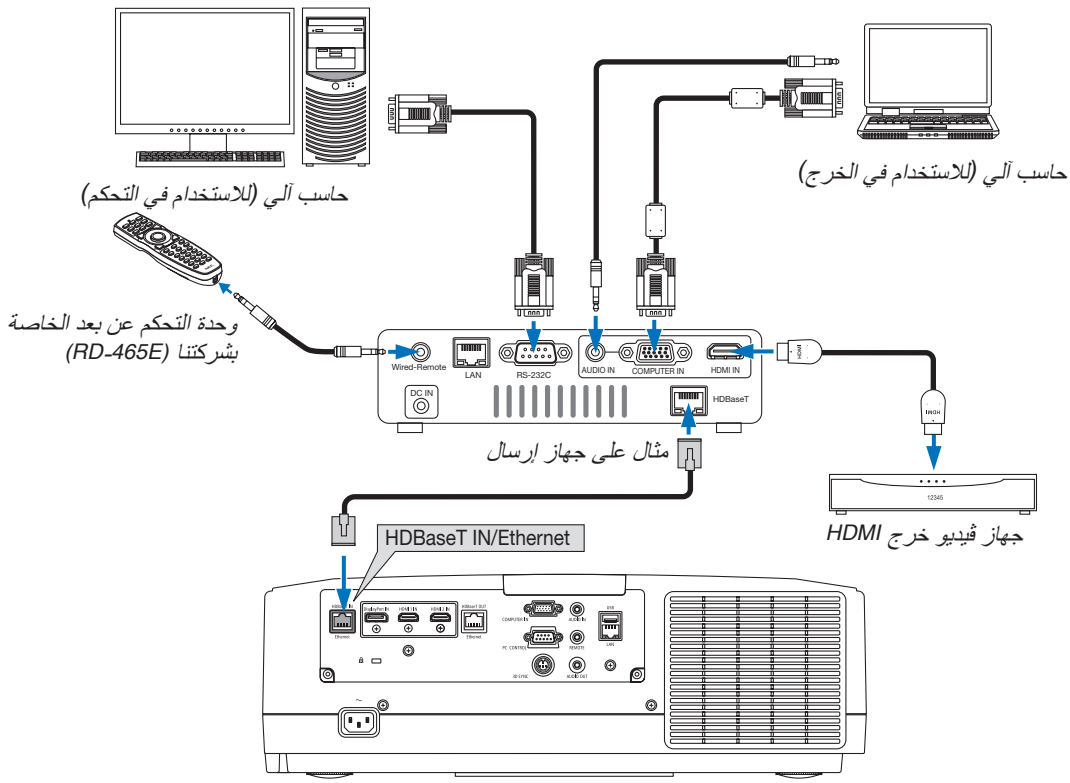
## التوصيل بجهاز الإرسال الذي يعمل بتقنية HDBaseT (متوفر بالأسواق)

استخدم كبل LAN متوفر بالأسواق لتوصيل منفذ HDBaseT IN/Ethernet الموجود بجهاز العرض (RJ-45) بجهاز الإرسال الذي يعمل بتقنية HDBaseT والمتوفر بالأسواق.

يدعم منفذ HDBaseT IN/Ethernet الموجود بجهاز العرض إشارات HDMI (HDCP) الصادرة من أجهزة الإرسال، بالإضافة إلى إشارات التحكم الصادرة من الأجهزة الخارجية (تسلسلي، LAN) وإشارات وحدة التحكم عن بعد (أوامر تعمل بالأشعة تحت الحمراء).

- يرجى الرجوع إلى دليل المالك المرفق مع جهاز الإرسال الذي يعمل بتقنية HDBaseT لمعرفة كيفية توصيله مع الأجهزة الخارجية.

### مثال على التوصيل

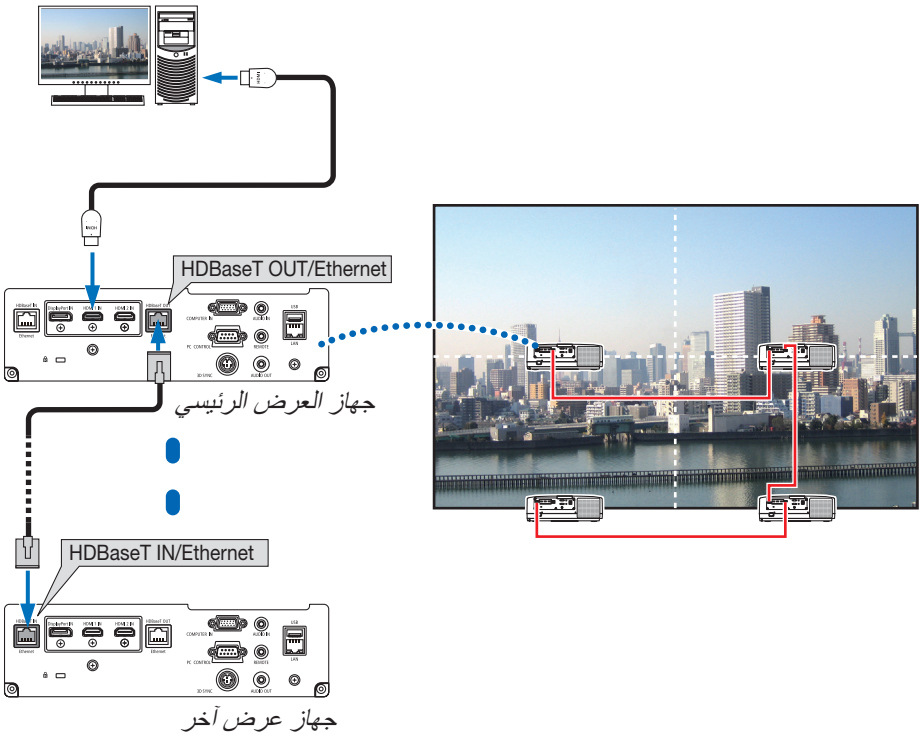



ملاحظة:

- *يرجى استخدام كبل مزدوج مجدول ومحمي (STP) من الفئة 5e أو أعلى لكبل LAN (متوفر بالأسواق).*
- *تبلغ أقصى مسافة إرسال عبر كبل LAN 100 م (تبلغ المسافة القصوى 70 م لإشارة 4K)*
- *يرجى عدم استخدام أي أجهزة إرسال أخرى بين جهاز العرض وجهاز الإرسال. قد تتدهور جودة الصورة نتيجة لذلك.*
- *يظل عمل جهاز العرض هذا مع جميع أجهزة الإرسال التي تعمل بتقنية HDBaseT والمتوفرة بالأسواق أمرًا غير مؤكد.*

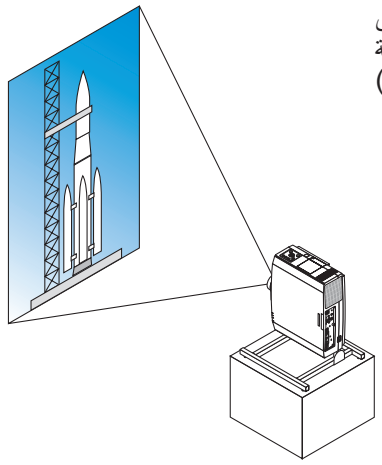
## توصيل العديد من أجهزة العرض

يتيح عرض صورة HDMI و DisplayPort و HDBaseT عدة أجهزة عرض بتوصيل منفذ HDBaseT IN/Ethernet ومنفذ HDBaseT OUT/Ethernet عن طريق كبل شبكة اتصال محلية LAN. يمكن توصيل أجهزة العرض من نفس درجة الإضاءة والوضوحية حتى أربع وحدات.




- الإشارة الصادرة منفذ COMPUTER IN (دخل حاسب آلي) لا تخرج من منفذ HDBaseT OUT/Ethernet بجهاز العرض هذا.
- أجهزة العرض التي تختلف في درجة الإضاءة والوضوحية، لا يمكن توصيلها حتى لو كانت من نفس السلسلة. في الوقت نفسه، ليس من المضمون أن يعمل جهاز العرض هذا بشكل صحيح عند توصيله بجهاز آخر كشاشة على سبيل المثال.
- عند توصيل إشارات HDMI، قم بتشغيل جهاز الڤيديو الموجود على جانب الخرج واحتفظ به متصلًا قبل إدخال إشارات الڤيديو إلى هذا الجهاز. علمًا بأنه روعي تزويد طرفية خرج HDMI لجهاز العرض بوظائف المُكرر. وعندما يتم توصيل جهاز بطرف توصيل خرج HDMI، يتم تحديد دقة إشارة الخرج وفقًا للدقة التي يدعمها الجهاز المتصل.
- يؤدي توصيل وفصل كابل HDMI أو اختيار مصدر دخل آخر بجهاز العرض الثاني وأجهزة العرض اللاحقة إلى تعطيل وظيفة مُكرر HDMI.

### الإسقاط العمودي (الاتجاه العمودي)



يمكن عرض الصور العمودية الصادرة من الحاسب الآلي من خلال تركيب جهاز العرض في اتجاهٍ عموديّ. اضبط الزوايا لعرض كل الشاشات مثل قائمة المعلومات المعروضة على الشاشة يمكن تغييرها من قائمة [SETUP] (إعداد) ← [MENU(2)] (قائمة (2)) ← [MENU ANGLE] (زاوية القائمة).

**⚠ الاحتياطات الواجبة أثناء التركيب**

- يرجى عدم تركيب جهاز العرض في اتجاهٍ عمودي أعلى الأرضية أو الطاولة مباشرةً. يمكن أن تتعرض فتحة السحب للانسداد، مما ينتج عنه سخونة جهاز العرض وإمكانية نشوب حريق وحدوث خلل وظيفي.
- للتركيب العمودي، قم بتركيب جهاز العرض مع توجيه فتحة دخول الهواء (المرشح) لأسفل. ويتطلب هذا التركيب تجهيز حامل لدعم جهاز العرض. وفي هذه الحالة فإنه يجب تصميم الحامل بحيث يقع مركز الجاذبية لجهاز العرض ضمن قواعد الحامل. وإذا لم يتمّ الأمر على هذا النحو، فقد يسقط جهاز العرض وينجم عن ذلك وقوع إصابات وحدوث تلف وعطل.

### شروط التصميم والتصنيع الخاصة بالحامل

يرجى الاتصال بمزود خدمات تركيب لطلب تصميم وتصنيع حامل مُخصص كي يُستخدم للإسقاط العمودي. ويرجى التأكد من الوفاء بالشروط التالية عند تصميم الحامل.

1. عمل فتحة لا يقل حجمها عن 315 × 150 مم كي لا تتسبب في إعاقة فتحة دخول الهواء/مرشح جهاز العرض.
2. إبعاد فتحة دخول الهواء بجهاز العرض عن الأرضية بمسافة لا تقل عن 130 مم (لفتحة غطاء المرشح).
3. استخدم فتحات المسامير الأربع والموجودة بالجانب الخلفي للجهاز لإحكام تثبيته بالحامل.

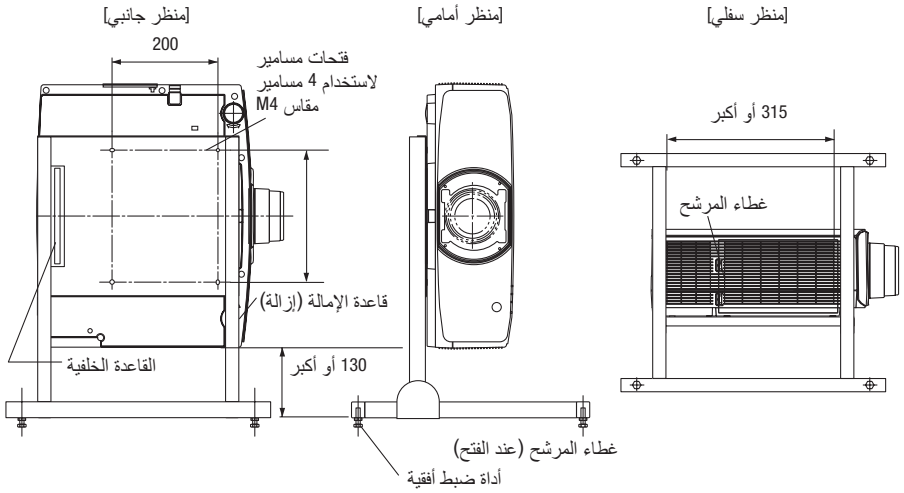
   بعد مركز فتحة البرغي: 200 × 250 مم

   بعد فتحة البرغي على جهاز العرض: M4 مع أقصى عمق يبلغ 8 مم.

   * يرجى تصميم الحامل بحيث لا تتلامس القواعد الخلفية الموجودة في الجانب الخلفي من جهاز العرض مع الحامل. ويمكن تدوير القواعد الأمامية وإزالتها.
4. آلية الضبط الأفقي (على سبيل المثال، براغي وصواميل في أربعة مواقع)
5. يرجى تصميم الحامل بحيث لا ينقلب بسهولة.

**الرسوم المرجعية**

* الرسم الذي يوضح متطلبات الأبعاد لا يعد رسمًا تصميميًا حقيقيًا للحامل.



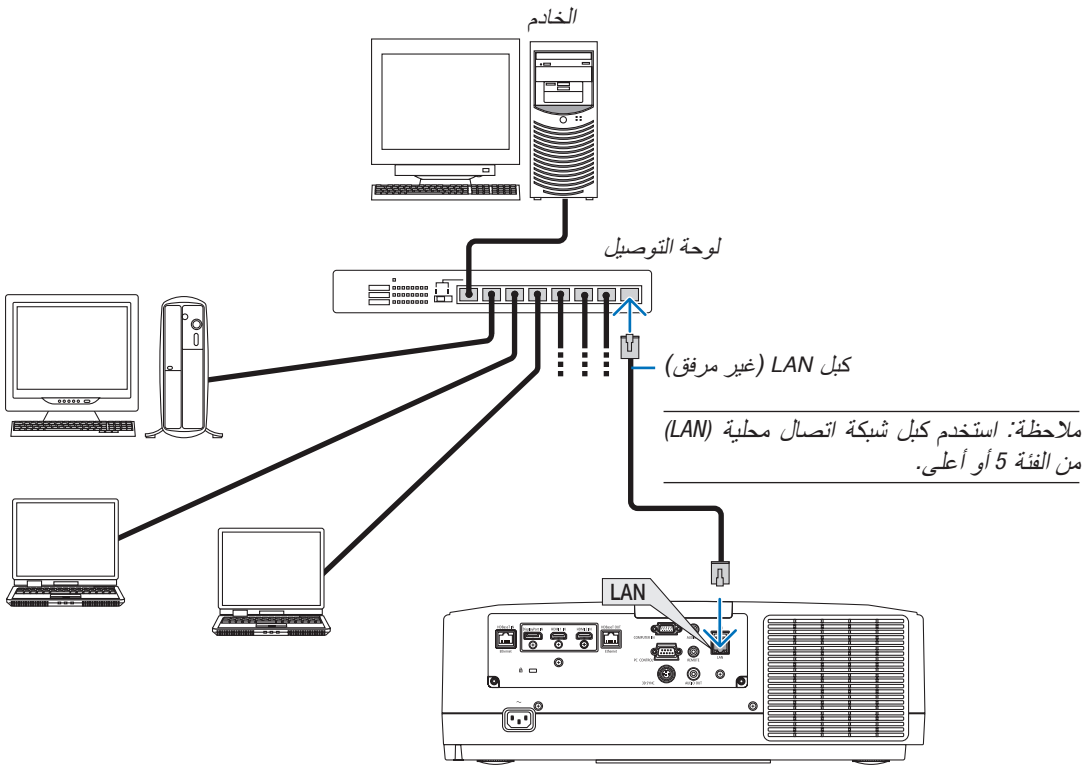
## التوصيل بشبكة اتصال محلية سلكية

يأتي جهاز العرض مزودًا بمنفذ شبكة اتصال محلية (RJ-45) مما يتيح إمكانية توصيل الجهاز بشبكة الاتصال المحلية (LAN) باستخدام كبل LAN.

لعمل اتصال بشبكة LAN (شبكة اتصال محلية)، ينبغي لك ضبط شبكة الاتصال المحلية في قائمة جهاز العرض. اختر [SETUP] (إعداد) ← [NETWORK SETTINGS] (إعدادات الشبكة) ← [WIRED LAN] (شبكة محلية سلكية). (← صفحة 126)

### مثال على توصيل شبكة LAN السلكية:

مثال على توصيل شبكة LAN:




*ملاحظة: استخدم كبل شبكة اتصال محلية (LAN) من الفئة 5 أو أعلى.*

# 7. الصيانة

يوضح هذا القسم إجراءات الصيانة البسيطة التي ينبغي عليك اتباعها لتنظيف المرشحات والعدسة والحاوية وكذلك استبدال المصباح والمرشحات.

## ❶ تنظيف المرشحات

يتولى المرشح الموجود بفتحة التهوية منع دخول الغبار والأوساخ إلى داخل جهاز العرض. فقد يسخن جهاز العرض بشدة في حالة اتساخ المرشح أو انسداده.

**⚠ تحذير**

- يُرجى الامتناع عن استخدام رذاذ يحتوي على غاز قابل للاشتعال لإزالة الأتربة الملتصقة بالمرشحات وما إلى ذلك؛ إذ قد يسفر ذلك عن نشوب حرائق.

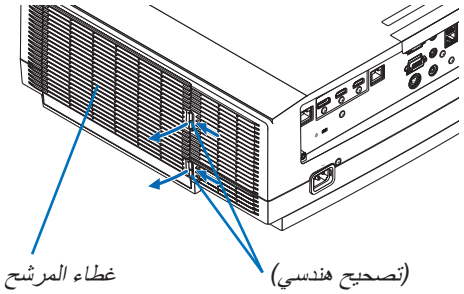
*ملاحظة: سيتم عرض رسالة تنظيف المرشح لمدة دقيقة بعد تشغيل الجهاز أو إيقاف تشغيله. قم بتنظيف المرشح عند عرض الرسالة. يضبط وقت تنظيف المرشحات على [OFF] (إيقاف) عند الشحن. (← صفحة 112)*
*لإلغاء هذه الرسالة، اضغط على أي زر على حاوية جهاز العرض أو وحدة التحكم عن بعد.*

لتنظيف المرشح، قم بإزالة وحدة المرشح وغطائه.

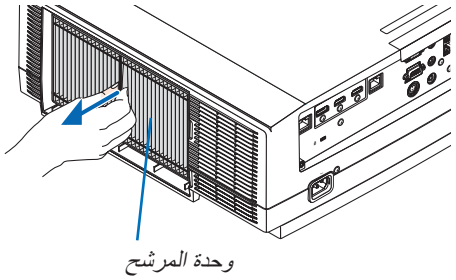
**⚠ تنبيه**

- قبل تنظيف المرشحات، قم بإيقاف تشغيل جهاز العرض وفصل كبل الطاقة ثم اترك الحاوية لكي تبرد. فقد يؤدي التقاعس عن عمل ذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو الإصابة بحروق.

***1. اضغط الزرّين ثم اسحب غطاء المرشح باتجاهك كي تتمكن من فتحه.***




***2. أطبق على مركز وحدة المرشح لسحبها للخارج.***

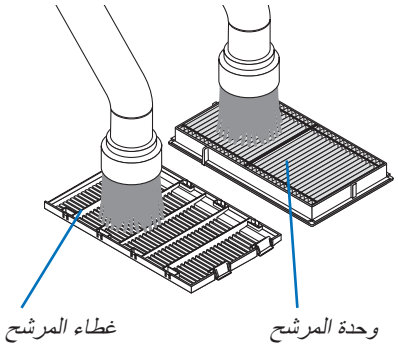


**3. اشفط الأتربة من الجزأين الأمامي والخلفي لوحدة المرشح.**

- تخلص من الأتربة الموجودة في المرشح.
- تخلّص بلطف من الغبار المتراكم على غطاء المرشح وفي طيات الأكورديون بالمرشح.

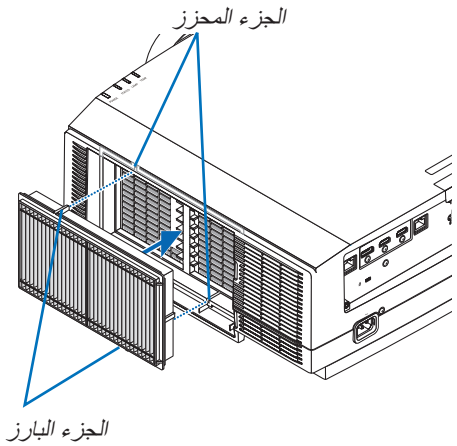
ملاحظة:

- احرص دومًا على تركيب فرشاة ناعمة في المكنسة الكهربائية عند قيامك بتنظيف المرشح. وذلك لتفادي إحداث تلف في المرشح.
- تجنب غسل المرشح بالماء، فقد يؤدي ذلك إلى انسداد المرشح.



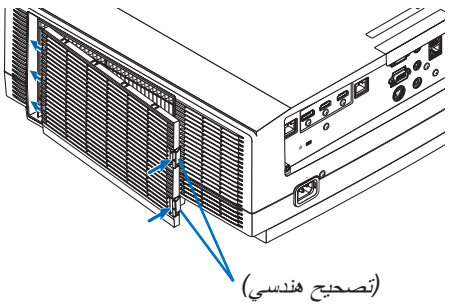

**4. أعد تركيب وحدة المرشح في حاوية جهاز العرض مرة أخرى.**

أدخل وحدة المرشح بجهاز العرض مع الحرص على محاذاة الجزئين البارزين بالجانب العلوي والسفلي لوحدة المرشح مع الأجزاء المحززة بحاوية جهاز العرض.




**5. أغلق غطاء المرشح.**

استمر في دفع إطار غطاء المرشح حول الأزرار حتى تسمع صوت «طقطقة». عندئذٍ يثبت غطاء المرشح في موضعه.




**6. أعد ضبط ساعات استخدام المرشح.**

وصل كبل الطاقة بمأخذ التيار على الحائط، ثم شغل جهاز العرض.

اختر من القائمة [RESET] (إعادة ضبط) ← [CLEAR FILTER HOURS] (إعادة ضبط ساعات تشغيل المرشح). (← صفحة 135)

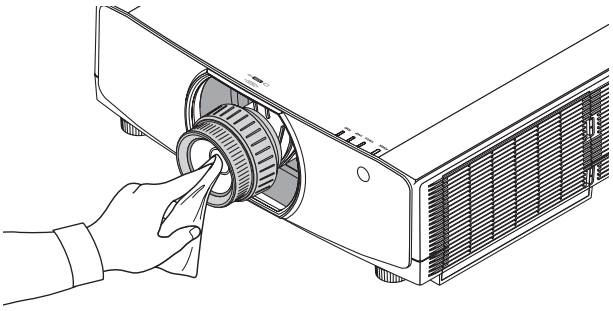
يتم ضبط الفاصل الزمني لتنظيف المرشحات على [OFF] (متوقف) عند الشحن. لن تكون بحاجة إلى مسح ساعات استخدام المرشح عند استخدام جهاز العرض على حالته

## ❷ تنظيف العدسة

- أوقف تشغيل الجهاز قبل بدء التنظيف.
- يحتوي جهاز العرض على عدسة بلاستيكية. استخدم أحد منظفات العدسات البلاستيكية المتوفرة بالأسواق.
- لا تخدش أو تشوّه سطح العدسة؛ إذ يسهّل خدش العدسات البلاستيكية.
- تجنب مطلقًا استخدام الكحول أو منظف العدسات الزجاجية، حتى لا يؤدي ذلك إلى إتلاف سطح العدسة.

**⚠ تحذير**

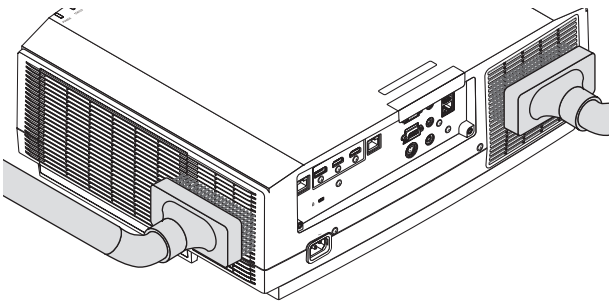
- يُرجى الامتناع عن استخدام رذاذ يحتوي على غاز قابل للاشتعال لإزالة الأتربة الملتصقة بالعدسة وما إلى ذلك؛ إذ قد يسفر ذلك عن نشوب حرائق.



## ❸ تنظيف الحاوية

أوقف تشغيل جهاز العرض وافصله عن مأخذ التيار الكهربائي قبل التنظيف.

- استخدم قطعة قماش ناعمة وجافة لتنظيف الحاوية من الأتربة.
  وإذا كانت مليئة بالأتربة، فاستخدم سائل تنظيف مخفف.
- يحظر استخدام المطهرات أو المواد المذيبة كالكحول أو مرقق الدهان.
- عند تنظيف فتحات التهوية أو مكبر الصوت باستخدام المكنسة، لا تدخل فرشاة المكنسة عنوة في فتحات حاوية الجهاز.



*أزل الأتربة من فتحات التهوية.*

- يؤدي انسداد فتحات التهوية إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية لجهاز العرض، مما قد ينتج عنه خلل في التشغيل.
- تجنب خدش حاوية الجهاز بأصابعك أو بأي جسم صلب آخر.
- عليك بالاتصال بالموزع لتنظيف الأجزاء الداخلية من جهاز العرض.

*ملاحظة: لا تستخدم أية مواد متطايرة كالمبيدات الحشرية لتنظيف الحاوية أو العدسة أو الشاشة. ولا تجعل الجهاز عرضًة للتلامس مع أية مادة مطاطية أو أحد مركّبات الفينيل لفترة طويلة. وإلا سيتعرض طلاء الجهاز أو السطح الخارجي للتلف.*

## ❹ استبدال المصباح

عندما ينتهي عمر المصباح الافتراضي، سيومض مؤشر المصباح الموجود على حاوية الجهاز باللون البرتقالي، وعندئذٍ ستظهر رسالة "THE LAMP HAS REACHED THE END OF ITS USABLE LIFE. PLEASE REPLACE THE LAMP. USE THE SPECIFIED LAMP FOR SAFETY AND PERFORMANCE." (انتهى العمر الافتراضي للمصباح، يُرجى استبداله. استخدم المصباح المحدد، وذلك حرصًا على السلامة وعلى كفاءة الجهاز.) (*). استبدل المصباح في أسرع وقت ممكن للحفاظ على كفاءة تشغيل الجهاز، حتى وإن كان المصباح لا يزال يعمل. وتأكد أيضًا من إعادة ضبط عداد ساعات تشغيل المصباح بعد استبداله. (← صفحة 134)

**⚠ تنبيه**

- تجنب لمس المصباح بعد استخدامه مباشرة، لأنه سيكون ساخنًا للغاية. أوقف تشغيل جهاز العرض ثم افصل كبل الطاقة. اترك المصباح لمدة ساعة على الأقل حتى يبرد وتتمكن من لمسه.

- استخدم المصباح المحدد، وذلك حرصًا على السلامة وكفاءة الجهاز.
- لا تنزع أية مسامير باستثناء مسمار غطاء المصباح ومسماريّ تثبيت المصباح في موضعه، فقد تتعرض لصدمة كهربائية.
- احرص على عدم كسر زجاج عند تركيب المصباح.

تجنب ترك بصمات الأصابع على السطح الزجاجي عند تركيب المصباح، فقد يتسبب ذلك في ظهور ظلال غير مرغوب فيها، بالإضافة إلى تدني جودة الصورة.

- يبين مؤشر الشريط في الحالة LAMP LIFE REMAINING (العمر المتبقي للمصباح) النسبة المئوية للعمر المتبقي للجزء الزجاجي من المصباح.

عندما يصل الوقت المتبقي إلى 0%، يتغير مؤشر الشريط LAMP LIFE REMAINING (العمر المتبقي للمصباح) من 0% إلى 100 ساعة كفترة سماح لاستبدال المصباح ويبدأ في العد التنازلي. أثناء فترة السماح، يومض مؤشر LAMP (المصباح) باللون البرتقالي.

عندما تصل هذه الفترة إلى 0 ساعة، يبدأ مؤشر LAMP (المصباح) في الوميض باللون الأحمر.

وإذا واصلت استخدام المصباح بعد نهاية العمر الافتراضي له، فقد يتحطم الجزء الزجاجي له وتتناثر قطع الزجاج داخل حاوية المصباح. تجنب لمس هذه الأجزاء الزجاجية، فقد يؤدي ذلك إلى وقوع إصابات. وإذا حدث ذلك، اتصل بموزع NEC لاستبدال المصباح.

---

*ملاحظة: ستظهر هذه الرسالة في الحالات التالية:*

- *لمدة دقيقة واحدة بعد تشغيل جهاز العرض*
- *عند الضغط على زر ⏻ POWER (الطاقة) الموجود على حاوية الجهاز، أو زر STANDBY (استعداد) الموجود في وحدة التحكم عن بعد.*

*ولإلغاء هذه الرسالة، اضغط على أي زر على حاوية جهاز العرض أو وحدة التحكم عن بعد.*

---

المصباح والأدوات الاختيارية اللازمة للاستبدال:

- مفك براغي فيليبس (مع الرأس)
- المصباح البديل:
  NP42LP

### خطوات استبدال المصباح

***الخطوة الأولى.*** *استبدال المصباح*
***الخطوة الثانية.*** *مسح عداد ساعات استخدام المصباح (← صفحة 134، 135)*

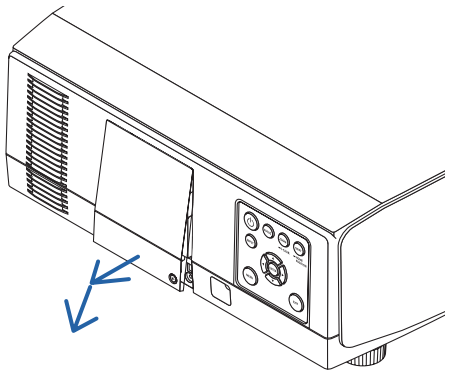
**لاستبدال المصباح:**

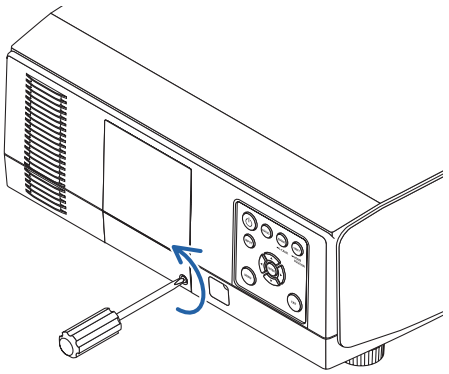
***1. قم بإزالة غطاء الكبل.***

*(1) قم بفك مسمار غطاء المصباح*

- *مفتاح غطاء المصباح غير قابل للإزالة.*

*(2) اسحب الجزء السفلي لغطاء المصباح باتجاهك ثم قم بإزالته.*





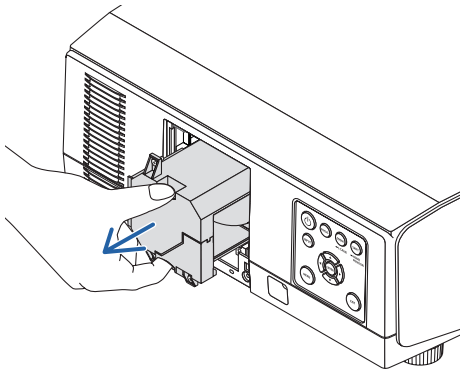
***2. قم بإزالة مكان تركيب المصباح.***

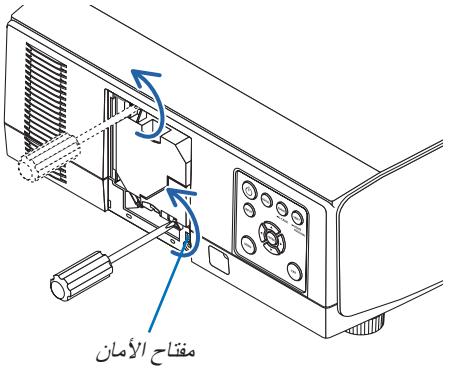
*(1) قم بفك المسمارين الموجودين بمكان تركيب المصباح حتى يتحول مفك فيليبس إلى الحالة الحرة.*

- *المسمارين غير قابلين للفك.*
- *يوجد مفتاح أمان في هذه الحالة لمنع خطر حدوث الصدمة الكهربائية. لا تحاول تجاهل هذا المفتاح.*

*(2) أخرج مكان تركيب المصباح بإمساكه.*

> **⚠ تنبيه:**
> تأكد من أن مكان تركيب المصباح باردًا بما فيه الكفاية قبل إخراجه.



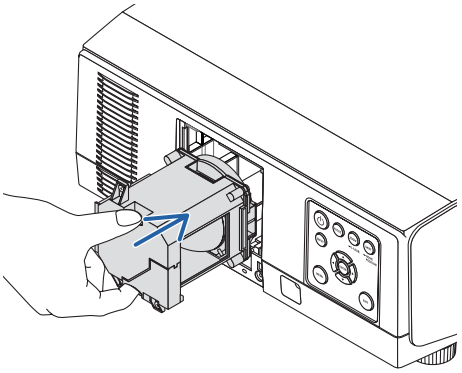


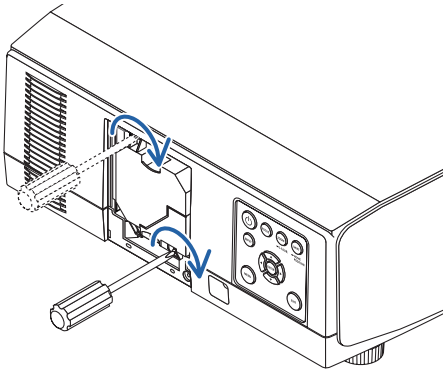
**3. قم بتثبيت مكان تركيب المصباح الجديد.**

*(1) أدخل حاوية المصباح الجديدة برفق.*

*(2) ثبّته في مكانه بالمسمارين.*

- *تأكد من إحكام ربط المسامير.*



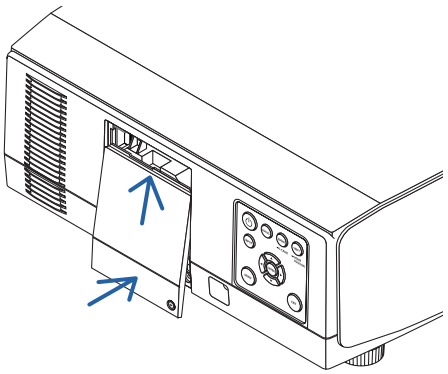


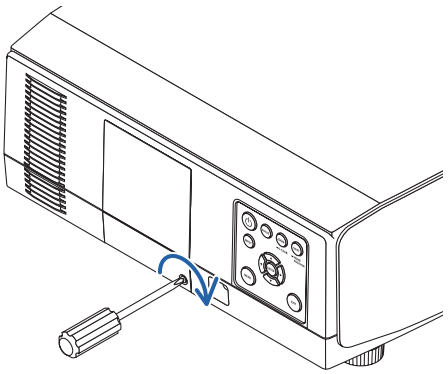
**4. أعد تركيب غطاء الكبل.**

*(1) أدخل الحافة العلوية لغطاء المصباح داخل التجويف بجهاز العرض ثم أغلق غطاء المصباح.*

*(2) أحكم ربط المسمار لتثبيت غطاء المصباح.*

- *تأكد من إحكام ربط المسمار.*





**وبذلك يتم استبدال المصباح.**
**انتقل إلى مسح عداد ساعات استخدام المصباح.**

**لمسح عداد ساعات استخدام المصباح:**

1. ***ضع جهاز العرض في المكان الذي تستخدمه فيه.***
2. ***وصل كبل الطاقة بمأخذ التيار على الحائط، ثم شغل جهاز العرض.***
3. ***امسح عداد ساعات استخدام المصباح.***

*حدد من القائمة [RESET] (إعادة ضبط) ← [CLEAR LAMP HOURS] (مسح عداد ساعات المصباح)، وأعد ضبط ساعات استخدام المصباح. (← صفحة 134)*

## ❺ استبدال المرشحات

استبدل المرشح كل 10000 ساعة من الاستخدام.
يختلف العمر الافتراضي للمرشح تبعًا لظروف تركيب جهاز العرض. إذا تم تركيب جهاز العرض في أجواء مليئة بالأتربة، فإنه يوصى باستبدال المرشح قبل 10000 ساعة.
يُرجى العلم أن المرشح البديل، NP06FT، متوفر لدى موزعينا.

---

*ملاحظة:*

- *تجنّب لمس وحدة المرشح عقب استخدام جهاز العرض مباشرة. أوقف تشغيل جهاز العرض ثم افصل كبل الطاقة عن التيار واترك جهاز العرض ليبرد بشكل كافٍ.*
- *تختلف الفترة المسموح فيها باستبدال المرشح تبعًا لظروف التشغيل.*

---

**لاستبدال المرشحات:**

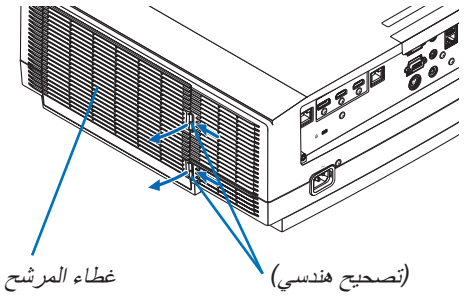
---

*ملاحظة:*

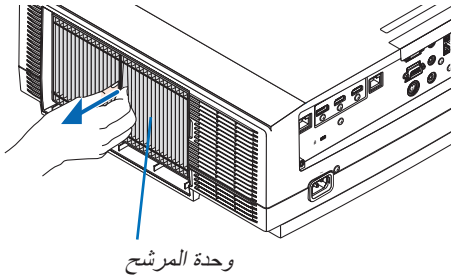
- *نظف حاوية جهاز العرض من الأتربة والأوساخ قبل استبدال المرشحات.*
- *يعد جهاز العرض جهازًا دقيقًا للغاية. لذا فاحرص على إبعاده عن الأتربة والأوساخ أثناء استبدال المرشح.*
- *تجنب غسل المرشحات بالماء والصابون، فقد يتسبب ذلك في تلف غشاء المرشح.*
- *ضع المرشحات في أماكنها الصحيحة. فقد يؤدي تركيب المرشحات بشكل خاطئ إلى دخول الأتربة والأوساخ داخل جهاز العرض.*

---

***1. اضغط الزرّين ثم اسحب غطاء المرشح باتجاهك كي تتمكن من فتحه.***

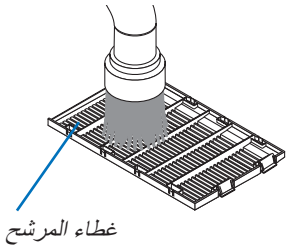



***2. أطبق على مركز وحدة المرشح لسحبها للخارج.***



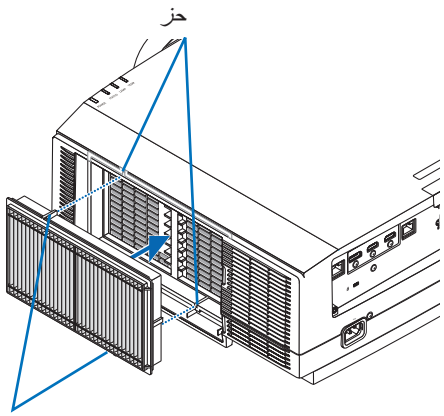

***3. قم بإزالة الأتربة عن غطاء المرشح.***
*ونظفهما من الخارج والداخل.*

***4. قم بتركيب مرشح جديد في وحدة المرشح.***



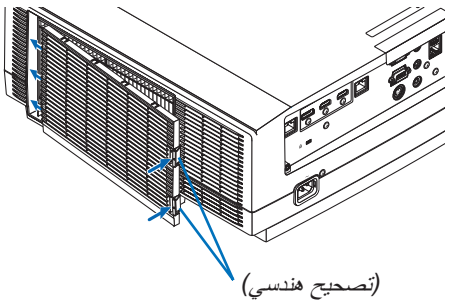
**5. أعد تركيب وحدة المرشح في حاوية جهاز العرض مرة أخرى.**

*أدخل وحدة المرشح بجهاز العرض مع الحرص على محاذاة الجزئين البارزين بالجانب العلوي والسفلي لوحدة المرشح مع الجزء المحزز بحاوية جهاز العرض.*




**6. أغلق غطاء المرشح.**

*استمر في دفع إطار غطاء المرشح حول الأزرار حتى تسمع صوت «طقطقة». عندئذٍ يثبت غطاء المرشح في موضعه.*




**وبذلك يتم استبدال المرشح.**
**انتقل إلى مسح عداد ساعات استخدام المرشح.**

**لمسح عداد ساعات استخدام المرشح:**

**1. ضع جهاز العرض في المكان الذي تستخدمه فيه.**

**2. وصل كبل الطاقة بمأخذ التيار على الحائط، ثم شغل جهاز العرض.**

**3. امسح عداد ساعات استخدام المرشح.**

*حدد من القائمة [RESET] (إعادة ضبط) ← [CLEAR FILTER HOURS] (مسح عداد ساعات المرشح)، وأعد ضبط ساعات استخدام المرشح. (← صفحة 135)*

# 8. الملحق

## ❶ مسافة الإسقاط وحجم الشاشة

يمكن استخدام ثماني عدسات منفصلة من نوع bayonet مع جهاز العرض هذا. يرجى الاطلاع على المعلومات الواردة في هذه الصفحة واستخدم العدسة المناسبة لبيئة التركيب (حجم الشاشة ومسافة الإسقاط). للاطلاع على الإرشادات الخاصة بتثبيت العدسة، راجع صفحة 141.

### أنواع العدسات ومسافة الإسقاط

**النوع WUXGA**

(الوحدة: م)

| حجم الشاشة | اسم طراز العدسة | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | NP11FL | NP30ZL | NP12ZL | NP13ZL | NP14ZL | NP40ZL | NP41ZL | NP43ZL |
| 30 بوصة | - | - | 0.9 - 0.7 | 1.9 - 0.9 | - | - | - | - |
| 40 بوصة | 0.7 | - | 1.3 - 1.0 | 2.5 - 1.2 | - | - | - | - |
| 50 بوصة | 0.8 | 1.1 - 0.8 | 1.6 - 1.2 | 3.1 - 1.6 | - | 1.2 - 0.8 | 3.2 - 1.4 | 6.4 - 3.3 |
| 60 بوصة | 1.0 | 1.3 - 1.0 | 1.9 - 1.5 | 3.8 - 1.9 | 6.0 - 3.7 | 1.4 - 1.0 | 3.9 - 1.7 | 7.7 - 3.9 |
| 80 بوصة | 1.4 | 1.8 - 1.4 | 2.6 - 2.0 | 5.1 - 2.5 | 8.0 - 5.0 | 1.9 - 1.4 | 5.2 - 2.2 | 10.2 - 5.2 |
| 100 بوصة | 1.7 | 2.2 - 1.7 | 3.3 - 2.5 | 6.3 - 3.2 | 10.1 - 6.3 | 2.4 - 1.7 | 6.5 - 2.8 | 12.8 - 6.4 |
| 120 بوصة | 2.1 | 2.7 - 2.0 | 3.9 - 3.0 | 7.6 - 3.8 | 12.1 - 7.5 | 2.9 - 2.0 | 7.8 - 3.4 | 15.3 - 7.7 |
| 150 بوصة | 2.6 | 3.4 - 2.6 | 4.9 - 3.8 | 9.5 - 4.8 | 15.2 - 9.4 | 3.6 - 2.6 | 9.8 - 4.2 | 19.1 - 9.6 |
| 200 بوصة | - | 4.5 - 3.4 | 6.6 - 5.1 | 12.7 - 6.4 | 20.3 - 12.6 | 4.8 - 3.4 | 13.0 - 5.7 | 25.4 - 12.7 |
| 240 بوصة | - | 5.4 - 4.1 | 7.9 - 6.1 | 15.3 - 7.6 | 24.4 - 15.2 | 5.8 - 4.1 | 15.6 - 6.8 | 30.5 - 15.3 |
| 300 بوصة | - | 6.8 - 5.2 | 9.9 - 7.6 | 19.1 - 9.6 | 30.5 - 19.0 | 7.3 - 5.2 | 19.6 - 8.5 | 38.1 - 19.1 |
| 400 بوصة | - | 9.0 - 6.9 | 13.2 - 10.2 | 25.5 - 12.8 | 40.7 - 25.4 | 9.7 - 6.9 | 26.1 - 11.4 | 50.8 - 25.4 |
| 500 بوصة | - | 11.3 - 8.7 | 16.5 - 12.7 | 31.9 - 16.0 | 50.9 - 31.8 | 12.1 - 8.6 | 32.6 - 14.2 | 63.4 - 31.7 |

*تلميح*

*حساب مسافة الإسقاط من حجم الشاشة*

*مسافة إسقاط العدسة NP11FL (م) = H × 0.8: 0.7 م (بحد أدنى) إلى 2.6 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP30ZL (م) = H × 0.8 إلى H × 1.0: 0.8 م (بحد أدنى) إلى 11.3 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP12ZL (م) = H × 1.2 إلى H × 1.5: 0.7 م (بحد أدنى) إلى 16.5 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP13ZL (م) = H × 1.5 إلى H × 3.0: 0.9 م (بحد أدنى) إلى 31.9 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP14ZL (م) = H × 2.9 إلى H × 4.7: 3.7 م (بحد أدنى) إلى 50.9 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP40ZL (م) = H × 0.8 إلى H × 1.1: 0.8 م (بحد أدنى) إلى 12.1 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP41ZL (م) = H × 1.3 إلى H × 3.0: 1.4 م (بحد أدنى) إلى 32.6 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP43ZL (م) = H × 3.0 إلى H × 5.9: 3.3 م (بحد أدنى) إلى 63.4 م (بحد أقصى)*

*يشير حرف "H" (أفقي) إلى عرض الشاشة.*

** تتفاوت الأرقام في النسب المئوية في الجدول السابق نظرًا لطبيعة الحساب التقريبية.*

*مثال: مسافة الإسقاط عند العرض على شاشة حجمها 150 بوصة باستخدام العدسة NP13ZL:*

*بناءً على جدول «حجم الشاشة (للأغراض المرجعية)» (← صفحة 166)، H (عرض الشاشة) = 323.1 سم.*

*تكون مسافة الإسقاط 323.1 سم × 1.5 إلى 323.1 سم × 3.0 = 484.7 سم إلى 969.3 سم (بسبب عدسة الزووم).*

## النوع WXGA

(الوحدة: م)

| حجم الشاشة | اسم طراز العدسة | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | NP11FL | NP30ZL | NP12ZL | NP13ZL | NP14ZL | NP40ZL | NP41ZL | NP43ZL |
| 30 بوصة | - | - | 1.0 - 0.7 | 1.9 - 0.9 | - | - | - | - |
| 40 بوصة | 0.7 | - | 1.3 - 1.0 | 2.5 - 1.2 | - | - | - | - |
| 50 بوصة | 0.8 | 1.1 - 0.8 | 1.6 - 1.2 | 3.2 - 1.6 | - | 1.2 - 0.8 | 3.2 - 1.4 | 6.5 - 3.3 |
| 60 بوصة | 1.0 | 1.3 - 1.0 | 2.0 - 1.5 | 3.8 - 1.9 | 6.0 - 3.7 | 1.4 - 1.0 | 3.9 - 1.7 | 7.7 - 3.9 |
| 80 بوصة | 1.4 | 1.8 - 1.4 | 2.6 - 2.0 | 5.1 - 2.5 | 8.1 - 5.0 | 1.9 - 1.4 | 5.2 - 2.2 | 10.3 - 5.2 |
| 100 بوصة | 1.7 | 2.2 - 1.7 | 3.3 - 2.5 | 6.4 - 3.2 | 10.1 - 6.3 | 2.4 - 1.7 | 6.5 - 2.8 | 12.8 - 6.5 |
| 120 بوصة | 2.1 | 2.7 - 2.0 | 4.0 - 3.0 | 7.7 - 3.8 | 12.2 - 7.6 | 2.9 - 2.1 | 7.8 - 3.4 | 15.4 - 7.7 |
| 150 بوصة | 2.6 | 3.4 - 2.6 | 5.0 - 3.8 | 9.6 - 4.8 | 15.3 - 9.5 | 3.6 - 2.6 | 9.8 - 4.3 | 19.2 - 9.6 |
| 200 بوصة | - | 4.5 - 3.4 | 6.6 - 5.1 | 12.8 - 6.4 | 20.4 - 12.7 | 4.9 - 3.4 | 13.1 - 5.7 | 25.5 - 12.8 |
| 240 بوصة | - | 5.4 - 4.1 | 8.0 - 6.1 | 15.4 - 7.7 | 24.5 - 15.3 | 5.8 - 4.1 | 15.7 - 6.8 | 30.6 - 15.3 |
| 300 بوصة | - | 6.8 - 5.2 | 10.0 - 7.7 | 19.2 - 9.6 | 30.7 - 19.1 | 7.3 - 5.2 | 19.6 - 8.6 | 38.2 - 19.1 |
| 400 بوصة | - | 9.0 - 6.9 | 13.3 - 10.2 | 25.7 - 12.8 | 40.9 - 25.5 | 9.7 - 6.9 | 26.2 - 11.4 | 51.0 - 25.5 |
| 500 بوصة | - | 11.3 - 8.7 | 16.7 - 12.8 | 32.1 - 16.0 | 51.2 - 31.9 | 12.2 - 8.7 | 32.8 - 14.3 | 63.7 - 31.8 |

*تلميح*

*حساب مسافة الإسقاط من حجم الشاشة*

*مسافة إسقاط العدسة NP11FL (م) = H × 0.8: 0.7 م (بحد أدنى) إلى 2.6 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP30ZL (م) = H × 0.8 إلى H × 1.0: 0.8 م (بحد أدنى) إلى 11.3 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP12ZL (م) = H × 1.2 إلى H × 1.5: 0.7 م (بحد أدنى) إلى 16.7 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP13ZL (م) = H × 1.5 إلى H × 3.0: 0.9 م (بحد أدنى) إلى 32.1 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP14ZL (م) = H × 2.9 إلى H × 4.7: 3.7 م (بحد أدنى) إلى 51.2 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP40ZL (م) = H × 0.8 إلى H × 1.1: 0.8 م (بحد أدنى) إلى 12.2 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP41ZL (م) = H × 1.3 إلى H × 3.0: 1.4 م (بحد أدنى) إلى 32.8 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP43ZL (م) = H × 3.0 إلى H × 6.0: 3.3 م (بحد أدنى) إلى 63.7 م (بحد أقصى)*

*يشير حرف "H" (أفقي) إلى عرض الشاشة.*

** تتفاوت الأرقام في النسب المئوية في الجدول السابق نظرًا لطبيعة الحساب التقريبية.*

*مثال: مسافة الإسقاط عند العرض على شاشة حجمها 150 بوصة باستخدام العدسة NP13ZL:*

*بناءً على جدول «حجم الشاشة (للأغراض المرجعية)» (← صفحة 166)، H (عرض الشاشة) = 323.1 سم.*

*تكون مسافة الإسقاط 323.1 سم × 1.5 إلى 323.1 سم × 3.0 = 484.7 سم إلى 969.3 سم (بسبب عدسة الزووم).*

## النوع XGA

(الوحدة: م)

| حجم الشاشة | اسم طراز العدسة | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | NP11FL | NP30ZL | NP12ZL | NP13ZL | NP14ZL | NP40ZL | NP41ZL | NP43ZL |
| 30 بوصة | - | - | 0.9 - 0.7 | 1.8 - 0.9 | - | - | - | - |
| 40 بوصة | 0.6 | - | 1.2 - 0.9 | 2.4 - 1.2 | - | - | - | - |
| 50 بوصة | 0.8 | 1.1 - 0.8 | 1.6 - 1.2 | 3.0 - 1.5 | - | 1.1 - 0.8 | 3.1 - 1.3 | 6.2 - 3.2 |
| 60 بوصة | 1.0 | 1.3 - 1.0 | 1.9 - 1.4 | 3.7 - 1.8 | 5.8 - 3.6 | 1.4 - 1.0 | 3.7 - 1.6 | 7.4 - 3.8 |
| 80 بوصة | 1.3 | 1.7 - 1.3 | 2.5 - 1.9 | 4.9 - 2.4 | 7.8 - 4.8 | 1.8 - 1.3 | 5.0 - 2.2 | 9.9 - 5.0 |
| 100 بوصة | 1.6 | 2.1 - 1.6 | 3.2 - 2.4 | 6.1 - 3.0 | 9.7 - 6.0 | 2.3 - 1.6 | 6.3 - 2.7 | 12.3 - 6.2 |
| 120 بوصة | 2.0 | 2.6 - 2.0 | 3.8 - 2.9 | 7.4 - 3.7 | 11.7 - 7.3 | 2.8 - 2.0 | 7.5 - 3.3 | 14.8 - 7.4 |
| 150 بوصة | 2.5 | 3.2 - 2.5 | 4.8 - 3.7 | 9.2 - 4.6 | 14.7 - 9.1 | 3.5 - 2.5 | 9.4 - 4.1 | 18.4 - 9.3 |
| 160 بوصة | 2.7 | | | | | | | |
| 200 بوصة | - | 4.3 - 3.3 | 6.4 - 4.9 | 12.3 - 6.1 | 19.6 - 12.2 | 4.7 - 3.3 | 12.5 - 5.5 | 24.5 - 12.3 |
| 240 بوصة | - | 5.2 - 4.0 | 7.7 - 5.9 | 14.8 - 7.4 | 23.6 - 14.7 | 5.6 - 4.0 | 15.1 - 6.6 | 29.4 - 14.7 |
| 300 بوصة | - | 6.5 - 5.0 | 9.6 - 7.4 | 18.5 - 9.2 | 29.5 - 18.4 | 7.0 - 5.0 | 18.8 - 8.2 | 36.7 - 18.4 |
| 400 بوصة | - | 8.7 - 6.7 | 12.8 - 9.8 | 24.7 - 12.3 | 39.3 - 24.5 | 9.4 - 6.7 | 25.1 - 11.0 | 48.9 - 24.5 |
| 500 بوصة | - | 10.9 - 8.4 | 16.0 - 12.3 | 30.9 - 15.4 | 49.2 - 30.7 | 11.7 - 8.3 | 31.4 - 13.7 | 61.1 - 30.5 |

*تلميح*

*حساب مسافة الإسقاط من حجم الشاشة*

*مسافة إسقاط العدسة NP11FL (م) = H × 0.8: 0.6 م (بحد أدنى) إلى 2.7 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP30ZL (م) = H × 0.8 إلى H × 1.1: 0.8 م (بحد أدنى) إلى 10.9 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP12ZL (م) = H × 1.2 إلى H × 1.6: 0.7 م (بحد أدنى) إلى 16.0 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP13ZL (م) = H × 1.5 إلى H × 3.0: 0.9 م (بحد أدنى) إلى 30.9 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP14ZL (م) = H × 3.0 إلى H × 4.8: 3.6 م (بحد أدنى) إلى 49.2 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP40ZL (م) = H × 0.8 إلى H × 1.1: 0.8 م (بحد أدنى) إلى 11.7 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP41ZL (م) = H × 1.3 إلى H × 3.1: 1.3 م (بحد أدنى) إلى 31.4 م (بحد أقصى)*

*مسافة إسقاط العدسة NP43ZL (م) = H × 3.1 إلى H × 6.1: 3.2 م (بحد أدنى) إلى 61.1 م (بحد أقصى)*

*يشير حرف "H" (أفقي) إلى عرض الشاشة.*

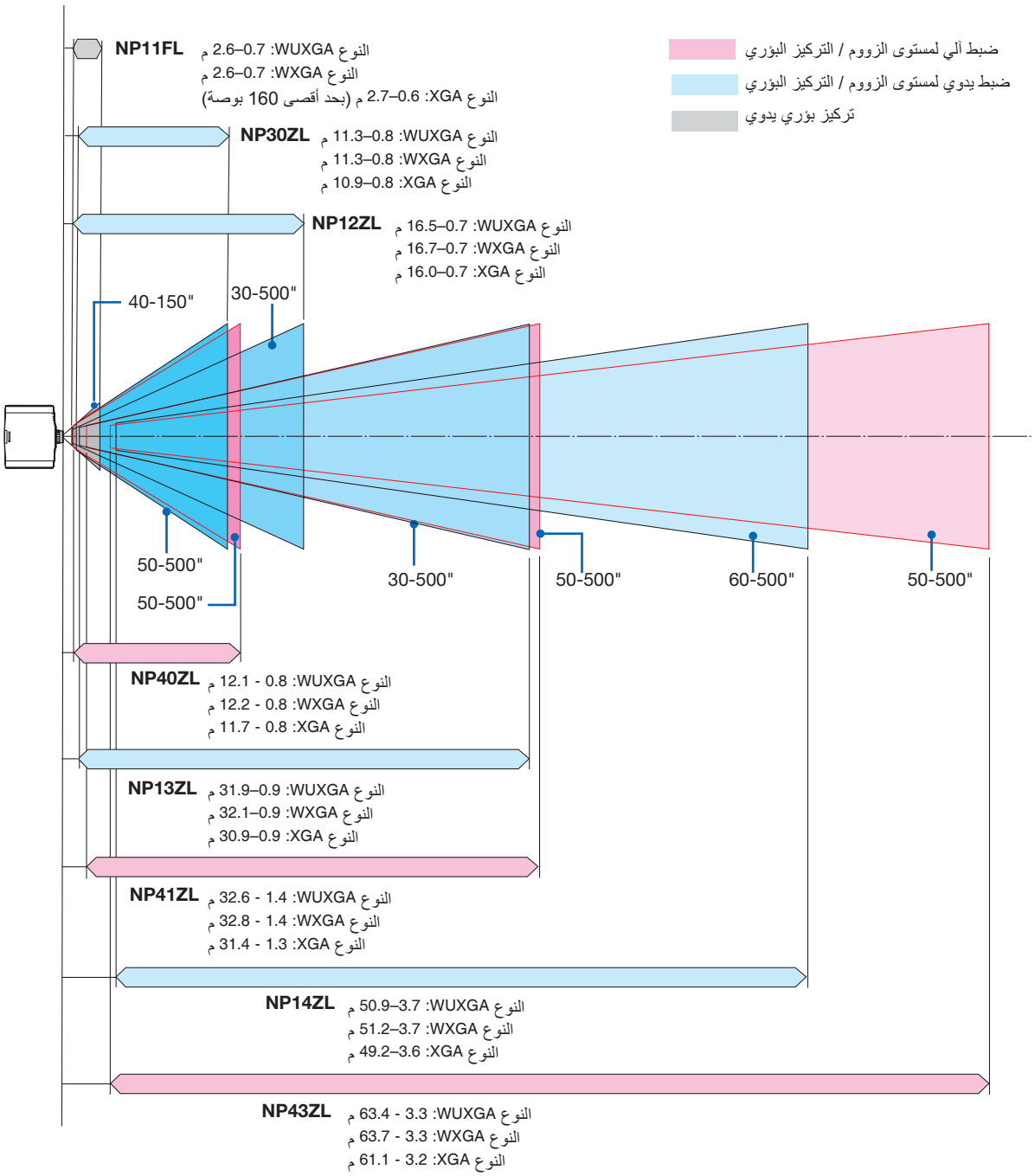
** تتفاوت الأرقام في النسب المئوية في الجدول السابق نظرًا لطبيعة الحساب التقريبية.*

*مثال: مسافة الإسقاط عند العرض على شاشة حجمها 150 بوصة باستخدام العدسة NP13ZL:*

*بناءً على جدول «حجم الشاشة (للأغراض المرجعية)» (← صفحة 166)، H (عرض الشاشة) = 304.8 سم.*

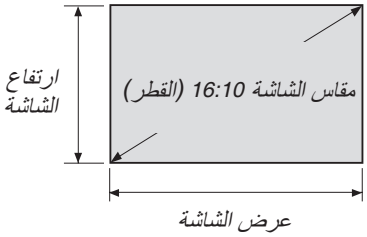
*تكون مسافة الإسقاط 304.8 سم × 1.5 إلى 304.8 سم × 3.0 = 457.2 سم إلى 941.4 سم (بسبب عدسة الزووم).*

## نطاق الإسقاط للعدسات المختلفة



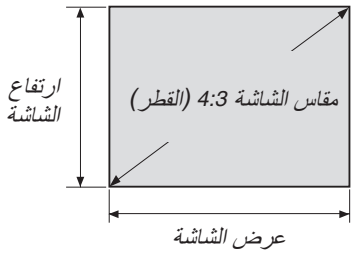
## جداول بأحجام الشاشات وأبعادها

### النوع WUXGA/النوع WXGA




| الحجم (بوصة) | عرض الشاشة | | ارتفاع الشاشة | |
|---|---|---|---|---|
| | (بوصة) | (سم) | (بوصة) | (سم) |
| 30 | 25 | 64.6 | 16 | 40.4 |
| 40 | 34 | 86.2 | 21 | 53.8 |
| 50 | 42 | 107.7 | 26 | 67.3 |
| 60 | 51 | 129.2 | 32 | 80.8 |
| 80 | 68 | 172.3 | 42 | 107.7 |
| 100 | 85 | 215.4 | 53 | 134.6 |
| 120 | 102 | 258.5 | 64 | 161.5 |
| 150 | 127 | 323.1 | 79 | 201.9 |
| 200 | 170 | 430.8 | 106 | 269.2 |
| 240 | 204 | 516.9 | 127 | 323.1 |
| 300 | 254 | 646.2 | 159 | 403.9 |
| 400 | 339 | 861.6 | 212 | 538.5 |
| 500 | 424 | 1077.0 | 265 | 673.1 |

### النوع XGA




| الحجم (بوصة) | عرض الشاشة | | ارتفاع الشاشة | |
|---|---|---|---|---|
| | (بوصة) | (سم) | (بوصة) | (سم) |
| 30 | 24 | 61.0 | 18 | 45.7 |
| 40 | 32 | 81.3 | 24 | 61.0 |
| 50 | 40 | 101.6 | 30 | 76.2 |
| 60 | 48 | 121.9 | 36 | 91.4 |
| 80 | 64 | 162.6 | 48 | 121.9 |
| 100 | 80 | 203.2 | 60 | 152.4 |
| 120 | 96 | 243.8 | 72 | 182.9 |
| 150 | 120 | 304.8 | 90 | 228.6 |
| 160 | 128 | 325.1 | 96 | 243.8 |
| 200 | 160 | 406.4 | 120 | 304.8 |
| 240 | 192 | 487.7 | 144 | 365.8 |
| 300 | 240 | 609.6 | 180 | 457.2 |
| 400 | 320 | 812.8 | 240 | 609.6 |
| 500 | 400 | 1016.0 | 300 | 762.0 |

## نطاق إزاحة العدسة

يأتي جهاز العرض هذا مزودًا بوظيفة إزاحة العدسة لضبط موضع الصورة المعروضة من خلال الأزرار. ويمكن إزاحة العدسة في حدود النطاق الموضح أدناه.

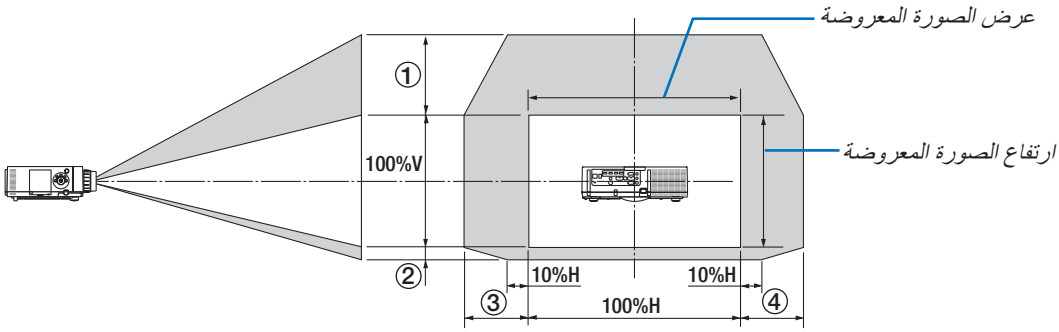
---

*ملاحظة:*
*استخدم العدسة NP11FL في الموضع الأصلي.*

---

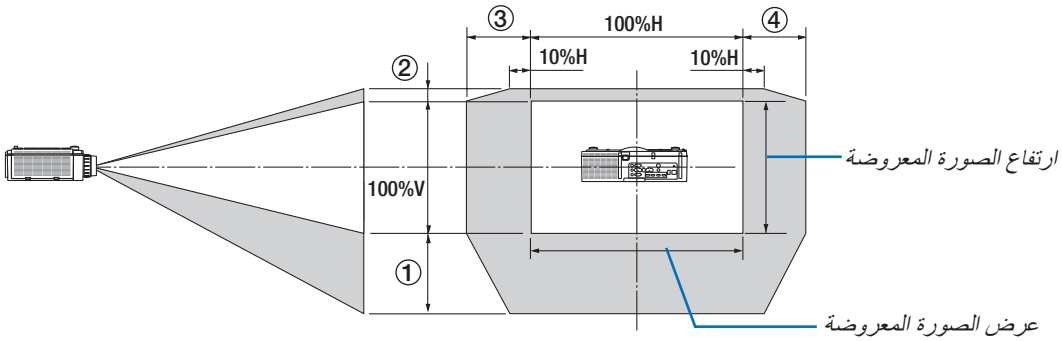
* ارجع إلى جدول إزاحة العدسة بالصفحة التالية للاطلاع على رقم الرسم الخاص بنطاق إزاحة العدسة.

### الإسقاط المكتبي/الأمامي




شرح الرموز: يشير حرف V إلى الوضع العمودي (ارتفاع الصورة المعروضة)، بينما يشير حرف H إلى الوضع الأفقي (عرض الصورة المعروضة).

### جهاز العرض المثبت بالسقف/الأمامي



## جدول إزاحة العدسة

| النوع القابل للتطبيق | رقم الرسم | وحدة العدسة | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | NP30ZL | NP12ZL | NP13ZL | NP14ZL | NP40ZL | NP41ZL | NP43ZL |
| النوع WUXGA | ① | 50% V | 50% V | 50% V | 50% V | 50% V | 50% V | 50% V |
| | ② | 10% V | 10% V | 10% V | 10% V | 10% V | 10% V | 10% V |
| | ③ | 20% H | 30% H | 30% H* | 30% H | 20% H | 20% H | 20% H |
| | ④ | 20% H | 30% H | 30% H* | 30% H | 20% H | 20% H | 20% H |
| النوع WXGA | ① | 50% V | 60% V | 60% V | 60% V | 50% V | 50% V | 50% V |
| | ② | 10% V | 10% V | 10% V | 10% V | 10% V | 10% V | 10% V |
| | ③ | 20% H | 30% H | 30% H | 30% H | 20% H | 20% H | 20% H |
| | ④ | 20% H | 30% H | 30% H | 30% H | 20% H | 20% H | 20% H |
| النوع XGA | ① | 35% V | 50% V | 50% V | 50% V | 35% V | 35% V | 35% V |
| | ② | 10% V | 10% V | 10% V | 10% V | 10% V | 10% V | 10% V |
| | ③ | 20% H | 30% H | 30% H | 30% H | 20% H | 20% H | 20% H |
| | ④ | 20% H | 30% H | 30% H | 30% H | 20% H | 20% H | 20% H |

- بالنسبة للنوع WUXGA، فإن نطاق الإزاحة في الاتجاه الأفقي يصل إلى 15% أفقي عند استخدام وحدة العدسة "NP13ZL" لعرض إحدى الشاشات التي تتخطى طراز 150 بوصة.

مثال: عند العرض على شاشة حجمها 150 بوصة
التوضيح خاص بنوع جهاز العرض XGA (لوحة ذات نسبة عرض إلى ارتفاع 4:3) والمزود بالعدسة NP12ZL.

- يرجى أيضًا استبدال أبعاد الشاشة وأقصى قيمة إزاحة في الحسابات لنوعي أجهزة العرض WXGA و WUXGA (لوحة ذات نسبة عرض إلى ارتفاع 16:10).

وفقًا لجداول أحجام الشاشات وأبعادها (← صفحة 166)، H = 304.8 سم، V = 228.6 سم.
نطاق التعديل في الاتجاه العمودي: يمكن تحريك الصورة المعروضة لأعلى بمقدار 0.5 × 228.6 سم = 114 سم، ولأسفل بمقدار 0.1 × 228.6 سم = 22 سم (عندما تكون العدسة في موضع المنتصف). بالنسبة للتركيب السقفي/الأمامي، يتم عكس الأرقام السابقة.
نطاق التعديل في الاتجاه الأفقي: يمكن تحريك الصورة المعروضة إلى اليسار بمقدار 0.3 × 304.8 سم = 91 سم وإلى اليمين بمقدار 0.3 × 304.8 سم = 91 سم.
* تتفاوت الأرقام بمقدار نسب مئوية عدة نظرًا لطبيعة الحساب التقريبية.

# ❷ قائمة إشارات الدخل المتوافقة

## HDMI/HDBaseT

| الإشارة | الدقة (النقاط) | نسبة العرض إلى الارتفاع | معدل التحديث (هرتز) |
|---|---|---|---|
| VGA | 640 × 480 | 4 : 3 | iMac/85/75/72/60 |
| SVGA | 800 × 600 | 4 : 3 | iMac/85/75/72/60/56 |
| XGA | 1024 × 768 *1 | 4 : 3 | iMac/85/75/70/60 |
| HD | 1280 × 720 *2 | 16 : 9 | 60 |
| WXGA | 1280 × 768 *2 | 15 : 9 | 60 |
| | 1280 × 800 *2 | 16 : 10 | 60 |
| Quad-VGA | 1280 × 960 | 4 : 3 | 60 |
| SXGA | 1280 × 1024 | 5 : 4 | 60 |
| FWXGA | 1360 × 768 | 16 : 9 | 60 |
| | 1366 × 768 | 16 : 9 | 60 |
| SXGA+ | 1400 × 1050 | 4 : 3 | 60 |
| WXGA+ | 1440 × 900 | 16 : 10 | 60 |
| WXGA++ | 1600 × 900 | 16 : 9 | 60 |
| WSXGA+ | 1680 × 1050 | 16 : 10 | 60 |
| UXGA | 1600 × 1200 *3 | 4 : 3 | 60 |
| Full HD | 1920 × 1080 *3 | 16 : 9 | 60 |
| WUXGA | 1920 × 1200 *3 | 16 : 10 | 60 (تقليل الفراغ) |
| 2K | 2048 × 1080 | 17 : 9 | 60 |
| WQHD<br>27 بوصة iMac | 2560 × 1440 | 16 : 9 | 60 |
| WQXGA | 2560 × 1600 | 16 : 10 | 60 (تقليل الفراغ) |
| 4K | 3840 × 2160 | 16 : 9 | 60/50/30/25/24 |
| | 4096 × 2160 | 17 : 9 | 60/50/30/25/24 |
| HDTV (1080p) | 1920 × 1080 *3 | 16 : 9 | 60/50/30/25/24 |
| HDTV (1080i) | 1920 × 1080 *3 | 16 : 9 | 60/50/48 |
| HDTV (720p) | 1280 × 720 *2 | 16 : 9 | 60/50 |
| SDTV (480p) | 720/1440 × 480 | 4:3/16:9 | 60 |
| SDTV (576p) | 720/1440 × 576 | 4:3/16:9 | 50 |
| SDTV (480i) | 1440 × 480 | 4:3/16:9 | 60 |
| SDTV (576i) | 1440 × 576 | 4:3/16:9 | 50 |

## DisplayPort

| الإشارة | الدقة (النقاط) | نسبة العرض إلى الارتفاع | معدل التحديث (هرتز) |
|---|---|---|---|
| VGA | 640 × 480 | 4 : 3 | 60 |
| SVGA | 800 × 600 | 4 : 3 | 60 |
| XGA | 1024 × 768 *1 | 4 : 3 | 60 |
| HD | 1280 × 720 *2 | 16 : 9 | 60 |
| WXGA | 1280 × 768 *2 | 15 : 9 | 60 |
| | 1280 × 800 *2 | 16 : 10 | 60 |
| Quad-VGA | 1280 × 960 | 4 : 3 | 60 |
| SXGA | 1280 × 1024 | 5 : 4 | 60 |
| FWXGA | 1360 × 768 | 16 : 9 | 60 |
| | 1366 × 768 | 16 : 9 | 60 |
| SXGA+ | 1400 × 1050 | 4 : 3 | 60 |
| WXGA+ | 1440 × 900 | 16 : 10 | 60 |
| WXGA++ | 1600 × 900 | 16 : 9 | 60 |
| WSXGA+ | 1680 × 1050 | 16 : 10 | 60 |
| UXGA | 1600 × 1200 *3 | 4 : 3 | 60 |
| Full HD | 1920 × 1080 *3 | 16 : 9 | 60 |
| WUXGA | 1920 × 1200 *3 | 16 : 10 | 60 (تقليل الفراغ) |
| 2K | 2048 × 1080 | 17 : 9 | 60 |
| WQHD<br>27 بوصة iMac | 2560 × 1440 | 16 : 9 | 60 |
| WQXGA | 2560 × 1600 | 16 : 10 | 60 (تقليل الفراغ) |
| 4K | 3840 × 2160 | 16 : 9 | 30/25/24 |
| | 4096 × 2160 | 17 : 9 | 30/25/24 |
| HDTV (1080p) | 1920 × 1080 | 16 : 9 | 60/50/30/25/24 |
| HDTV (720p) | 1280 × 720 | 16 : 9 | 60/50 |
| (SDTV (480i/p | 720/1440 × 480 | 16:9/4:3 | 60 |
| (SDTV (576i/p | 720/1440 × 576 | 16:9/4:3 | 50 |

## RGB تناظري

| الإشارة | الدقة (النقاط) | نسبة العرض إلى الارتفاع | معدل التحديث (هرتز) |
|---|---|---|---|
| VGA | 640 × 480 | 4 : 3 | iMac/85/75/72/60 |
| SVGA | 800 × 600 | 4 : 3 | iMac/85/75/72/60/56 |
| XGA | 1024 × 768 *1 | 4 : 3 | iMac/85/75/70/60 |
| +XGA | 1152 × 864 | 4 : 3 | 75 |
| HD | 1280 × 720 *2 | 16 : 9 | 60 |
| WXGA | 1280 × 768 *2 | 15 : 9 | 85/75/60 |
| | 1280 × 800 *2 | 16 : 10 | 85/75/60 |
| Quad-VGA | 1280 × 960 | 4 : 3 | 85/60 |
| SXGA | 1280 × 1024 | 5 : 4 | 85/75/60 |
| FWXGA | 1360 × 768 | 16 : 9 | 60 |
| | 1366 × 768 | 16 : 9 | 60 |
| SXGA+ | 1400 × 1050 | 4 : 3 | 75/60 |
| WXGA+ | 1440 × 900 | 16 : 10 | 85/75/60 |
| WXGA++ | 1600 × 900 | 16 : 9 | 60 |
| UXGA | 1600 × 1200 *3 | 4 : 3 | 60 |
| WSXGA+ | 1680 × 1050 | 16 : 10 | 60 |
| Full HD | 1920 × 1080 *3 | 16 : 9 | 60 |
| WUXGA | 1920 × 1200 *3 | 16 : 10 | 60 (تقليل الفراغ) |
| 2K | 2048 × 1080 | 17 : 9 | 60 |
| Full HD | 1920 × 1080 *3 | 16 : 9 | 60 |
| MAC 13" | 640 × 480 | 4 : 3 | 67 |
| MAC 16" | 832 × 624 | 4 : 3 | 75 |
| MAC 19" | 1024 × 768 *1 | 4 : 3 | 75 |
| MAC 21" | 1152 × 870 | 4 : 3 | 75 |
| MAC 23" | 1280 × 1024 | 5 : 4 | 65 |

## مركّب تناظري

| الإشارة | الدقة (النقاط) | نسبة العرض إلى الارتفاع | معدل التحديث (هرتز) |
|---|---|---|---|
| HDTV(1080p) | 1920 × 1080 | 16 : 9 | 60/50 |
| HDTV (1080i) | 1920 × 1080 | 16 : 9 | 60/50/48 |
| HDTV (720p) | 1280 × 720 | 16 : 9 | 60/50 |
| SDTV (480p) | 720 × 480 | 4:3/16:9 | 60 |
| SDTV (576p) | 720 × 576 | 4:3/16:9 | 50 |
| SDTV (480i) | 720 × 480 | 4:3/16:9 | 60 |
| SDTV (576i) | 720 × 576 | 4:3/16:9 | 50 |

### HDMI/HDBaseT ثلاثي الأبعاد

| دقة الإشارة (النقاط) | نسبة العرض إلى الارتفاع | معدل التحديث (هرتز) | تنسيق العرض ثلاثي الأبعاد |
|---|---|---|---|
| 1920 × 1080p | 16 : 9 | 24/23.98 | تعبئة الإطارات |
| | | | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 25 | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 30/29.97 | تعبئة الإطارات |
| | | | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 50 | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 60/59.94 | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| 1920 × 1080i | | 50 | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 60/59.94 | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| 1280 × 720p | | 24/23.98 | تعبئة الإطارات |
| | | | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 25 | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 30/29.97 | تعبئة الإطارات |
| | | | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 50 | تعبئة الإطارات |
| | | | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 60/59.94 | تعبئة الإطارات |
| | | | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |

### DisplayPort 3D (العرض ثلاثي الأبعاد عبر DisplayPort)

| دقة الإشارة (النقاط) | نسبة العرض إلى الارتفاع | معدل التحديث (هرتز) | تنسيق العرض ثلاثي الأبعاد |
|---|---|---|---|
| 1920 × 1080p | 16 : 9 | 24/23.98 | تعبئة الإطارات |
| | | | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 25 | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 30/29.97 | تعبئة الإطارات |
| | | | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 50 | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 60/59.94 | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| 1280 × 720p | | 24/23.98 | تعبئة الإطارات |
| | | | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 25 | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 30/29.97 | تعبئة الإطارات |
| | | | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 50 | تعبئة الإطارات |
| | | | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |
| | | 60/59.94 | تعبئة الإطارات |
| | | | تجانب (نصفي) |
| | | | أعلى وأسفل |

*1 الدقة الأصلية في النوع XGA
*2 الدقة الأصلية في النوع WXGA
*3 الدقة الأصلية في النوع WUXGA

- تتم معالجة الإشارات التي تتجاوز حد دقة جهاز العرض بواسطة برنامج Advanced AccuBlend.
- عند استخدام برنامج Advanced AccuBlend، قد لا ينتظم مقاس الحروف والخطوط المستقيمة المتوازية كما قد يحدث تشوه في الألوان.
- عند شحن جهاز العرض، يتم ضبط الجهاز على إشارات ذات مستويات دقة وترددات عرض قياسية؛ غير أن الحاجة قد تستدعي ضبط إعدادات الجهاز تبعًا لنوع الحاسب الآلي.

## ❸ المواصفات

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| اسم الطراز | | PA653U/PA723U/PA803U | PA703W/PA853W | PA903X |
| الطريقة | | طريقة عرض بثلاثة ألوان رئيسية وغالق البلور السائل | | |
| مواصفات الأجزاء الأساسية | | | | |
| لوحة بلورية سائلة | الحجم | 0.76 بوصة (مع مصفوفة عدسات صغيرة) × 3 (نسبة العرض إلى الارتفاع: 16:10) | | 0.79 بوصة (مع مصفوفة عدسات صغيرة) × 3 (نسبة العرض إلى الارتفاع: 4:3) |
| | وحدات البكسل (*1) | 2,304,000 (1920 نقطة × 1200 خط) | 1,024,000 (1280 نقطة × 800 خط) | 786,432 (1024 نقطة × 768 خط) |
| عدسات الإسقاط | | راجع مواصفات العدسة الاختيارية (← 174 صفحة) | | |
| مصدر الضوء | | PA803U: 420 وات (280 وات عندما يكون نمط ECO مشغلًا)<br>PA723U: 400 وات (280 وات عندما يكون نمط ECO مشغلًا)<br>PA653U: 370 وات (280 وات عندما يكون نمط ECO مشغلًا) | PA853W: 420 وات (280 وات عندما يكون نمط ECO مشغلًا)<br>PA703W: 370 وات (280 وات عندما يكون نمط ECO مشغلًا) | 420 وات (280 وات عندما يكون نمط ECO مشغلًا) |
| الأجهزة البصرية | | Integrator, Dichroic Mirror, XDP | | |
| خرج الضوء (*2) (*3) | ECO OFF (إيقاف الوضع الاقتصادي) | PA803U: 8000 لومن<br>PA723U: 7200 لومن<br>PA653U: 6500 لومن | PA853W: 8500 لومن<br>PA703W: 7000 لومن | 9000 لومن |
| نسبة التباين (*2) (الكل أبيض/الكل أسود) | | PA803U: 10000:1<br>PA723U/PA653U: 8000:1 | PA853W: 10000:1<br>PA703W: 8000:1 | 10000:1 |
| حجم الشاشة (مسافة الإسقاط) | | 30 بوصة إلى 500 بوصة (تعتمد مسافة الإسقاط على العدسة المستخدمة) | | |
| إعادة إخراج الألوان | | معالجة الألوان بقدرة 10 بت (1.07 مليار لون تقريبًا) | | |
| تردد المسح | أفقي | تناظري: من 15 و 24 إلى 100 كيلوهرتز (24 كيلوهرتز أو أكبر مع مداخل RGB)، متوافق مع معايير VESA.<br>رقمي: 15 و 24 إلى 153 كيلوهرتز، متوافق مع معايير VESA | | |
| | عمودي | تناظري: 48 و 50 إلى 85 هرتز و100 و120 هرتز، متوافق مع معايير VESA<br>رقمي: 24 و 25 و 30 و 48 و 50 إلى 85 هرتز و 100 و 120 هرتز، متوافق مع معايير VESA | | |
| وظائف الضبط الأساسية | | الزووم والتركيز البؤري وإزاحة العدسات راجع مواصفات العدسة الاختيارية ← 174 صفحة)، وتبديل إشارات الدخل (HDMI1/HDMI2/DisplayPort/COMPUTER/HDBaseT)، والضبط التلقائي للصورة وتكبير الصورة وضبط موضع الصورة والكتم (لكلٍ من الڤيديو والصوت) والتشغيل/الاستعداد والعرض على الشاشة/الاختيار، إلى غير ذلك. | | |
| الحد الأقصى لدقة العرض (أفقي × عمودي) | | WUXGA تناظري: (1200 × 1920) مع تردد الساعة من خلال برنامج Advanced AccuBlend Pixel: أقل من 165 ميجاهرتز<br>Quad HD رقمي: (2160 × 4096) مع تردد الساعة من خلال برنامج Advanced AccuBlend Pixel: أقل من 600 ميجاهرتز (HDBaseT: 300 ميجاهرتز) | | |
| إشارات الدخل | | | | |
| R، G، B، H، V | | RGB: 0.7Vp-p/75Ω | | |
| | | Y: 1 Ω 75/Vp-p (بتزامن قطبي سلبي) | | |
| | | (Pb, Pr (Cb, Cr: 0.7Vp-p/75Ω | | |
| | | تزامن H/V: 4.0Vp-p/TTL | | |
| | | التزامن المؤلف: 4.0Vp-p/TTL | | |
| | | التزامن مع الإشارة الخضراء: 75Ω/1.0Vp-p (مع التزامن) | | |
| مركب | | Y: 1.0Vp-p/75Ω (مع التزامن) | | |
| | | Cb, Cr (Pb, Pr): 0.7Vp-p/75Ω | | |
| | | DTV: 480i، 480p، 720p، 1080i، 1080p (60 هرتز)<br>576i، 576p، 720p، 1080i (50هرتز) | | |
| | | DVD: الإشارة التدريجية (60/50 هرتز) | | |
| الصوت | | 0.5Vrms/22kΩ أو أكبر | | |
| منافذ توصيل الدخل/الخرج | | | | |
| حاسب آلي/ڤيديو مركب | دخل الڤيديو | عدد 1 Mini D-Sub مزود بـ 15 سنون | | |
| | دخل الصوت | عدد 1 مقبس استريو صغير | | |
| | خرج الصوت | عدد 1 مقبس صغير استريو، (مشترك لجميع الإشارات) | | |
| HDMI | دخل الڤيديو | عدد 2 منفذ توصيل HDMI® من النوع A<br>1 × RJ-450، 100BASE-TX متوافق<br>الألوان العميقة (عمق الألوان): متوافق مع 12/10/8 بت<br>قياس الألوان: RGB، YCbCr444، YCbCr422، YCbCr420، REC2020، REC709، REC601<br>يدعم LipSync، HDCP(*4)، 4K HDR والعرض ثلاثي الأبعاد | | |
| | دخل الصوت | HDMI: تردد المعاينة - 48/44.1/32 كيلوهرتز، المعاينة بالبت - 24/20/16 بت | | |

| اسم الطراز | | | PA653U/PA723U/PA803U | PA703W/PA853W | PA903X |
|---|---|---|---|---|---|
| HDBaseT/ Ethernet | دخل الڤيديو | | الألوان العميقة (عمق الألوان): يدعم 12/10/8 بت<br>قياس الألوان: يدعم RGB، YCbCr444، YCbCr422، YCbCr420، REC2020، REC709، REC601<br>يدعم LipSync، HDCP (*4)، 4K، عرض ثلاثي الأبعاد، HDR | | |
| | خرج الڤيديو | | 100BASE-TX ،RJ-45x1<br>الألوان العميقة (عمق الألوان): يدعم 12/10/8 بت<br>قياس الألوان: يدعم RGB، YCbCr444، YCbCr422، REC709، REC601<br>يدعم LipSync، HDCP (*4)، 4K، 3D | | |
| | دخل الصوت | | تردد المعاينة: 48/44.1/32 كيلوهرتز<br>المعاينة بالبت: 24/20/16 بت | | |
| | خرج الصوت | | تردد المعاينة: 48/44.1/32 كيلوهرتز<br>المعاينة بالبت: 24/20/16 بت | | |
| DisplayPort | دخل الڤيديو | | عدد 1 DisplayPort<br>معدل التحديث: 5.4 جيجابايت/2.7 جيجابايت/1.62 جيجابايت<br>عدد المسارات: مسار واحد/مساران/4 مسارات<br>عمق الألوان: 8 بت، 10 بت، 12 بت<br>قياس الألوان: RGB، YCbCr444، YCbCr422، REC709، REC601<br>متوافق مع HDCP (*4) | | |
| | دخل الصوت | | DisplayPort تردد المعاينة - 48/44.1/32 كيلوهرتز، المعاينة بالبت - 24/20/16 بت | | |
| طرف توصيل التحكم عبر الحاسب الآلي | | | عدد 1 D-Sub مزود بـ 9 سنون | | |
| منفذ USB | | | عدد 1 منفذ USB من النوع A | | |
| منفذ Ethernet/LAN/HDBaseT | | | عدد 1 RJ-45، يدعم 10BASE-T/100BASE-TX | | |
| طرف توصيل وحدة التحكم عن بعد | | | عدد 1 مقبس استريو صغير | | |
| طرف خرج 3D SYNC (تزامن ثلاثي الأبعاد) | | | 5 فولت/10 ملي أمبير، خرج الإشارة المتزامنة مخصص للاستخدام ثلاثي الأبعاد | | |
| بيئة الاستخدام | | | درجة حرارة التشغيل: من 41 إلى 104 درجة فهرنهايت (من 5 إلى 40 درجة مئوية) (*5)<br>رطوبة التشغيل: 20 إلى 80% (بدون تكاثف) | | |
| | | | درجة حرارة التخزين: من 14 إلى 122 درجة فهرنهايت (10- إلى 50 درجة مئوية)<br>رطوبة التخزين: 20 إلى 80% (بدون تكاثف) | | |
| | | | ارتفاع التشغيل: 0 إلى 3650 م/12000 قدم<br>(1700 إلى 3650 م/5500 إلى 12000 قدم) اضبط [FAN MODE] (وضع المروحة) إلى [HIGH ALUTITUDE] (الارتفاع العالي). | | |
| وصول التيار للجهاز | | | 240-100 فولت تيار متردد، 60\50 هرتز | | |
| استهلاك الطاقة | ECO MODE (النمط الاقتصادي) | OFF (إيقاف) | PA803U: 566 وات (130-100 فولت تيار متردد) / 542 وات (240-200 فولت تيار متردد)<br>PA723U: 542 وات (130-100 فولت تيار متردد) / 518 وات (240-200 فولت تيار متردد)<br>PA653U: 506 وات (130-100 فولت تيار متردد) / 482 وات (240-200 فولت تيار متردد) | PA853W: 566 وات (130-100 فولت تيار متردد) / 542 وات (240-200 فولت تيار متردد)<br>PA703W: 506 وات (130-100 فولت تيار متردد) / 482 وات (240-200 فولت تيار متردد) | 566 وات (130-100 فولت تيار متردد) / 542 وات (240-200 فولت تيار متردد) |
| | | ON (تشغيل) | 390 وات (130-100 فولت تيار متردد) / 376 وات (240-200 فولت تيار متردد) | | |
| | STANDBY (وضع الاستعداد) | الاتصال بالشبكة | 0.15 وات (130-100 فولت تيار متردد) / 0.21 وات (240-200 فولت تيار متردد) | | |
| | | فصل الشبكة | 0.11 وات (130-100 فولت تيار متردد) / 0.16 وات (240-200 فولت تيار متردد) | | |
| تيار الدخل المقدر | | | PA803U: 2.6 أمبير (130-100 فولت)/ 6.2 أمبير (240-200 فولت)<br>PA723U: 2.5 أمبير (130-100 فولت)/ 6.0 أمبير (240-200 فولت)<br>PA653U: 2.3 أمبير (130-100 ڤولت)/ 5.6 أمبير (240-200 ڤولت) | PA853W: 2.6 أمبير (130-100 فولت)/ 6.2 أمبير (240-200 فولت)<br>PA703W: 2.3 أمبير (130-100 ڤولت)/ 5.6 أمبير (240-200 ڤولت) | 2.6 أمبير (130-100 فولت)/ 6.2 أمبير (240-200 فولت) |
| الأبعاد الخارجية (عرض × ارتفاع × العمق ) | | | 19.8 بوصة (عرض) × 6.6 بوصة (ارتفاع) × 16.2 بوصة (عمق)/503 (عرض) × 168 (ارتفاع) × 411 (عمق) مم (بما في ذلك الأجزاء البارزة)<br>19.6 بوصة (عرض) × 6.4 بوصة (ارتفاع) × 16.0 بوصة (عمق)/499 (عرض) × 164 (ارتفاع) × 406 (عمق) مم (بدون الأجزاء البارزة) | | |
| الوزن | | | 22.5 رطل/10.2 كجم (بدون العدسة) | | |

*1 تصل نسبة وحدات البكسل الفعالة إلى أكثر 99.99%.
*2 هذه هي قيمة خرج الضوء (باللومن) عند ضبط وضع [PRESET] (الضبط المسبق) على [HIGH-BRIGHT] (درجة سطوع مرتفعة). تتراجع قيم خرج الضوء إلى 70% عند اختيار [ON] (تشغيل) مع [ECO MODE] (الوضع الاقتصادي). إذا تم ضبط وضع [PRESET] (الضبط المسبق) على أي وضع آخر، فستنخفض قيمة خرج الضوء قليلًا.
*3 متوافق مع المواصفة ISO21118-2012
*4 إذا لم تتمكن من مشاهدة المادة عبر منفذ دخل HDM؛ فهذا لا يعني بالضرورة أن جهاز العرض لا يعمل على النحو الصحيح. ونظرًا لتطبيق نظام HDCP، قد يكون المحتوى في بعض الحالات محميًا بموجب نظام HDCP وربما لا يتم عرض المحتوى حسب قرار/نية مطبقي نظام HDCP (شركة Digital Content Protection LLC).
الڤيديو: HDR، الألوان الداكنة؛ 8/10/12-بت، LipSync.
الصوت: LPCM، حتى 2 بوصة، المعدل البسيط 48/44.1/32 كيلو هرتز، عينة البت 24/20/16 بت
HDMI: يدعم HDCP2.2/1.4
DisplayPort: يدعم HDCP 1.4
HDBaseT: يدعم HDCP 2.2/1.4
*5 من 14 إلى 122 درجة فهرنهايت (35 إلى 40 درجة مئوية) - "Forced eco mode" (الوضع الاقتصادي الإجباري)
• هذه المواصفات بالإضافة إلى تصميم المنتج عرضة للتغيير دون إخطار.

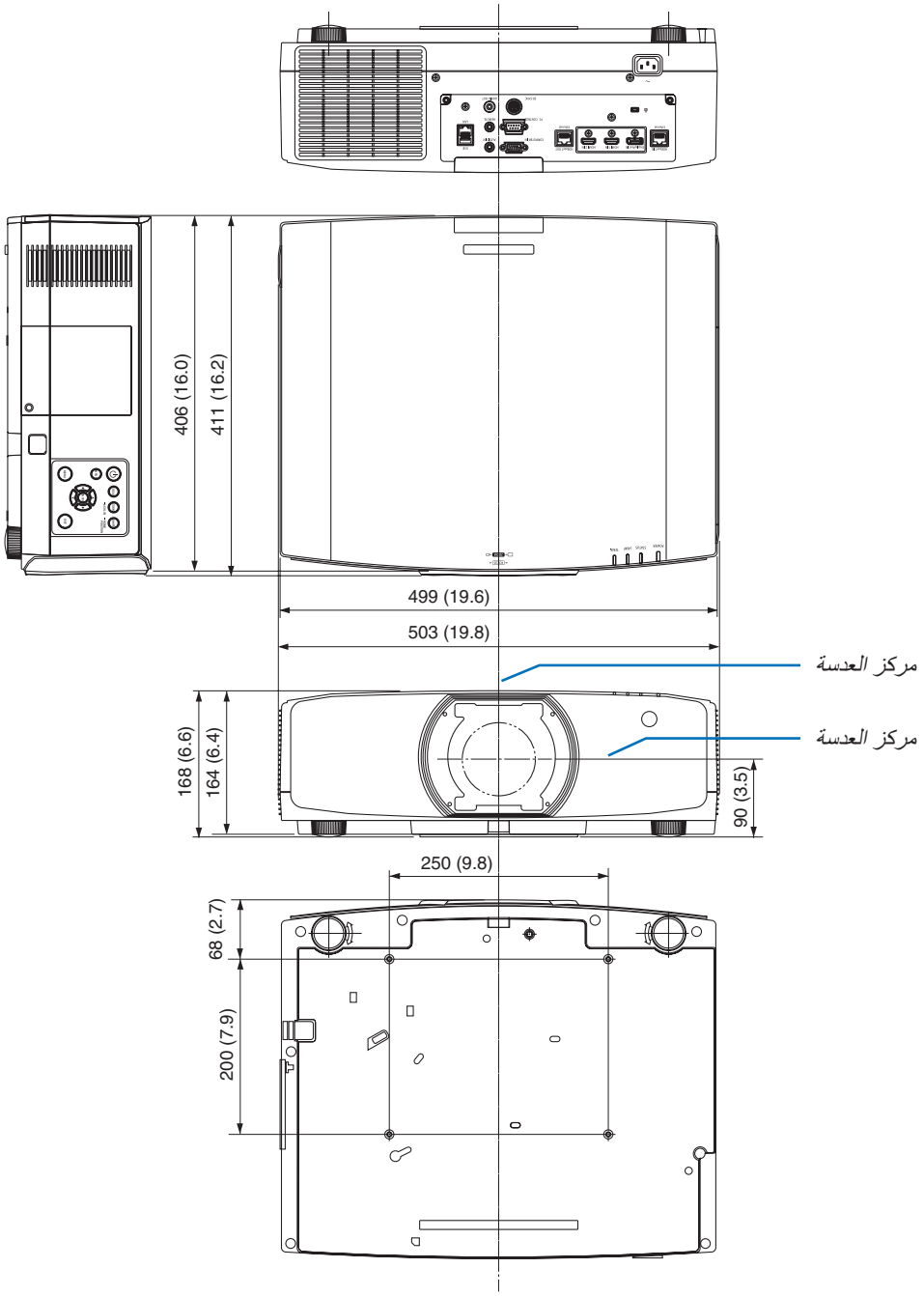
## عدسة اختيارية (تباع بشكل منفصل)

| | |
|---|---|
| NP11FL | نسبة الطرح 0.81:1، F2.3، f=13.2 مم |
| NP12ZL | نسبة الطرح 1.16 - 1.52:1، 2.69 - F2.20، f=19.4 - 25.3 مم |
| NP13ZL | نسبة الطرح 1.46 - 2.95:1، 2.37 - F1.70، f=24.4 - 48.6 مم |
| NP14ZL | نسبة الطرح 2.90 - 4.68:1، 2.64 - F2.20، f=48.5 - 77.6 مم |
| NP30ZL | نسبة الطرح 0.79 - 1.04:1، 2.10 - F1.90، f=13.2 - 17.2 مم |
| NP40ZL | نسبة الطرح 0.79 - 1.11:1، 2.5 - F2.0، f=13.3 - 18.6 مم |
| NP41ZL | نسبة الطرح 1.30 - 3.02:1، 2.0 - F1.7، f=21.8 - 49.7 مم |
| NP43ZL | نسبة الطرح 2.99 - 5.93:1، 2.6 - F2.2، f=49.7 - 99.8 مم |

ملاحظة:
- *نسبة الطرح المذكورة أعلاه هي المستخدمة للعرض على شاشة مقاس 100 بوصة بواسطة WUXGA.*
- *ولإعادة استخدام العدسة NP30ZL، احرص على ضبط وضع ECO على [SLEEP] (سكون).*
- *استخدم العدسة NP11FL في الموضع الأصلي.*

# ❹ أبعاد الحاوية

الوحدة: مم (بوصة)



# ❺ تثبيت غطاء الكبل (يُباع منفصلًا)

**يتيح لك تثبيت غطاء الكبل (NP10CV) الذي يباع منفصلًا بجهاز العرض إخفاء الكبلات؛ مما يتيح الحصول على مظهر أنظف للجهاز.**

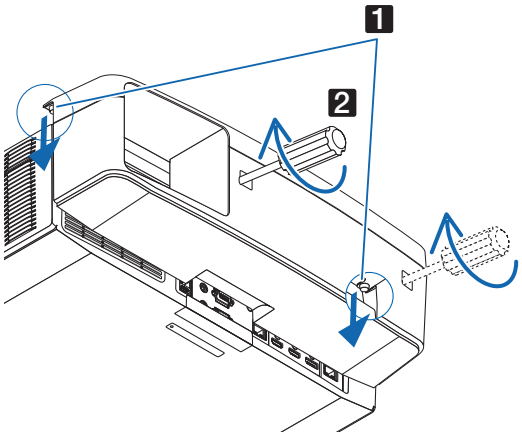
**⚠ تنبيه**

- بعد الانتهاء من تثبيت غطاء الكبل، تأكد من إحكام ربطه بالمسامير المرفقة مع الغطاء. وفي حال عدم القيام بذلك، فقد يسقط غطاء الكبل؛ الأمر الذي يؤدي إلى تلف الكبل فضلًا عن احتمال وقوع إصابات.
- لا تعمد إلى تجميع كبل الطاقة ووضعه أسفل غطاء الكبل؛ فقد يؤدي ذلك إلى نشوب حريق.
- تجنب مسك غطاء الكبل أثناء تحريك الجهاز وتجنب استخدام القوة المفرطة مع غطاء الكبل. فقد يؤدي ذلك إلى إتلاف غطاء الكبل مما يسفر عن سقوط جهاز العرض أو وقوع إصابات.

## التثبيت

الإعداد:

1. قم بتوصيل كبل الطاقة والكبلات بجهاز العرض (لم ترد أسلاك التوصيل في الأشكال التوضيحية).
2. أحضر مفك فيليبس.



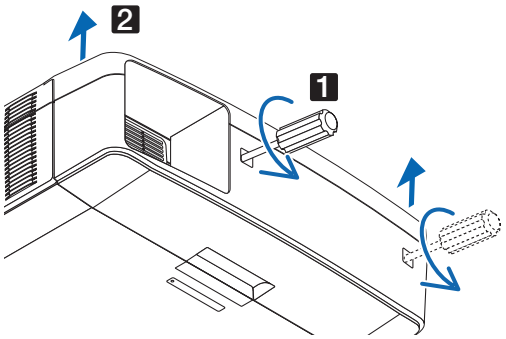

***1. أدخل النتوءين المستديرين البارزين من الحافتين اليسرى واليمنى لغطاء الكبل في التجاويف الموجودة في الجانب السفلي من جهاز العرض بحيث تكون في خط واحد مستقيم.***

*ملاحظة: احرص على عدم تعريض كبل الطاقة وسائر الكبلات للضغط الشديد من غطاء الكبل.*

***2. أدر مسمار غطاء الكبل باتجاه عقارب الساعة.***

- *أحكم ربط المسمار.*

## الإزالة




***1. أدر المسمار المُثبت لكبل الغطاء عكس اتجاه عقارب الساعة حتى يتحرك بحرية في موضعه.***

- *أمسك غطاء الكبل أثناء القيام بذلك لتفادي سقوطه.*
- *لا يتم نزع المسمار بالكامل من الغطاء.*

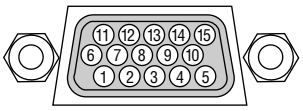
***2. قم بإزالة غطاء الكبل.***

- *أدر غطاء الكبل قليلًا، ثم ارفعه ليتحرر تمامًا.*

# ❻ توزيعات السنون وأسماء الإشارات الخاصة بمنافذ التوصيل الرئيسية

## منفذ توصيل دخل COMPUTER IN (دخل كمبيوتر)/دخل مركب (موصل D-sub صغير به 15 سنًا)

### التوصيل ومستوى الإشارة لكل سنّ

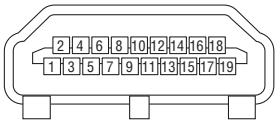


| رقم السن | إشارة RGB (تناظري) | إشارة YCbCr |
|---|---|---|
| 1 | أحمر | Cr |
| 2 | أخضر أو تزامن مع اللون الأخضر | Y |
| 3 | أزرق | Cb |
| 4 | مؤرض | |
| 5 | مؤرض | |
| 6 | أحمر مؤرض | Cr مؤرض |
| 7 | أخضر مؤرض | Y مؤرض |
| 8 | أزرق مؤرض | Cb مؤرض |
| 9 | لا يوجد اتصال | |
| 10 | إشارة التزامن مؤرضة | |
| 11 | لا يوجد اتصال | |
| 12 | بيانات ثنائية الاتجاه (SDA) | |
| 13 | التزامن الأفقي أو التزامن المؤلف | |
| 14 | التزامن الرأسي | |
| 15 | ساعة البيانات | |

**مستوى الإشارة**

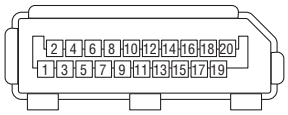
إشارة الڤيديو: 0.7Vp-p (تناظري)
إشارة التزامن: مستوى TTL

## منفذ توصيل دخل HDMI 1 IN/HDMI 2 IN (من النوع A)



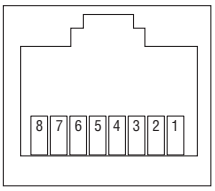
| رقم السن | الإشارة | رقم السن | الإشارة |
|---|---|---|---|
| 1 | بيانات TMDS (TMDS Data 2–) | 11 | ستار ساعة TMDS (TMDS Clock Shield) |
| 2 | ستار بيانات TMDS 2 (TMDS Data 1 Shield) | 12 | ساعة TMDS (TMDS Clock–) |
| 3 | بيانات TMDS Data 2+ | 13 | CEC |
| 4 | بيانات TMDS (TMDS Data 1-) | 14 | الفصل |
| 5 | ستار بيانات TMDS 1 (TMDS Data 1 Shield) | 15 | SCL |
| 6 | بيانات TMDS (TMDS Data 1-) | 16 | SDA |
| 7 | بيانات TMDS (TMDS Data 0–) | 17 | تأريض DDC/CEC |
| 8 | ستار بيانات TMDS 0 (TMDS Data 1 Shield) | 18 | إمداد طاقة 5+ فولت |
| 9 | بيانات TMDS (TMDS Data 0–) | 19 | اكتشاف منفذ التوصيل السريع |
| 10 | ساعة TMDS (TMDS Clock +) | | |

## منفذ توصيل دخل DisplayPort



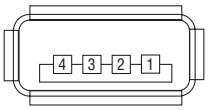
| رقم السن | الإشارة | رقم السن | الإشارة |
|---|---|---|---|
| 1 | مسار الارتباط الرئيسي 3 | 11 | تأريض 0 |
| 2 | تأريض 3 | 12 | مسار الارتباط الرئيسي -0 |
| 3 | مسار الارتباط الرئيسي -3 | 13 | تهيئة 1 |
| 4 | مسار الارتباط الرئيسي 2 | 14 | تهيئة 2 |
| 5 | تأريض 2 | 15 | قناة تكميلية + |
| 6 | مسار الارتباط الرئيسي -2 | 16 | تأريض 4 |
| 7 | مسار الارتباط الرئيسي 1 | 17 | قناة تكميلية - |
| 8 | تأريض 1 | 18 | اكتشاف منفذ التوصيل السريع |
| 9 | مسار الارتباط الرئيسي -1 | 19 | عودة |
| 10 | مسار الارتباط الرئيسي +0 | 20 | إمداد طاقة +3.3 فولت |

### منفذ HDBaseT IN/Ethernet Port (RJ-45)



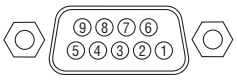

| رقم السن | الإشارة |
|---|---|
| 1 | TxD+/HDBT0+ |
| 2 | TxD–/HDBT0– |
| 3 | RxD+/HDBT1+ |
| 4 | الفصل/+HDBT2 |
| 5 | الفصل/–HDBT2 |
| 6 | RxD–/HDBT1– |
| 7 | الفصل/+HDBT3 |
| 8 | الفصل/–HDBT3 |

### منفذ USB-A (من النوع A)




| رقم السن | الإشارة |
|---|---|
| 1 | VBUS |
| 2 | D– |
| 3 | D+ |
| 4 | تأريض |

### منفذ PC CONTROL (التحكم عبر الحاسب الآلي) (منفذ توصيل D-Sub مزود بـ 9 سنون)




| رقم السن | الإشارة |
|---|---|
| 1 | غير مستخدم |
| 2 | RxD بيانات الاستقبال |
| 3 | TxD بيانات الإرسال |
| 4 | غير مستخدم |
| 5 | تأريض |
| 6 | غير مستخدم |
| 7 | RTS طلب الإرسال |
| 8 | CTS السماح بالإرسال |
| 9 | غير مستخدم |

## ❼ تغيير شعار الخلفية (Virtual Remote Tool)

من شأن ذلك أن يساعدك في إجراء بعض العمليات مثل تشغيل جهاز العرض وإيقافه وتبديل الإشارة باستخدام وصلة شبكة اتصال محلية. كما يمكن استخدام تلك الخاصية في إرسال صورة إلى جهاز العرض وتسجيلها كبيانات شعار الخلفية لجهاز العرض. وبعد إتمام عملية التسجيل، يمكنك إغلاق الشعار لمنع تغييره.

**وظائف التحكم**
التشغيل/الإيقاف واختيار الإشارة وتثبيت الصورة وكتم الصورة وكتم الصوت وتحويل الشعار إلى جهاز العرض وتشغيل وحدة التحكم عن بعد من جهاز الكمبيوتر.

شاشة Virtual Remote

Remote Control Window (نافذة وحدة التحكم)

*استخدم هذا الزر لتغيير شعار الخلفية.*

شريط الأدوات

للحصول على برنامج Virtual Remote Tool، يُرجى زيارة موقعنا الإلكتروني وتنزيل البرنامج:
http://www.nec-display.com/dl/en/index.html

---

*ملاحظة:*

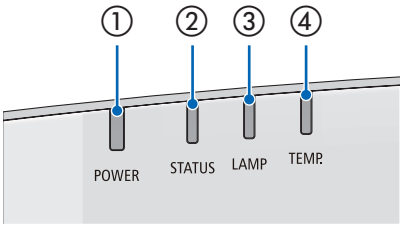
- *نافذة وحدة التحكم عن بعد غير متوفرة لتغيير شعار الخلفية.*
  *يُرجى مراجعة قائمة المساعدة الخاصة ببرنامج Virtual Remote Tool حول كيفية عرض شريط الأدوات.*
- *تحتوي بيانات الشعار (الرسوم) التي يمكن إرسالها إلى جهاز العرض باستخدام برنامج Virtual Remote Tool على القيود التالية:*
  *(اتصال LAN أو تسلسلي فقط)*
  - ** حجم الملف: في حدود 356 كيلوبايت*
  - ** مقاس الشاشة: * في حدود وضوحية جهاز العرض*
  - ** تنسيق الملف: PNG (ألوان كاملة)*
- *يتم عرض بيانات الشعار (الصورة) المُرسلة باستخدام برنامج Virtual Remote Tool في المنتصف مع وجود المنطقة المحيطة في الخلف.*
- *لوضع «شعار NEC» الافتراضي على الجانب الخلفي في شعار الخلفية، فأنت بحاجة لتسجيله كشعار للخلفية باستخدام ملف الصورة (NP-PA803U/NP-PA723U/NP-PA653U: ¥Logo¥necpj_bbwux.png, NP-PA853W/NP-PA703W: ¥Logo¥necpj_bbwx.png, NP-PA903X: ¥Logo¥necpj_bb_x.png) المرفقة بالقرص المدمج المورّد مع جهاز عرض NEC.*

---

# 8 استكشاف الأعطال وإصلاحها

يساعدك هذا القسم على حل المشكلات التي قد تواجهك أثناء إعداد جهاز العرض أو استخدامك له.

## مميزات كل مؤشر




① مؤشر POWER (الطاقة)

يبيّن هذا المؤشر حالة الطاقة لجهاز العرض.

② مؤشر STATUS (الحالة)

يضيء/يومض هذا المؤشر عند الضغط على أحد الأزرار بينما يتم استخدام وظيفة CONTROL PANEL LOCK (قفل لوحة التحكم)، أو أثناء إجراء معايرة العدسة وعمليات معينة.

③ مؤشر LAMP (المصباح)

يبيّن هذا المؤشر حالة المصباح، ووقت استهلاك المصباح، وحالة ECO MODE (الوضع الاقتصادي).

④ مؤشر TEMP (درجة الحرارة)

هذا هو مؤشر درجة الحرارة ومن شأنه بيان المشاكل الناجمة عن درجة الحرارة عندما تكون درجة الحرارة المحيطة مرتفعة/منخفضة للغاية.

## رسالة المؤشر (رسالة الحالة)

| POWER (الطاقة) | STATUS (الحالة) | LAMP (المصباح) | مؤشر TEMP. (الحرارة) | حالة جهاز العرض |
|---|---|---|---|---|
| مُطفأ | مُطفأ | مُطفأ | مُطفأ | توقف التشغيل |
| برتقالي (وميض*1) | مُطفأ | مُطفأ | مُطفأ | في حالة الاستعداد (وضع الاستعداد يكون NORMAL (عادي) والشبكة جاهزة. |
| برتقالي (وميض*2) | مُطفأ | مُطفأ | مُطفأ | في حالة الاستعداد (وضع الاستعداد يكون NORMAL (عادي) والشبكة غير متاحة. |
| برتقالي (ضوء مستمر) | مُطفأ | مُطفأ | مُطفأ | في حالة الاستعداد (وضع الاستعداد يكون NORMAL (عادي) والشبكة متاحة. |
| برتقالي (وميض*3) | مُطفأ | مُطفأ | مُطفأ | وقت التشغيل مفعّل كمؤقت برنامج. (في حالة وضع الاستعداد) |
| أخضر (ضوء مستمر) | مُطفأ | مُطفأ | مُطفأ | في حالة وضع السكون |
| أخضر (وميض*3) | مُطفأ | مُطفأ | مُطفأ | وقت التشغيل (ON) مفعّل كمؤقت برنامج. (في حالة وضع السكون) |

| POWER (الطاقة) | STATUS (الحالة) | LAMP (المصباح) | مؤشر TEMP. (الحرارة) | حالة جهاز العرض |
|---|---|---|---|---|
| أزرق (ضوء مستمر) | مُطفأ | أخضر (ضوء مستمر) | مُطفأ | حالة تشغيل (الوضع الاقتصادي متوقف (OFF)) |
| أزرق (ضوء مستمر) | مُطفأ | أخضر (وميض*3) | مُطفأ | حالة تشغيل (الوضع الاقتصادي مشغّل (ON)) |
| تختلف الحالة | برتقالي (وميض*4) | تختلف الحالة | مُطفأ | طلب إجراء معايرة العدسة. |
| أزرق (ضوء مستمر) | أخضر (وميض*4) | تختلف الحالة | مُطفأ | إجراء معايرة العدسة |
| أزرق (وميض*3) | مُطفأ | تختلف الحالة | مُطفأ | مؤقت الإيقاف مفعّل، وقت الإيقاف (OFF) مفعّل كمؤقت برنامج (حالة التشغيل) |
| أزرق (وميض*5) | مُطفأ | مُطفأ | مُطفأ | الإعداد للتشغيل |

*1 تكرار الإضاءة لمدة 1.5 ثانية / والإطفاء لمدة 1.5 ثانية
*2 تكرار الإضاءة لمدة 1.5 ثانية / والإطفاء لمدة 7.5 ثانية
*3 تكرار الإضاءة لمدة 2.5 ثانية / والإطفاء لمدة 0.5 ثانية
*4 تكرار الإضاءة لمدة 0.5 ثانية / والإطفاء لمدة 0.5 ثانية / الإضاءة لمدة 0.5 ثانية / والإطفاء لمدة 2.5 ثانية
*5 تكرار الإضاءة لمدة 0.5 ثانية / والإطفاء لمدة 0.5 ثانية

## رسالة المؤشر (رسالة الخطأ)

| POWER (الطاقة) | STATUS (الحالة) | LAMP (المصباح) | مؤشر TEMP. (الحرارة) | حالة جهاز العرض | الإجراء |
|---|---|---|---|---|---|
| أزرق (ضوء مستمر) | برتقالي (ضوء مستمر) | تختلف الحالة | مُطفأ | تم الضغط على أحد الأزرار بينما وظيفة KEY LOCK (قفل المفاتيح) مفعّلة. | مفاتيح جهاز العرض مُقفلة. يجب إلغاء هذا الإعداد لتشغيل جهاز العرض. (← صفحة 122) |
| | | | | رقم معرّف ID لجهاز العرض ووحدة التحكم عن بعد غير متطابقين. | تحقق من معرّفات التحكم (← صفحة 123) |
| تختلف الحالة | مُطفأ | برتقالي (وميض*5) | مُطفأ | فترة السماح المحددة لاستبدال المصباح | بلوغ المصباح نهاية العمر الافتراضي للتشغيل ودخوله في فترة السماح الخاصة بالاستبدال (100 ساعة). استبدل المصباح بآخر جديد في أسرع وقتٍ ممكن. (← صفحة 156) |
| تختلف الحالة | مُطفأ | أحمر (وميض*5) | مُطفأ | تجاوز وقت استخدام المصباح | لقد تجاوزت الوقت المسموح لاستبدال المصباح. استبدل المصباح على الفور. |
| أزرق (وميض*5) | مُطفأ | أخضر (وميض*5) | مُطفأ | الإعداد لإعادة إضاءة المصباح بعد تعذر الإضاءة | انتظر لحظة. |
|  أزرق (ضوء مستمر) | مُطفأ | برتقالي (ضوء مستمر) | برتقالي (ضوء مستمر) | مشكلة بسبب درجة الحرارة (في النمط الاقتصادي الإجباري). | ارتفاع درجة حرارة الجو المحيط. قلل من درجة حرارة الغرفة. |
| أحمر (وميض*5) | مُطفأ | مُطفأ |  مُطفأ | مشكلة في درجة الحرارة | درجة الحرارة المحيطة خارج حدود درجة حرارة التشغيل. تحقق من عدم وجود أي عائق بالقرب من فتحة طرد الهواء الساخن. |
| أحمر (وميض*5) | أخضر (ضوء مستمر) | أحمر (ضوء مستمر) |  مُطفأ | المصباح لا يضيء | انتظر دقيقة على الأقل، ثم أعد تشغيل الجهاز. وإذا لم يضيء المصباح، اتصل بالموزع أو بخدمة العملاء. |
| أحمر (وميض*5) | أحمر (ضوء مستمر) | أخضر (ضوء مستمر) |  مُطفأ | مشكلة في غطاء المصباح | غطاء المصباح مُركَّب بشكل غير صحيح. قم بتركيبه بالشكل الصحيح. (← انظر صفحة 158). |
| أحمر (وميض*5) | أحمر (ضوء مستمر) | أحمر (ضوء مستمر) |  مُطفأ | مشكلة في العدسة | العدسة مُركَّبة بشكل غير صحيح، أو أن العدسة المُركّبة غير مدعومة. تأكد من أن العدسة مدعومة ومركّبة بشكل صحيح. (← انظر صفحة 141). |
|  أحمر (ضوء مستمر) | تختلف الحالة | تختلف الحالة | مُطفأ | خطأ يتطلب خدمة الدعم الفني | اتصل بالموزع أو مركز الصيانة. تأكد من إجراء الفحص والإبلاغ عن حالة المؤشر لطلب الإصلاح. |

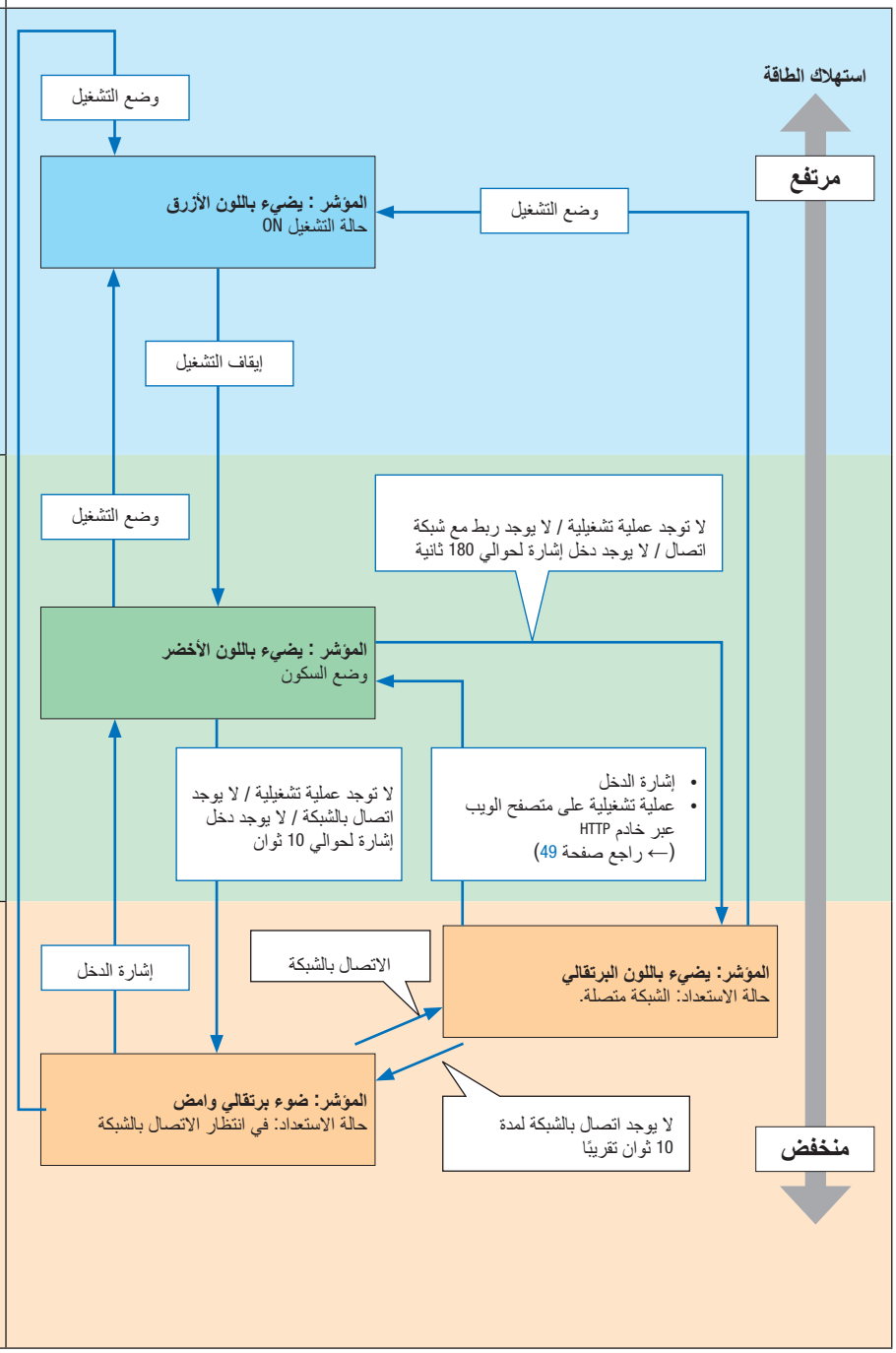
*1 تكرار الإضاءة لمدة 1.5 ثانية / والإطفاء لمدة 1.5 ثانية
*2 تكرار الإضاءة لمدة 1.5 ثانية / والإطفاء لمدة 7.5 ثانية
*3 تكرار الإضاءة لمدة 2.5 ثانية / والإطفاء لمدة 0.5 ثانية
*4 تكرار الإضاءة لمدة 0.5 ثانية / والإطفاء لمدة 0.5 ثانية / الإضاءة لمدة 0.5 ثانية / والإطفاء لمدة 2.5 ثانية
*5 تكرار الإضاءة لمدة 0.5 ثانية / والإطفاء لمدة 0.5 ثانية

* إذا كان الجهاز الواقي من درجة الحرارة مفعّلًا:
عندما تصبح درجة الحرارة داخل جهاز العرض مرتفعة جدًا أو منخفضة جدًا، يبدأ مؤشر POWER (الطاقة) في الوميض باللون الأحمر في دورة قصيرة. وبعد ذلك، يتم تفعيل الجهاز الواقي من درجة الحرارة ثم يتوقف تشغيل جهاز العرض.
في هذه الحالة، يُرجى اتخاذ التدابير التالية:
- اسحب مقبس الطاقة من المدخل الحائطي.
- ضع جهاز العرض في مكان بارد إذا كان موضوعًا بالفعل في درجة حرارة مرتفعة.
- نظّف فتحة طرد الهواء الساخن إذا تراكمت الأتربة بها.
- اترك جهاز العرض لمدة ساعة تقريبًا حتى تنخفض درجة الحرارة بداخله.

## شرح مدلول مؤشر POWER (الطاقة) وحالة الاستعداد

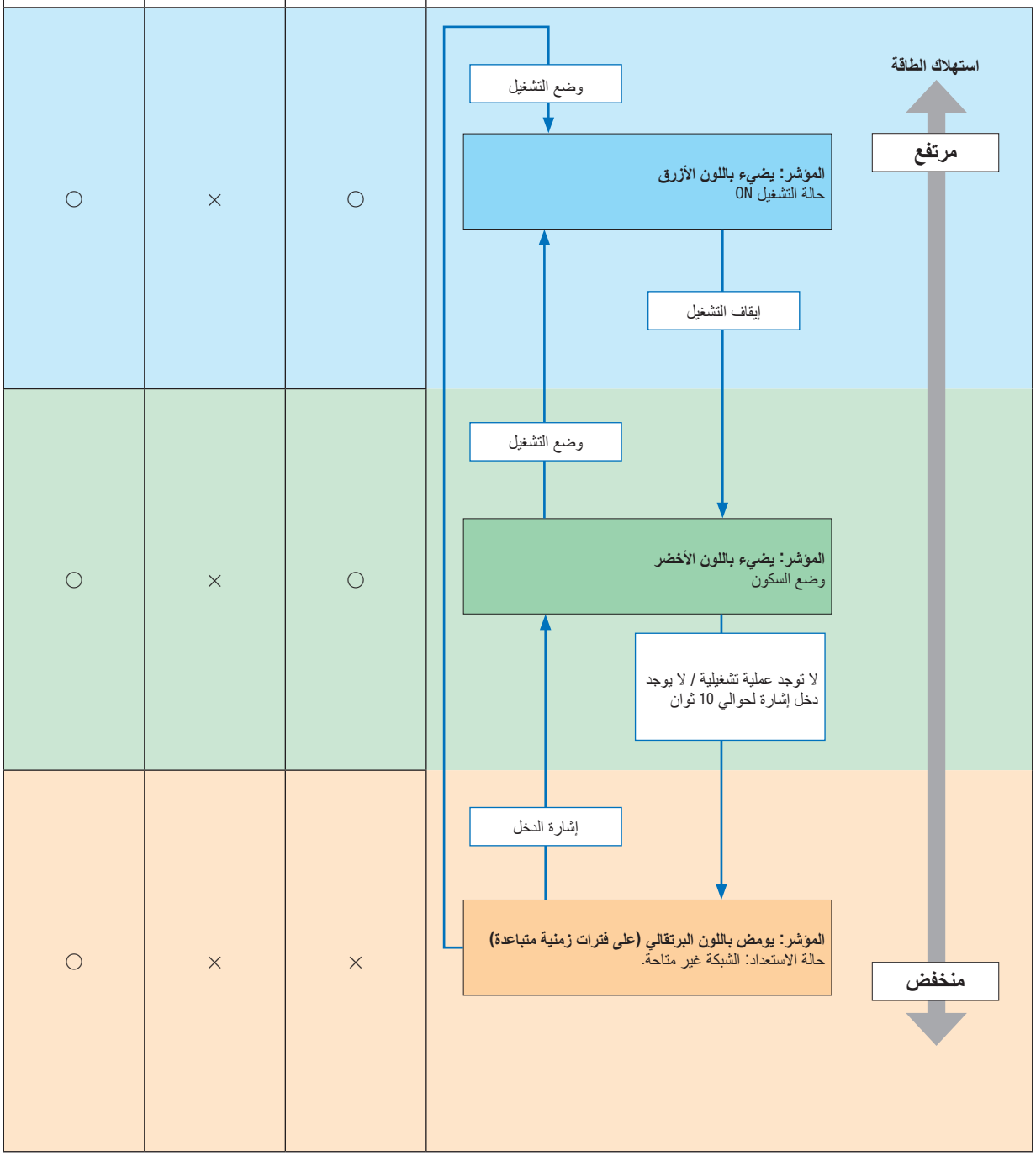
**في حالة الوضع المحدد مع WIRED LAN (شبكة الاتصال المحلية السلكية) متاح.**

| المنافذ المتاحة في كل حالة (○: متاح، ×: غير متاح) | | |
|---|---|---|
| HDBaseT IN/ Ethernet HDBaseT OUT/ Ethernet | LAN (شبكة اتصال محلية) | PC CONTROL (التحكم في الكمبيوتر) |
| ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ |
| × | ○ | ○ |



في حالة الوضع المحدد مع WIRED LAN (شبكة الاتصال المحلية السلكية) غير متاح.

| المنافذ المتاحة في كل حالة (○: متاح، ×: غير متاح) | | |
|---|---|---|
| HDBaseT IN/ Ethernet HDBaseT OUT/ Ethernet | LAN (شبكة اتصال محلية) | PC CONTROL (التحكم في الكمبيوتر) |
| ○ | × | ○ |
| ○ | × | ○ |
| × | × | ○ |



## المشكلات الشائعة وحلولها

(← «مؤشر الطاقة/الحالة/المصباح» في صفحة 180.)

| المشكلة | تحقق من هذه العناصر |
|---|---|
| تعذر التشغيل أو إيقاف التشغيل | • تحقق من توصيل كبل الطاقة ومن تشغيل زر الطاقة الموجود بحاوية جهاز العرض أو وحدة التحكم عن بعد. (← صفحة 15، 17)<br>• تأكد من تركيب غطاء المصباح على نحو صحيح. (← صفحة 158)<br>• تحقق مما إذا كان جهاز العرض به مشكلة متعلقة بدرجة الحرارة، إذا كانت درجة الحرارة الداخلية مرتفعة جدًا أو منخفضة جدًا، فلن يتم تشغيل جهاز العرض للحماية. انتظر قليلًا وحاول تشغيل جهاز العرض مرة أخرى.<br>• قد يتعذر إضاءة المصباح. انتظر لمدة دقيقة كاملة ثم أعد التشغيل.<br>• اضبط [FAN MODE] (وضع المروحة) على [HIGH ALTITUDE] (وضع الارتفاع العالي) عند استخدام جهاز العرض على أوضاع ارتفاع تصل إلى حوالي 5500 قدمًا/1700 مترًا أو أكثر. قد يتسبب استخدام جهاز العرض على أوضاع ارتفاع 5500 قدم/1700 مترًا أو أكثر بدون ضبطه على [HIGH ALTITUDE] (وضع الارتفاع العالي) في ارتفاع درجة حرارة الجهاز وتوقف تشغيله. وفي حالة حدوث ذلك، انتظر لمدة دقيقتين ثم شغل الجهاز. (← صفحة 115)<br>في حالة تشغيل جهاز العرض بعد إيقاف تشغيل المصباح مباشرة، تعمل المراوح بدون عرض صورة لبرهة من الوقت ثم يبدأ الجهاز في عرض الصورة. انتظر لحظة |
| يتوقف التشغيل | • تأكد من إيقاف [OFF TIMER] (موقت الإيقاف) أو [PROGRAM TIMER] (موقت البرنامج). (← صفحة 119، 133) |
| لا توجد صورة | • تأكد من اختيار الدخل المناسب. (← صفحة 19) إذا لم تظهر الصورة، اضغط على زر INPUT (الدخل) أو أحد أزرار الدخل مرة أخرى.<br>• تأكد من توصيل جميع الكبلات على نحوٍ صحيح.<br>• استخدم القوائم لضبط درجات السطوع والتباين. (← صفحة 90)<br>• تأكد من فتح غطاء العدسة. (← صفحة 17)<br>• أعد ضبط الإعدادات والتعديلات إلى مستويات الضبط المسبق للمصنع باستخدام [RESET] (إعادة) في القائمة. (← صفحة 134)<br>• أدخل الكلمة الرئيسية المسجلة خاصتك في حالة تمكين وظيفة Security (الحماية). (← صفحة 43)<br>• في حال تعذر عرض دخل HDMI أو إشارة DisplayPort، جرّب ما يلي.<br>- أعد تثبيت برنامج تشغيل بطاقة الرسوم المضمنة بالحاسب الآلي أو استخدم إصدارًا حديثًا منه.<br>لإعادة تثبيت برنامج التشغيل أو تحديثه، يرجى الرجوع إلى دليل الاستخدام المرفق مع الحاسب الآلي أو بطاقة الرسوم، أو يمكنك الاتصال بمركز الدعم التابع للشركة المصنعة للحاسب الآلي.<br>ثبّت الإصدار الحديث من برنامج التشغيل أو نظام التشغيل على مسؤوليتك.<br>الشركة ليست مسؤولة عن أية مشكلة أو عطل يحدث بفعل تثبيت برنامج التشغيل.<br>• قد لا تكون الإشارة مدعومة وذلك وفقًا لجهاز الإرسال الذي يعمل بتقنية HDBaseT. وبالإضافة إلى ذلك فإن واجهة RS232C قد لا تكون مدعومة.<br>• عند الاستخدام مع جهاز كمبيوتر محمول، تأكد من توصيل جهاز العرض بجهاز الكمبيوتر المحمول بينما يكون جهاز العرض في وضع الاستعداد قبل توصيل الطاقة إلى جهاز الكمبيوتر المحمول.<br>لا يتم تشغيل إشارة خرج الكمبيوتر المحمول في معظم الأحوال ما لم يتم التوصيل بجهاز العرض قبل التشغيل.<br>* إذا اختفت الصورة من الشاشة أثناء استخدامك لوحدة التحكم عن بعد، فقد يرجع ذلك إلى شاشة التوقف الخاصة بالكمبيوتر أو برامج إدارة الطاقة.<br>• راجع أيضًا الصفحة 187. |
| أصبحت الصورة معتمة فجأة | • تحقق من وجود جهاز العرض في الوضع الاقتصادي في حالة الارتفاع الشديد في درجة حرارة الجو المحيط. في هذه الحالة، اخفض درجة حرارة الجهاز الداخلية من خلال تحديد خيار [HIGH] (مرتفع) في [FAN MODE] (وضع المروحة). (← صفحة 115) |
| درجة الألوان أو تدرجها غير عادية | • تأكد من تحديد اللون المناسب في [WALL COLOR] (لون الجدار). وإذا كان الأمر كذلك، حدد الاختيار المناسب. (← صفحة 115)<br>• اضبط [HUE] (تدرج الألوان) في [PICTURE] (الصورة). (← صفحة 91) |
| الصورة غير مربعة على الشاشة | • غيِّر موضع جهاز العرض لتحسين زاوية طرحه على الشاشة. (← صفحة 21)<br>• قم بإجراء [GEOMETRIC CORRECTION] (التصحيح الهندسي) عند تعرض شبه المنحرف للتشوه. (← صفحة 103) |
| الصورة غير واضحة | • اضبط التركيز البؤري. (← صفحة 23)<br>• غيِّر موضع جهاز العرض لتحسين زاوية طرحه على الشاشة. (← صفحة 21)<br>• تأكد من وقوع المسافة بين جهاز العرض والشاشة في نطاق ضبط العدسة.(← صفحة 162)<br>• هل حدثت إزاحة للعدسة بمقدار يتجاوز النطاق المضمون؟ (← صفحة 167)<br>• قد يتكون تكاثف على العدسة إذا ما كان جهاز العرض باردًا، وحينئذٍ ينبغي عليك نقله إلى مكانٍ دافئ ثم تشغيله. تتحرك الصورة في اتجاه عمودي أو أفقي أو الاثنين معًا. |
| ظهور الاهتزاز على الشاشة | • اضبط [FAN MODE] (نمط المروحة) على نمط [HIGH ALTITUDE] (الارتفاع العالي) عند استخدام جهاز العرض على ارتفاعات تقترب من 5500 قدم/1700 متر أو أقل. قد يؤدي استخدام جهاز العرض على ارتفاع أقل من 5500 قدم/1700 متر وضبطه على [HIGH ALTITUDE (وضع الارتفاع العالي)] إلى التبريد المفرط للمصباح؛ مما يؤدي إلى اهتزاز الصورة. انقل [FAN MODE] (وضع المروحة) إلى [AUTO] (تلقائي). (← صفحة 115) |

| المشكلة | تحقق من هذه العناصر |
|---|---|
| وفي حال حدوث ذلك، ينبغي ترك الجهاز في مكانه حتى يختفي التكاثف الموجود على العدسة. | • تحقق من دقة الكمبيوتر وتردده. وتأكد من أن الدقة التي تحاول عرضها مدعومة من قبل جهاز العرض. (← صفحة 169)<br>• اضبط صورة الكمبيوتر يدويًا باستخدام خياريّ Horizontal/Vertical (أفقي/رأسي) في [IMAGE OPTIONS] (خيارات الصورة). (← صفحة 92) |
| وحدة التحكم عن بعد لا تعمل. | • قم بتركيب بطاريات جديدة. (← صفحة 12)<br>• تأكد من عدم وجود حائل بينك وبين جهاز العرض.<br>• قف على بعد 40 متر/ 1575 بوصة من جهاز العرض. (← صفحة 13) |
| المؤشر يضيء أو يومض | • راجع القسم الخاص بمؤشر POWER/STATUS/LAMP (الطاقة/الحالة/المصباح). (← صفحة 180) |
| لون متداخل في وضع RGB | • اضغط على زر AUTO ADJ. (← صفحة 30)<br>• اضبط صورة الكمبيوتر يدويًا من خلال [PHASE]/[CLOCK] (الساعة)/(الفارق الزمني) في [IMAGE OPTIONS] (خيارات الصورة) بالقائمة. (← صفحة 92) |

لمزيد من المعلومات، يُرجى الاتصال بالموزع.

## في حالة اختفاء الصورة أو عرضها على نحو غير صحيح.

- شغل جهاز العرض والكمبيوتر.

عند الاستخدام مع جهاز كمبيوتر محمول، تأكد من توصيل جهاز العرض بجهاز الكمبيوتر المحمول بينما يكون جهاز العرض في وضع الاستعداد قبل توصيل الطاقة إلى جهاز الكمبيوتر المحمول.

لا يتم تشغيل إشارة خرج الكمبيوتر المحمول في معظم الأحوال ما لم يتم التوصيل بجهاز العرض قبل التشغيل.

*ملاحظة: يمكنك التحقق من التردد الأفقي للإشارة الحالية في قائمة جهاز العرض في قسم Information (معلومات). إذا كانت القراءة «0 كيلوهرتز»، فذلك يعني عدم وجود إشارة خرج من جهاز الكمبيوتر. (راجع ← صفحة 137 أو انتقل إلى الخطوة التالية)*

- تمكين شاشة الكمبيوتر الخارجية.

لا يعني عرض صورة على شاشة الكمبيوتر المحمول بالضرورة إرساله لإشارة ما إلى جهاز العرض. وعند استخدام كمبيوتر محمول متوافق، تعمل مجموعة من مفاتيح الوظائف على تمكين/تعطيل الشاشة الخارجية، وعادةً ما يعمل الضغط على مفتاح "Fn" مع أحد مفاتيح الوظائف الاثنى عشر على تشغيل العرض أو إيقاف تشغيله. على سبيل المثال، في أجهزة الكمبيوتر المحمولة من NEC تنفذ هذه الوظيفة باستخدام مفتاحيّ Fn + F3، بينما في أجهزة الكمبيوتر المحمولة من Dell تستخدم مفاتيح Fn + F8 للتنقل بين خيارات العرض الخارجي.

- خرج إشارة كمبيوتر غير قياسية

إذا لم تكن إشارة خرج الكمبيوتر المحمول مطابقة لمعايير الصناعة، فقد لا يتم عرض الصورة على نحو صحيح. وفي حالة حدوث ذلك، قم بإلغاء تنشيط شاشة LCD الخاصة بالكمبيوتر المحمول عندما تكون شاشة جهاز العرض قيد الاستخدام، علمًا بأن كل كمبيوتر محمول لديه طريقة مختلفة لإلغاء/إعادة تنشيط شاشات LCD المحلية كما هو موضح في الخطوة السابقة. راجع وثائق الكمبيوتر خاصتك للحصول على معلومات مفصلة.

- لا تظهر الصورة المعروضة على نحو صحيح عند استخدام جهاز Mac

عند استخدام جهاز Mac مع جهاز العرض، اضبط مفتاح DIP (الحزمة الخطية المزدوجة) بمهايئ Mac (غير مرفق مع جهاز العرض) وفقًا لمستوى الدقة. بعد الإعداد، أعد تشغيل جهاز Mac خاصتك لتفعيل التغييرات.

لضبط أوضاع العرض باستثناء تلك التي يدعمها جهاز Mac وجهاز العرض خاصتك، فقد يؤدي تغيير مفتاح DIP الموجود بمهايئ Mac إلى اهتزاز الصورة قليلًا أو عدم عرض أي شيء. في حالة حدوث ذلك، اضبط مفتاح تقليل الخطأ على وضع 13 بوصة الثابت ثم أعد تشغيل جهاز Mac. بعد ذلك أعد مفاتيح DIP إلى وضع قابل للعرض ثم أعد تشغيل جهاز Mac مرة أخرى.

*ملاحظة: ملاحظة: يلزم توافر كبل مهايئ ڤيديو من تصنيع شركة Apple Computer لجهاز MacBook نظرًا لأنه لا يحتوي على موصل D-Sub صغير مزود بعدد 15 سنًا.*

- الانعكاس في أجهزة MacBook

* عند استخدام جهاز العرض مع أجهزة MacBook؛ يمكن ضبط الخرج على 768 × 1024 ما لم تكون خاصية «الانعكاس» مضبوطة على off (إيقاف) بجهاز MacBook. يُرجى الرجوع إلى دليل المالك المرفق مع كمبيوتر Mac خاصتك للتعرف على خاصية الانعكاس.

- المجلدات أو الأيقونات تكون مختفية على شاشة جهاز Mac

قد لا تتمكن من رؤية المجلدات أو الأيقونات على الشاشة، في حالة حدوث ذلك، حدد [View] (عرض) ← [Arrange] (ترتيب) من قائمة Apple ثم رتب الأيقونات.

# ❾ رموز التحكم في الكمبيوتر الشخصي وتوصيل الكبلات

## رموز التحكم في الكمبيوتر الشخصي

| الوظيفة | بيانات الرمز | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| بدء التشغيل | 02H | 00H | 00H | 00H | 00H | 02H | | | |
| إيقاف التشغيل | 02H | 01H | 00H | 00H | 00H | 03H | | | |
| اختيار دخل HDMI1 | 02H | 03H | 00H | 00H | 02H | 01H | A1H | A9H | |
| اختيار دخل HDMI2 | 02H | 03H | 00H | 00H | 02H | 01H | A2H | AAH | |
| تيار دخل DisplayPort | 02H | 03H | 00H | 00H | 02H | 01H | A6H | AEH | |
| اختيار دخل الحاسب الآلي | 02H | 03H | 00H | 00H | 02H | 01H | 01H | 09H | |
| اختيار دخل HDBaseT | 02H | 03H | 00H | 00H | 02H | 01H | BFH | C7H | |
| تشغيل كتم الصورة | 02H | 10H | 00H | 00H | 00H | 12H | | | |
| إيقاف تشغيل كتم الصورة | 02H | 11H | 00H | 00H | 00H | 13H | | | |
| تشغيل كتم الصوت | 02H | 12H | 00H | 00H | 00H | 14H | | | |
| إيقاف تشغيل كتم الصوت | 02H | 13H | 00H | 00H | 00H | 15H | | | |

*ملاحظة: اتصل بالموزع المحلي للحصول على قائمة كاملة برموز التحكم في الكمبيوتر الشخصي إذا لزم الأمر.*

## توصيل الكبلات

بروتوكول الاتصال

معدل نقل البيانات بالبود ..... 4800/9600/19200/38400/115200 بت في الثانية

طول البيانات ..... 8 بت

التماثل ..... لا يوجد تماثل

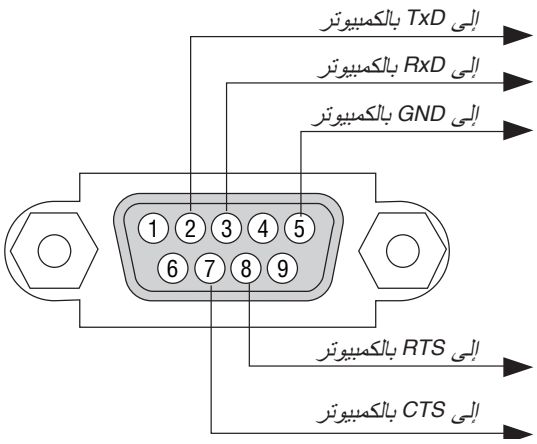
التوقف ..... 1 بت

تشغيل/إيقاف X ..... لا يوجد إجراءات

الاتصال ..... ازدواج كلي

*ملاحظة: قد يكون من الأفضل استخدام معدل بود بطئ عند تشغيل الكبلات الطويلة، وذلك حسب حالة الجهاز.*

### منفذ PC CONTROL (D-SUB مزودة بـ 9 سنون)




*ملاحظة 1: السنون 1 و 4 و 6 و 9 غير مستخدمة.*

*ملاحظة 2: ضع وصلتي "Request to Send" (طلب إرسال) و "Clear to Send" (جاهز للإرسال) معًا على طرفي الكبل لتسهيل توصيل الكبل.*

*ملاحظة 3: ومن جانبنا ننصح بضبط سرعة الاتصال في قوائم جهاز العرض على 9600 بت في الثانية عند تشغيل الكبلات الطويلة.*

## نبذة عن أمر التحكم ASCII

يدعم هذا الجهاز أمر التحكم ASCII العام للتحكم في جهاز العرض والشاشة.
يُرجى زيارة موقعنا على الإنترنت لمزيد من المعلومات عن هذا الأمر.

http://www.nec-display.com/dl/en/pj_manual/lineup.html

## كيفية التوصيل بجهاز خارجي

هناك طريقتان لتوصيل جهاز العرض مع جهاز خارجي مثل حاسب آلي.

1. التوصيل عبر المنفذ التسلسلي.
تقوم هذه الطريقة بتوصيل جهاز العرض بالحاسب الآلي عبر كبل تسلسلي (عبر الكبل).
2. التوصيل عبر شبكة (LAN/HDBaseT)
تقوم هذه الطريقة بتوصيل جهاز العرض بالحاسب الآلي باستخدام كبل شبكة اتصال محلية.
فيما يتعلق بنوع كبل شبكة الاتصال المحلية، يرجى الرجوع إلى مسؤول الشبكة.

### واجهة الاتصال

1. التوصيل عبر المنفذ التسلسلي.

بروتوكول الاتصال

| العنصر | معلومات |
|---|---|
| معدل نقل البيانات بالبود | 4800/9600/19200/38400/115200 بت في الثانية |
| طول البيانات | 8 بت |
| التماثل بالبت | لا يوجد تماثل |
| التوقف بالبت | 1 بت |
| التحكم في التدفق | لا يوجد |
| إجراء الاتصالات | ازدواج كلي |

2. التوصيل عبر شبكة

بروتوكول التوصيل (الاتصال عبر شبكة اتصال محلية)

| العنصر | معلومات |
|---|---|
| سرعة الاتصال | مضبوطة تلقائيًا (100/10 ميجابايت في الثانية) |
| المعيار المدعوم | IEEE802.3 (10BASE-T) |
| | IEEE802.3u (100BASE-TX، تداول تلقائي) |

استخدم منفذ TCP رقم 7142 لإرسال واستقبال الأمر.

بروتوكول التوصيل (الاتصال عبر HDBaseT)

| العنصر | معلومات |
|---|---|
| سرعة الاتصال | 100 ميجابايت |
| المعيار المدعوم | IEEE802.3u (100BASE-TX، تداول تلقائي) |

استخدم منفذ TCP رقم 7142 لإرسال واستقبال الأمر.

### المعاملات المستخدمة لهذا الجهاز

**أمر الدخل**

| طرفية الدخل | استجابة | مُعامل |
|---|---|---|
| HDMI1 | hdmi1 | hdmi1 أو hdmi |
| HDMI2 | hdmi2 | hdmi2 |
| DisplayPort | displayport | displayport1 أو displayport |
| COMPUTER (حاسب آلي) | computer | واحد بين computer، computer1 وvga وvga1 وrgb وrgb1 |

| | | |
|---|---|---|
| HDBaseT | hdbaset | hdbaset أو hdbaset1 |

**أمر الحالة**

| | |
|---|---|
| استجابة | حالة الخطأ |
| خطأ:غطاء | مشكلة بغطاء المصباح |
| خطأ:حرارة | خطأ بسبب درجة الحرارة |
| خطأ:مروحة | مشكلة في المروحة |
| خطأ:إضاءة | مشكلة بمصدر الإضاءة |
| خطأ:نظام | مشكلة بالنظام |
| تحذير:إضاءة | خلال فترة المسموح فيها باستبدال المصباح |
| تحذير:مرشح | استبدال المرشح |

# ⑩ قائمة التحقق الخاصة باستكشاف الأعطال وإصلاحها

قبل الاتصال بالموزع أو بفنيِّ الصيانة، يرجى الرجوع إلى القائمة التالية للتأكد من وجود أعطال تحتاج إلى إصلاح، والاطلاع أيضًا على قسم «استكشاف الأعطال وإصلاحها» في دليل الاستخدام. حيث ستساعدنا قائمة التحقق الواردة أدناه في حل المشكلة بصورة أكثر فاعلية.

* اطبع هذه الصفحة والصفحة التالية للتأشير على الإجابات.

**تكرار الحدوث** ☐ دائمًا ☐ أحيانًا (عدد المرات؟ _____) ☐ غير ذلك (_____)

## الطاقة

- ☐ عدم وصول الطاقة للجهاز (مؤشر POWER (الطاقة) لا يضيء باللون الأزرق). راجع أيضًا «مؤشر بيان الحالة - (STATUS) (الحالة)».
  - ☐ تم إدخال مقبس كبل الطاقة بالكامل في مأخذ التيار بالحائط.
  - ☐ تركيب غطاء المصباح على نحو صحيح.
  - ☐ إعادة ضبط ساعات تشغيل المصباح بعد استبداله.
- ☐ لا توجد طاقة حتى عند الضغط باستمرار على زر POWER (التشغيل).
  - ☐ توقف الجهاز عن العمل أثناء التشغيل.
    - ☐ تم إدخال مقبس كبل الطاقة بالكامل في مأخذ التيار بالحائط.
    - ☐ تركيب غطاء المصباح على نحو صحيح.
    - ☐ إيقاف وظيفة [AUTO POWER OFF] (إيقاف التشغيل تلقائيًا) (فقط مع الطرازات التي تشتمل على هذه الوظيفة) تم إيقاف وظيفة
    - ☐ [OFF TIMER] (موقت الإيقاف) فقط مع الطرازات التي تشتمل على هذه الوظيفة).

## الصورة والصوت

- ☐ لا توجد صورة معروضة من الكمبيوتر أو جهاز الڤيديو خاصتك إلى جهاز العرض.
  - ☐ لا يزال يتعذر ظهور أي صورة رغم قيامك أولًا بتوصيل جهاز العرض بالكمبيوتر الشخصي، ثم تشغيل جهاز الكمبيوتر.
  - ☐ تمكين خرج إشارة الكمبيوتر المحمول خاصتك من الوصول لجهاز العرض.
    - *ستتيح مجموعة من مفاتيح الوظائف تمكين/تعطيل شاشة العرض الخارجية. عادةً ما يؤدي الضغط على مفتاح "Fn" مع أحد مفاتيح الوظائف الاثني عشر إلى تشغيل هذه الشاشة أو إيقاف تشغيلها.*
  - ☐ لا توجد صورة (خلفية زرقاء أو سوداء، لا توجد صورة).
  - ☐ لا يزال يتعذر ظهور أية صورة حتى في حالة الضغط على زر AUTO ADJUST.
  - ☐ يتعذر ظهور أية صورة رغم قيامك بتنفيذ أمر [RESET] (إعادة ضبط) الموجود بقائمة الجهاز.
  - ☐ إدخال مقبس كبل الإشارة بالكامل داخل منفذ توصيل الدخل
  - ☐ تظهر رسالة على الشاشة.
    ( _____ )
  - ☐ المصدر المتصل بالجهاز متاح ونشط.
  - ☐ لم يطرأ أي تغيير رغم ضبط درجة السطوع و/أو التباين.
  - ☐ درجة دقة وتردد مصدر الدخل مدعومين من قبل جهاز العرض.
- ☐ الصورة معتمة للغاية.
  - ☐ لا يزال يتعذر ظهور صورة رغم ضبط درجة السطوع و/أو التباين.
- ☐ الصورة مشوهة.
  - ☐ تظهر الصورة بشكل منحرف (لم يطرأ عليها تغيير على الرغم من قيامك بضبط [KEYSTONE] (التشوه شبه المنحرف)).
- ☐ فقد بعض الأجزاء من الصورة.
  - ☐ لم يطرأ تغيير رغم قيامك بالضغط على زر AUTO ADJUST.
  - ☐ لم يطرأ تغيير رقم قيامك بتنفيذ أمر RESET (إعادة ضبط) الموجود بقائمة الجهاز.
- ☐ إزاحة الصورة في اتجاه رأسي أو أفقي.
  - ☐ تم ضبط الوضع الأفقي والرأسي لإشارة الكمبيوتر على نحو صحيح.
  - ☐ درجة دقة وتردد مصدر الدخل مدعومين من قبل جهاز العرض.
  - ☐ بعض وحدات البكسل مفقودة.
- ☐ اهتزاز الصورة.
  - ☐ لم يطرأ تغيير رغم قيامك بالضغط على زر AUTO ADJUST.
  - ☐ لم يطرأ تغيير رقم قيامك بتنفيذ أمر RESET (إعادة ضبط) الموجود بقائمة الجهاز.
  - ☐ لا توجد صورة معروضة من الكمبيوتر أو جهاز الڤيديو خاصتك إلى جهاز العرض.
  - ☐ لم يطرأ تغيير رغم قيامك بتغيير [FAN MODE] (وضع المروحة) من [HIGH ALTITUDE] (وضع الارتفاع العالي) إلى الوضع [AUTO] (تلقائي).
- ☐ الصورة غير واضحة أو خارج نطاق التركيز البؤري.
  - ☐ لم يطرأ تغيير رغم التحقق من دقة إشارات الكمبيوتر وتغييرها إلى دقة إشارات جهاز العرض الأصلية.
  - ☐ لم يطرأ تغيير رغم قيامك بضبط التركيز البؤري.
- ☐ لا يوجد صوت.
  - ☐ تم توصيل كبل الصوت في منفذ دخل الصوت بجهاز العرض على نحو صحيح.
  - ☐ لم يطرأ تغيير رغم قيامك بضبط مستوى الصوت.
  - ☐ تم توصيل AUDIO OUT (خرج الصوت) بجهاز الصوت (فقط في الطرازات المزودة بمنفذ توصيل AUDIO OUT (خرج الصوت)).

## غير ذلك

- ☐ وحدة التحكم عن بعد لا تعمل.
  - ☐ لا يوجد أي حائل بين مستشعر جهاز العرض ووحدة التحكم عن بعد.
  - ☐ جهاز العرض قريب من مصدر إضاءة فلورسنت والذي يمكنه التشويش على أجهزة التحكم عن البعد التي تعمل بالأشعة تحت الحمراء.
  - ☐ البطاريات جديدة وغير معكوسة التركيب.
- ☐ الأزرار الموجودة بجهاز العرض لا تعمل ( فقط في الطرازات المزودة بوظيفة [CONTROL PANEL LOCK]).
  - ☐ لم يتم تشغيل وظيفة [CONTROL PANEL LOCK] أو تم تعطيلها من القائمة.
  - ☐ لا يعمل الجهاز رغم قيامك بالضغط مع الاستمرار على زر INPUT (دخل) لمدة 10 ثوانٍ كحد أدنى.

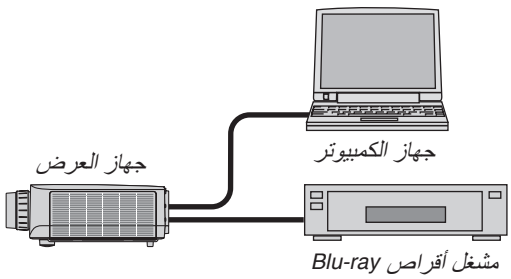
**يرجى وصف المشكلة بالتفصيل في الجزء الموضح أدناه.**

**معلومات حول التطبيقات والبيئة التي يعمل فيها جهاز العرض**

**جهاز العرض**

رقم الطراز:
الرقم التسلسلي:
تاريخ الشراء:
زمن تشغيل المصباح (بالساعات):
الوضع الاقتصادي: ☐ OFF (إيقاف) ☐ ON (تشغيل)
معلومات حول إشارة الدخل:
تردد التزامن الأفقي [ ] كيلو هرتز
تردد التزامن الرأسي [ ] هرتز قطبية التزامن
قطبية التزامن أفقي ☐ (+) ☐ (–)
عمودي ☐ (+) ☐ (–)
نوع التزامن ☐ منفصل ☐ مؤلف
☐ تزامن مع الإشارة الخضراء

رسالة المؤشر:
☐ POWER (الطاقة)
يومض باللون ☐ الأزرق ☐ الأخضر ☐ البرتقالي ☐ الأحمر [ ] دورات
يضيء باللون ☐ الأزرق ☐ الأخضر ☐ البرتقالي ☐ الأحمر
☐ STATUS (الحالة)
يومض باللون ☐ الأزرق ☐ الأخضر ☐ البرتقالي ☐ الأحمر [ ] دورات
يضيء باللون ☐ الأزرق ☐ الأخضر ☐ البرتقالي ☐ الأحمر
☐ LAMP (المصباح)
يومض باللون ☐ الأزرق ☐ الأخضر ☐ البرتقالي ☐ الأحمر [ ] دورات
يضيء باللون ☐ الأزرق ☐ الأخضر ☐ البرتقالي ☐ الأحمر
رقم طراز وحدة التحكم عن بعد:




**كبل الإشارة**

كبل NEC قياسي أو كبل خاص بجهة تصنيع أخرى؟
رقم الطراز: الطول: بوصة/متر
مكبر توزيع الصوت
رقم الطراز:
المحوِّل
رقم الطراز:
المهايئ
رقم الطراز:

**بيئة التركيب**

مقاس الشاشة: بوصة
نوع الشاشة: ☐ شاشة بيضاء ذات سطح أملس غير لامع
☐ شاشة محببة ☐ شاشة استقطاب
☐ زاوية عريضة ☐ درجة تباين عالية
مسافة الطرح: قدم/بوصة/م
الاتجاه: ☐ التركيب في السقف ☐ سطح المكتب
التوصيل بمأخذ التيار الكهربائي:
☐ توصيل مباشر بمأخذ التيار الكهربائي في الحائط
☐ توصيل بسلك إطالة أو غيره (عدد الأجهزة المتصلة_____)
☐ توصيل ببكرة كبل طاقة أو غيرها (عدد الأجهزة المتصلة_____)

**جهاز الكمبيوتر**

الجهة المصنعة:
رقم الطراز:
حاسب آلي محمول ☐ / حاسب آلي مكتبي ☐
الدقة الأصلية:
معدل التحديث:
مهايئ الفيديو:
غير ذلك:

**جهاز الفيديو**

جهاز مسجل شرائط فيديو (VCR) أو مشغل أقراص Blu-ray أو كاميرا فيديو أو وحدة ألعاب فيديو أو غير ذلك
الجهة المصنعة:
رقم الطراز:

# ⓫ يرجى تسجيل جهاز العرض!
# (للمقيمين في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك)

استغرق الوقت الكافي لتسجيل جهاز الإسقاط الجديد الخاص بك. حيث يعمل ذلك على تفعيل ضمان قطع غيار محددة وضمان التشغيل وبرنامج الخدمة InstaCare.

يرجى زيارة الموقع الإلكتروني www.necdisplay.com، والنقر فوق support center/register product (مركز الدعم / تسجيل المنتج) وإرسال طلب النموذج المكتمل عبر الإنترنت.

وفي حال استلامنا نموذج الطلب المكتمل بالشكل الصحيح، فسوف نرسل خطاب تأكيد بكافة التفاصيل التي تحتاجها للاستفادة من ضمان سريع وموثوق به وكذلك الاستفادة من برامج الخدمات المقدمة من الشركة الرائدة في هذه الصناعة شركة NEC Display Solutions of America, Inc.

NEC

7N952552

© NEC Display Solutions, Ltd. 2016-2017